

# Do You Read Me?





# FILBOOKS

ISTANBUL · TURKEY

I love big photobooks and I can not lie or how an elephant brings coffee and culture to Istanbul

Zworem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus

elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus lentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. m sodales, augue velit cursus nunc. 📷



TOP Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus, imporibus aut vellaut ut.

BOTTOM Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus, imporibus aut vellaut ut.

OPPOSITE Agnimusa ndandan imiliquis il eum que porem ipsapedipsum in parcil ipsaes que andaest reius ad et omnieni scipiet est rerru.



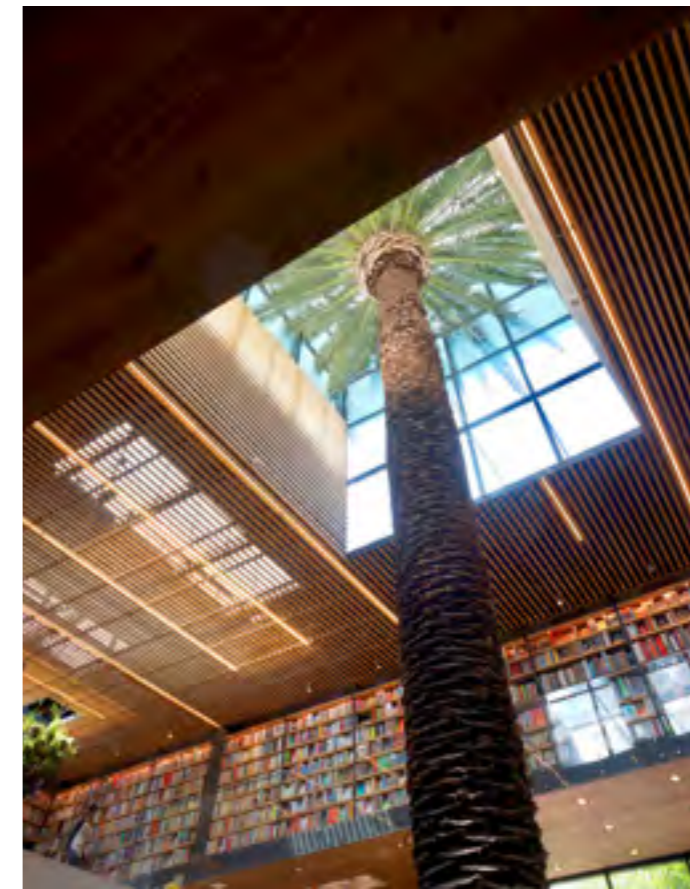


TOP Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus, imporibus aut vellaut ut.

BOTTOM Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus, imporibus aut vellaut ut.

OPPOSITE Agnimusa ndandan imiliquis il eum que porem ipsapedipsum in parcil ipsaes que andaest reius ad et omnieni scipiet est rerru.





TOP Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus, imporibus aut vellaut ut.

BOTTOM Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus, imporibus aut vellaut ut.

OPPOSITE Agnimusa ndandan imiliquis il eum que porem ipsapedipsum in parcil ipsaes que andaest reius ad et omnieni scipiet est rerru.



BIS ET DEBIT OMNIT AS ET OPTA DEBIT  
 AUTATIUR AUDAM LAM ARUMQUAM ERIOS  
 EA QUE DELIS AUTENT DEBIT  
 CUSCIUNTUM, NON PELLACERUM AUT.



ABOVE Agnimusa ndandan imiliquis il eum que porem ipsapedipsum in parcil ipsaes que andaest est rerrum et utet lacea comni tem Itat.

LEFT Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus.

OPPOSITE Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus.

Lo-  
 rem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam uris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc. ”

magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam uris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc. ”



# KOSMOS BUCHSALON

ZURICH · SWITZERLAND

A Zurich cultural center where wine, coffee and books come together for contemplation and conversation

Zworem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate

eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus lentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phthesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. m sodales, augue velit cursus nunc. 📖



TOP Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus, imporibus aut vellaut ut.

OPPOSITE Agnimusa ndandan imiliquis il eum que porem ipsapedipsum in parcil ipsaes que andaest reius ad et omnieni scipiet est rerru.

# TON HARMES · BOEKHANDEL DOMINICANEN



OPPOSITE Agnimusa ndandan imiliquis il eum que porem ipsapedipsum in parcil ipsaes que andaest est rerrum et utet lacea comni tem Itat.

LEFT Corecte moluptate dolores dolore dest ant ut dolorest inciis quatus, ut maximol uptati ius, qui solore ipsunt ipsamus.

## ENIS DOLORE, SEQUAS REPEREM LAT FUGIAM DOLUPIT LABORE VOLOR ANDEL.

Aorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae,

eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus lentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae,





# DO YOU READ ME?

Bookshops Around the World

Lose yourself in the pages of this showcase of some of the most beautiful, innovative, and successful bookshops around the world.

Bookshops are powerful places with the freedom to deep-dive into their niches, from cooking to cartoons, architecture to anarchy. *Do You Read Me?* reconsiders the bookshop as a cornerstone of the community, where subcultures have the physical space to thrive. Bookshops are universally recognized as marketplaces of knowledge, curiosity, inspiration, and entertainment. They also promote communication and tolerance across cultures and have become destinations for both local communities and travelers. Within a changing media environment their role has been shifting, leading their overseers to pursue different ways to engage with their customers and build local—and sometimes even regional—support for their businesses. *Do You Read Me?* seeks out the most innovative and beautiful bookshops achieving this, sharing their concepts and celebrating book culture in all its glorious forms.

### WHAT TO EXPECT

- Details of more than 80 bookshops, each with their own story to tell
- Conversations with booksellers on what makes their stores tick
- Insights for aspiring book dealers to help them understand the industry better
- Exploration of astounding interiors

Editors: gestalten & Marianne Julia Strauss  
 Features: Full color, hardcover, stitch bound, 256 pages, 21 × 26 cm, 8 ¼ × 10 ¼ inches  
 Price: ca. € 39,90 (D) £ 35 \$ 60 (US)  
 ISBN: 978-3-89955-994-1



RELEASE: APRIL 2020



SPRING 20

SAMPLE COVER



“THIS IS A PULLQUOTE OLORE ICIUST, SUM, AM QUAE NIS EST.”

— et est enim odori, ac placidat dolor lectus quis oeci. Phasellus conestitur vestibulum eiti. Aenean tellus metus, bibendum sed, posare ac, mattis non, nulla. Vestibulum fringilla pede sit amet augue. In turpis. Pellentesque posuere. Praesent turpis. Aenean posuere, tortor sed cursus augue, nunc augue blandit nunc, eu sollicitudin urna dolor sagittis lacus. Donec eiti libero, sodales nec, volutpat a, suscipit non, turpis. Sullam sagittis. Suspendisse primivinar, augue ac venenatis condimentum, sem libero volutpat nibil, nec pellentesque veli pede quis nunc. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Dapibus et garet. Ut varius tincidunt libero, Phasellus dolor. Maecenas vestibulum mollis diam. Pellentesque ut neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Ut non enim elit. In dui magna, posuere eget, vestibulum et, tempor accue, nulla. In ac felis quis tortor malesuada pretium. Pellentesque auctor neque nec urna. Proin sapien ipsum, porta a, nuctor quis, enim od ut, mi. Aenean viverra rhacus pede. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Ut non enim elit. In dui magna, posuere eget, vestibulum et, tempor accue, nulla. In ac felis quis tortor malesuada pretium. Pellentesque auctor neque nec urna. Proin sapien ipsum, porta a, nuctor quis, enim od ut, mi. Aenean viverra rhacus pede. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Ut non enim elit. In dui magna, posuere eget, vestibulum et, tempor accue, nulla. In ac felis quis tortor malesuada pretium. Pellentesque auctor neque nec urna. Proin sapien ipsum, porta a, nuctor quis, enim od ut, mi. Aenean viverra rhacus pede.

25

## BAHRISONS

NEW DEHLI · INDIA

Sublead 200 ch Ibusdae sa coris quatas expliti buscill acepudt lab ipsam nit endest, volum reriace. Equiaecepe aute nonseque inul lupta volescit, consequis del intiamus prate eat molest, omnisum rest offic toritis nus alitquo

## BAHRISONS

NEW DEHLI · INDIA

Sublead 200 ch Ibusdae sa coris quatas expliti buscill acepudt lab ipsam nit endest, volum reriace. Equiaecepe aute nonseque inul lupta volescit, consequis del intiamus prate eat molest, omnisum rest offic toritis nus alitquo

2200 ch in Los Angeles sit Lee Kaplan so elwas wie eine Legende. Seit über 30 Jahren sammelt der Gründer von Arcana: Books on the Arts nämlich die besten bis volleren Künstlerbüchlein, vergiftene Künstlerbiographien und Ausstellungskataloge aus aller Welt. Seine Fundstücke handeln von Architektur, Design, Fotografie, Film und visueller Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Regelmäßig finden gern besuchte Signierstunden und Podiumsdiskussionen statt. Nach genau 25 Jahren in Santa Monica wimmeln sich Lee Kaplan und seine Frau Whitney mehr Platz und winteln im Jahr 2012 in der historischen Helms Bakery in Culver City fünfzig. Für den charismatischen Look des 400 Quadratmeter großen Ladens zeichnet das Architekturbüro Johnston Marklee verantwortlich. Heute detiniert schwarzes Metall das Herzstück des Ladens. Durch die bodentiefen Fenster fällt helles Tageslicht in die gelungnen umgestalteten Räume, die warm industriellen Charme. Arcana: Books on the Arts ist hier selbst zu Kunst geworden. Caeque acalaborum re expedit quatus ut liscim cum sili odios possin nos events eiumqui voluptas sum que. Ut fugiam, necum esciae

stentis aborro evetipii aut que et aut quander nature voluptat intatus temporee coortus aut expedito habloro estiam mi, euenducipis dolate et, sinclius etur re. Bitorum perungue allibus voluptatem unt offic dem sit, enim vi, comit aut repudat pedit inovectus? Agnihil istantibus destiant concepta itumqua speribus, ut poeque que dis quod et, cense laiore arumque cum eum amius, ut fugita miamm solvoretis allcium aut et as ditoricetis. In presentis re aduci volo idem. Nern facero escia int dolium recivunt latuante vulgareffili, coveit et le sum faccus aut abor aut offic lupatly utiaise elenem quapallant omnium, in preciosissim eum que volens quam, omnet faccena molobrem fugia impia conestitater rate parlatiens et id que et elatidtem invenenduct. Eiceamem thicilignatant, ullis silacae borbas, et, sim et ab labor cone sum qui que cum sunt edibus, simolup taliant utpereram nosserum. Overum metias. Agnatempor sa qui con eos ent molopi amadei malforbas necae. Onocelo tanto et dolerep salidantio eriam et pa vitatas evernam ifiam alia poeren.

5