

Inge Morath. Hommage

Zum 100. Geburtstag der Magnum-Photographin am 27. Mai 2023 und zur Ausstellung in München

Inge Morath (1923–2002) war die erste Frau in der MAGNUM-Agentur, dieser legendären, bis heute von Männern dominierten Institution für qualitativollen Photojournalismus. In Graz geboren, aufgewachsen in Darmstadt und Berlin, erlernte sie die Photographie bei Ernst Haas in Wien, bei Simon Guttman in London und bei Henri Cartier-Bresson in Paris, bevor Robert Capa sie 1955 zu MAGNUM holte. Sie sprach fünf Sprachen, darunter Russisch und Mandarin, hatte Umgang mit Intellektuellen, Künstlern



und Schauspielern, von denen sie unvergessliche Portraits machte, und sie brachte Reportagen aus aller Welt mit, aus ganz Europa, Afrika, dem Nahen und Mittleren Osten, aus Russland und China. Exklusiv für MAGNUM photographierte sie auch an vielen Filmsets, so bei Marilyn Monroes letztem Film, *The Misfits*, für den Arthur Miller, damals Marilyn's Ehemann, das Drehbuch geschrieben hatte. Nach deren Scheidung heiratete Inge Morath den Dramatiker.

Unsere Hommage zum 100. Geburtstag zeigt das ganze Spektrum und die – vielleicht weibliche? – Subtilität von Inge Moraths Schaffen. Eine autobiographische Rede, die sie 1994 in Berlin hielt, ist der Haupttext der deutsch-englischen Begleitpublikation zur großen Retrospektive in München.

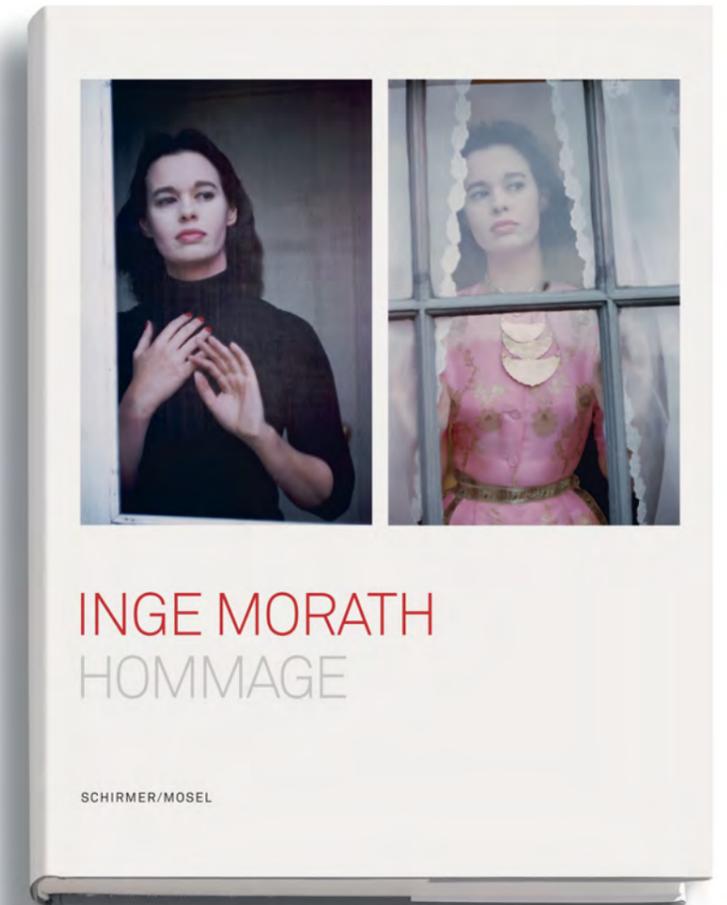
Rebecca Miller, ihre und Arthur Millers Tochter, die als Filmmacherin und Schriftstellerin in den USA lebt, verfasste für das Buch einen Geburtstagsgruß.



Henri Cartier-Bresson, München 1953
Pablo Picasso, Paris 1958
Yves Saint Laurent, Paris 1957
Photoportraits von Inge Morath

Ausstellung
Kunstfoyer der Versicherungskammer
Kulturstiftung, München
noch bis 1. Mai 2023

Inge Morath (1923–2002) was the first woman to become a full member of MAGNUM Photos, the legendary agency for high-quality photojournalism that has been dominated by men until today. Born in Graz, Austria, Morath grew up in Darmstadt and Berlin and spoke five languages, among them Russian and Mandarin. She studied photography with Ernst Haas in Vienna, Simon Guttman in London, and Henri Cartier-Bresson in Paris. In 1955, Robert Capa recruited her for MAGNUM. Associating with intellectuals, artists, and actors, she created memorable portraits and also produced photo reportages from Europe, Africa, the Middle East, Russia, and China. Exclusively for MAGNUM she took pictures on many film sets such as Marilyn Monroe's last movie *The Misfits*, written by Arthur Miller, Marilyn's then husband. After their divorce, Inge Morath married the playwright. *Inge Morath. Hommage*, published on the occasion of the photographer's centenary, presents the full gamut and the – maybe female? – subtlety of her work. The main text of this English/German publication that accompanies a major retrospective exhibition in Munich is an autobiographic lecture Inge Morath gave in Berlin in 1994. Filmmaker and novelist Rebecca Miller, the daughter of Inge Morath and Arthur Miller, has written an intimate foreword.



Inge Morath Hommage

Katalogbuch Kunstfoyer Versicherungskammer
Kulturstiftung, München

Zweisprachige, deutsch/englische Ausgabe

Herausgegeben von Isabel Siben und Anna-Patricia Kahn

Mit einem Vorwort von Rebecca Miller und
einem autobiographischen Text der Photographin

280 Seiten, 200 Tafeln in Farbe und Duotone

Format: 24 x 31 cm, gebunden

ISBN 978-3-8296-0972-2 [DEUTSCH | ENGLISH]

Ladenpreis € 58.–, € (A) 59.70, CHF 66.70

Bei Reisebeginn lieferbar

Themenschwerpunkte: Photographie / Film / Celebrities

