



LE LIVRE

Ils sont créateurs, relieurs, encadreurs, orfèvres, designers textiles... À travers leurs mots, et leurs créations, découvrez leurs savoir-faire anciens, et toujours renouvelés dans un monde en perpétuelle mutation. Penchez-vous davantage et décelez, derrière chaque témoignage, une histoire de passion, de transmission, d'héritage ou de découverte, d'une discipline ou de soi.

Une plongée dans l'univers d'artistes et d'artisans contemporains qui rend hommage à la diversité des talents de chez nous, à l'exigence et à la technicité des gestes qu'ils posent derrière les murs de leurs ateliers, pour embellir le monde.

LES ARTISANS :

Juliette Amigues - *relieuse et conceptrice éditoriale*
Atelier La Gadoue - *Designeuses et artisanes*
Atelier Mertens - *Orfèvre*
Citeco - *Entreprise sociale*
Design for resilience - *Styliste maille*

Design with sense - l'intérieur upcyclé
Astrid Fieufs - *Typographe*
Ana Maria Gomez - *Designer textile*
Laure Kasiers - *Designer textile*
Keriko Studio - *Artisane du cuir*
Lunetier Ludovic - *Artisan lunetier*
Maak and Transmettre - *Collectif, studio de création et lieu d'échange des savoirs*
Maison Cabay - *Menuisier*
Sylviane Merchez - *Artiste et artisane d'art*
Camille Meslay - *Fresquiste mosaïste*
Niyona - *Artisans du cuir à l'approche multidisciplinaire*
Alice Pilastre - *Artiste textile*
Louise Richard - *Designer textile*
Madeleine Schilling - *Créatrice*
Studio Biskt - *Studio de design et de recherche céramique*

Et bien d'autres à découvrir dans le livre !

A person is seen from the back, holding a large stack of colorful, textured fabric samples. The fabrics are in various colors including red, pink, brown, green, and grey, and have different textures like woven and knitted. The person's hands are visible, holding the stack. The background is a plain, light-colored wall.

KNOW HOW²

40 artisans
bruxellois
d'exception

40 uitzonderlijke
ambachtslieden
in Brussel

PRISME
EDITIONS

KNOW HOW²

**40 artisans
bruxellois
d'exception**

**40 uitzonderlijke
ambachtslieden
in Brussel**

**PRISME
EDITIONS**



Studio BISKT

STUDIO DE DESIGN ET DE RECHERCHE CÉRAMIQUE
KERAMISCH ONTWERP EN ONDERZOEKSTUDIO

www.studiobiskt.be
@ studio_biskt

Principalement influencée par la ville, Charlotte Gigan se questionne sur l'impact des espaces privés et publics, sur l'organisation des rues et des espaces urbains. Obsédé par les processus de fabrication, Martin Duchêne vise le rassemblement des secteurs industriel et artisanal à travers Mekanika, une plateforme open source permettant l'achat et le développement d'outils et machines en kit. En 2018, Charlotte et Martin co-fondent le Studio Biskt. Au croisement de l'artisanat et du design, leur collaboration se caractérise par la dualité et le contraste qui les rassemble. Un univers double où les idées naissent d'hybridations entre procédés industriels et savoir-faire manuels. Charlotte et Martin portent une attention particulière à la manière dont l'objet se crée. Les multiples expérimentations participent à l'apparition de formes et de fonctions nouvelles, qui puisent leur inspiration dans le domaine architectural et industriel.

Charlotte Gigan vindt haar inspiratie hoofdzakelijk in de stad en filosofeert graag over de invloed van private en publieke ruimtes, ruimtelijke ordening en stedelijke architectuur. Martin Duchêne is bezeten door productieprocessen en wil de industriële en ambachtelijke sector verenigen via Mekanika, een opensourceplatform voor de aankoop en ontwikkeling van tools en machines voor makers. In 2018 richtten Charlotte en Martin samen Studio Biskt op. Hun samenwerking bevindt zich op het snijpunt van ambacht en design en wordt gekenmerkt door hun dualiteit en het contrast dat hen verenigt. Een tweeledig universum waar ideeën ontstaan uit hybridisaties van industriële processen en ambachtelijke expertise. Charlotte en Martin besteden bijzondere aandacht aan de manier waarop hun objecten tot stand komen. Bij hun talloze experimenten om nieuwe vormen en functies te bedenken, putten ze inspiratie uit architectuur en de industrie.

- Charlotte Gigan : Master en Design Textile, ENSAV La Cambre, Bruxelles, 2015
- Martin Duchêne : Master en Design Industriel, ENSAV La Cambre, Bruxelles, 2013
- Création du studio Biskt, Bruxelles, 2018
- Prix Jeunes Artistes, Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2020
- Designer de l'année, Le Vif Weekend et Knack Weekend, Belgique, 2022

- Charlotte Gigan: Master in de keramiek, ENSAV La Cambre, Brussel, 2015
- Martin Duchêne: Master industrieel ontwerpen, ENSAV La Cambre, 2013
- Oprichting van Studio Biskt, Brussel, 2018
- Prijs voor jonge kunstenaars, Parlement van de Federatie Wallonië-Brussel, 2020
- Designer van het jaar, Le Vif Weekend en Knack Weekend, België, 2022





Lunetier Ludovic

ARTISAN OPTICIEN
BRILLENMAKER

www.lunetierludovic.be
@ lunetier_ludovic

Lunetier Ludovic propose des lunettes de luxe faites sur mesure à Bruxelles. Dès le départ, Ludovic souhaite proposer des montures parfaites exprimant la personnalité de chaque client. Ne trouvant pas ce niveau de qualité ou de personnalisation, il lance, avec sa femme, la marque Lunetier Ludovic, avec comme seule ambition d'offrir la paire de lunettes idéale pour chaque visage. Toutes les montures Lunetier Ludovic sont conçues dans l'atelier de la boutique bruxelloise. Seuls les matériaux les plus nobles sont sélectionnés : corne, bois, or, acétate premium, écaille de tortue, nacre... Les maîtres lunetiers passent plusieurs jours à créer, assembler, parfaire et polir chaque monture, afin d'assurer le plus beau résultat et des finitions irréprochables. Comme touche finale, Lunetier Ludovic grave discrètement le nom du client ou un message à l'intérieur de la branche pour une expérience et un résultat uniques. Créatif et passionné par l'innovation, Ludovic expérimente sans cesse de nouvelles matières et d'autres techniques. Il propose aujourd'hui sa propre Jazz Collection, une collection entièrement imaginée, dessinée et façonnée dans l'atelier au Sablon.

Lunetier Ludovic maakt luxebrillen op maat in Brussel. Al in het begin van zijn carrière koesterde Ludovic de ambitie om zijn klanten brillen te verkopen die perfect bij hun persoonlijkheid passen. Omdat hij nergens kwaliteitsvolle monturen vond die naar wens gepersonaliseerd konden worden, lanceerde hij samen met zijn vrouw het merk Lunetier Ludovic. Hun missie? De perfecte bril creëren voor elk gezicht. Alle monturen van Lunetier Ludovic worden ontworpen in het atelier in Brussel. Er wordt uitsluitend gewerkt met de beste materialen, waaronder hoorn, hout, goud, hoogwaardig acetaat, schildpad en parelmoer. De meester-brillenmakers besteden meerdere dagen aan het creëren, assembleren, perfectioneren en polijsten van elk montuur en leveren keer op keer prachtige resultaten af met een onberispelijke afwerking. Tot slot graveert Lunetier Ludovic discreet de naam van de klant of een boodschap in de poot van de bril. Een unieke touch! Als creatieveling met een passie voor innovatie, experimenteert Ludovic voortdurend met nieuwe materialen en technieken. Hij biedt nu ook zijn eigen Jazz Collection aan, met brillen die volledig bedacht, ontworpen en gemaakt zijn in het atelier op de Zavel.

- École des Meilleurs Ouvriers de France Lunetiers, Morez
- Ouverture de l'atelier Lunetier Ludovic, Bruxelles, 2015

- École des Meilleurs Ouvriers de France Lunetiers, Morez
- Opening van de winkel Lunetier Ludovic, Brussel, 2015









Juliette Amigues

RELIEUSE ET CONCEPTRICE ÉDITORIALE
BOEKBINDSTER EN GRAFISCH VORMGEVER

@juliette_amigues

Juliette Amigues est relieuse et conceptrice éditoriale, elle vit et travaille à Bruxelles. Sa pratique se concentre autour de la reliure bibliophilique. Son approche se veut contemporaine, en utilisant des cuirs aux couleurs vives et en privilégiant des décors minimalistes, géométriques, et quasi monochromatiques, avec une affinité particulière pour la typographie. La conservation et la manipulation sont au cœur des préoccupations de Juliette, qui cherche toujours à préserver une expérience de lecture confortable dans ses reliures. C'est pourquoi elle adapte et expérimente de nouvelles structures, en se basant sur des techniques traditionnelles, comme le montage sur onglets, qui, lorsqu'elle utilise des papiers colorés, devient un élément essentiel du décor dans plusieurs de ces réalisations. L'univers graphique que Juliette déploie est ancré dans son expérience sensible, en s'appuyant sur des détails typographiques ou des sensations de lecture du texte relié. Le lien entre le contenant et le contenu est à déchiffrer et à lire dans ses créations.

Juliette Amigues is gespecialiseerd in bibliotheek boekbinderij. Met haar eigentijdse visie en bijzondere affiniteit voor typografie ontwerpt ze boekbanden in felgekleurd leer, met minimalistische, geometrische en zelfs quasi-monochrome designs. Juliette hecht veel belang aan de bewaring en handzaamheid van haar creaties, en streeft altijd naar een comfortabele leeservaring. Ze bouwt voort op traditionele technieken door bepaalde structuren over te nemen, ze aan te passen en ermee te experimenteren. Een bindwijze die in veel van haar werken terugkeert is binding op tegenkaternen, waarvoor ze gekleurd papier gebruikt als opvallend accent. Het grafische universum van Juliette is geworteld in haar belevingswereld en berust op typografische details en sensaties bij het lezen van de gebonden tekst. In haar creaties tracht ze steeds de link te leggen tussen de omslag en de inhoud van het werk.

- Master Option Design du livre et du papier ENSAV La Cambre, Bruxelles 2022
- Prix de la Loterie Nationale, Concours Tremplin, Belgique 2022
- Prix des Amis de La Cambre, Belgique 2022

- Master in boek- en papierontwerp, ENSAV La Cambre, Brussel 2022
- Prix de la Loterie Nationale, Concours Tremplin, België 2022
- Prix des Amis de La Cambre, België 2022







Laure Kasiers

DESIGNER TEXTILE
TAPIJTONTWERPSTER

www.laurekasiers.com
© laurekasiers

De nature créative, Laure Kasiers a toujours été fascinée par la matière et les procédés de fabrication. Grâce à des études en Design Textile à la Cambre, elle a pu assouvir sa curiosité du travail manuel, en associant savoir technique et démarche artistique. Toutes ses pièces sont fabriquées à la main selon une technique alternative qu'elle a elle-même mise au point. Celle-ci associe au processus mécanique une phase de création manuelle et artisanale. Elle détourne l'usage de rubans de passementerie, qui sont normalement combinés à du tissu. Elle les utilise debout, sur la tranche, et c'est cette manipulation qui façonne le dessin. Les motifs naissent naturellement du geste posé. Les formes organiques, irrégulières, singulières qui en résultent semblent sorties tout droit de la nature, de la lunette d'un microscope, d'une vue aérienne de la terre ou de l'espace. Cette notion d'aléatoire l'inspire. Ses créations, dans lesquelles couleurs et dessins se combinent librement, titillent l'imaginaire. De la création à la vente, le processus se déroule de A à Z dans sa petite manufacture, nichée au cœur de Bruxelles. Une production locale, au rythme volontairement lent. Des tapis uniques appelés à devenir des compagnons fidèles, dont les traces d'usure interpellent et séduiront.

Laure Kasiers is een creatieve ziel die altijd al gefascineerd was door materialen en productieprocessen. Tijdens haar opleiding textielontwerp aan La Cambre kreeg ze de kans om zich te verdiepen in handwerk en wist ze haar technische kennis te combineren met een unieke, artistieke visie. Al haar creaties worden met de hand gemaakt volgens een zelf ontwikkelde techniek, waarbij ze mechanische processen combineert met ambachtelijk handwerk. Passementlint wordt doorgaans bevestigd aan stof, maar Laure gebruikt het in haar tapijten rechtopstaand, waardoor er prachtige patronen ontstaan. De organische, onregelmatige en bijzondere vormen lijken rechtstreeks uit de natuur, een microscopisch beeld of een luchtfoto van de aarde of de ruimte te komen. In die willekeur vindt ze inspiratie voor originele combinaties van kleuren en motieven die de verbeelding prikkelen. Laure kiest bewust voor lokale, trage productie: het volledige proces – van ontwerp tot verkoop – vindt plaats in haar kleine atelier in het hart van Brussel. Haar unieke tapijten zijn trouwe metgezellen die dag na dag blijven beroeren en verleiden, en alleen maar mooier worden met de tijd.

- Master en Design Textile, ENSAV La Cambre, Bruxelles 2007
- Création de Laure Kasiers - Studio with a view 2007
- Prix Tremplin du World Craft Council, Belgique 2007
- 1^{er} Prix Huntsman pour les designers européens, Allemagne 2008

- Master in textielontwerp, ENSAV La Cambre, Brussel 2007
- Oprichting van Laure Kasiers - Studio with a view 2007
- Prix Tremplin van het World Crafts Council, België 2007
- Eerste prijs Huntsman voor Europese ontwerpers, Duitsland, 2008





Dorothee Catry

ARTISTE PARURIÈRE FLORALE EN TEINTURE VÉGÉTALE
KUNSTENARES MET EEN PASSIE VOOR ZIJDEN BLOEMEN EN NATUURLIJKE VERF

www.dorotheelafait.com
@ dorotheelafait

C'est lors d'une résidence d'artiste à la Fondation de la Tapisserie de Tournai que Dorothee Catry débute ses recherches autour de la couleur, en teinture, à la quête d'un vert particulier. Pendant 20 ans, elle travaille dans les costumes d'opéra, de théâtre et de danse. Fascinée par les métiers de la main, soit le textile et la couleur, elle décide de reprendre des études de chapellerie. En 2011, elle fonde le label Dorothee l'a fait sous lequel elle propose des créations de parures de tête et fleurs en soie teintées artisanalement. En 2016, elle acquiert, tel un héritage, 4 générations d'outillages de parurerie florale de la modiste Mireille van den Borne. Son atelier s'équipe d'outils spécifiques et s'agrandit d'un espace de teinture naturelle. Dorothee, artiste passionnée, poursuit ses recherches sur les couleurs extraites de plantes, leur classification et nomenclature, ainsi que sur les savoir-faire de façonnage textile, permettant de donner forme à ses soies teintées. Elle expérimente en continu ses connaissances auprès de grands-maîtres en la matière. Elle développe sa propre palette et un système de couleurs vivantes sur soie, ce qu'elle appelle ses jardins de couleurs. Elle transforme ensuite la soie teinte en pétales, puis en fleurs ou imagine toute autre parure textile à porter ou à contempler, et en fait de véritables petites pièces d'art.

Tijdens een kunstenaarsresidentie bij de Fondation de la Tapisserie in Doornik begon Dorothee Catry haar onderzoek naar kleuren en verfprocedures, toen ze op zoek was naar een specifieke tint groen. Twintig jaar lang ontwierp ze kostuums voor de opera, het theater en dansvoorstellingen, maar haar fascinatie voor handwerk, en met name voor textiel en kleur, inspireerde haar om een opleiding hoedenmakerij te volgen. In 2011 richtte ze haar label Dorothee l'a fait op, met unieke hoofdtooien en handgeverfde zijden bloemen. In 2016 erfde ze van hoedenmaakster Mireille van den Borne vier generaties aan materiaal en furnituren voor bloementooien. Haar atelier herbergt een enorme collectie gereedschap en werd uitgebreid met een ruimte waar ze textiel verft met natuurlijke materialen. Dorothee is gepassioneerd door haar ambacht en is steeds op zoek naar nieuwe methodes om kleuren te winnen uit planten. Daarnaast verdiept ze zich in textielbewerking, om de geverfde zijde te modelleren en vorm te geven. Ze experimenteert voortdurend en wisselt kennis uit met de absolute toppers in de sector. Zo heeft ze gaandeweg haar eigen kleursysteem- en palet ontwikkeld: haar zogenaamde "jardins des couleurs". Van de handgeverfde zijde maakt ze bloemblaadjes en vervolgens bloemen, of andere textielcreaties die ze omdovert tot echte kunstwerkjes, om te dragen of om te bewonderen.

- Master Sérigraphie, ENSAV
La Cambre, Bruxelles, 1996
- Création de DOROTHÉE L'A FAIT, Bruxelles, 2011

- Master in zeefdruk, ENSAV
La Cambre, Brussel, 1996
- Oprichting van DOROTHÉE L'A FAIT, Brussel, 2011





