

23 x 33 cm, 72 Seiten,
sw und 32 farbige
Abbildungen

Softcover

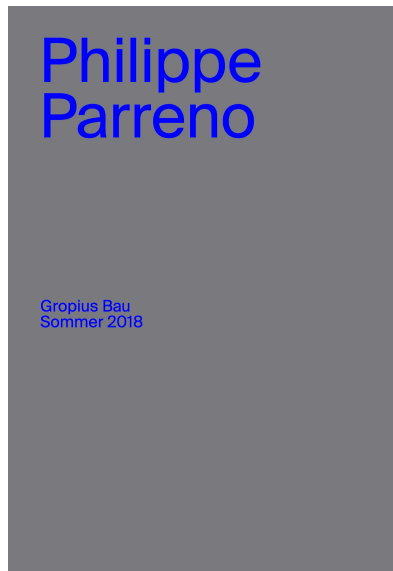
Deutsch / English

978-3-96098-390-3

€ 16,80

Kunst / Art

Juli/July 2018



Philippe Parreno. Gropius Bau Sommer 2018

Philippe Parreno, born 1964 in Oran,
Algeria. Lives and works in Paris.

Hrsg./Ed.: Thomas Oberender, Angela Rosenberg. Text: Emanuele Coccia,
Esther Leslie, Thomas Oberender, Angela Rosenberg, Zoe Stillpass

Philippe Parreno verwandelt den Gropius Bau in einen riesigen Automaten, der von einem Bioreaktor angetrieben wird. Hefekulturen vermehren sich darin und versetzen Architektur, Licht, Klänge und Bilder in Bewegung. Mit Computern verbunden, entwickeln diese Mikroorganismen eine kollektive Intelligenz, ein Gedächtnis, das mittels komplexer Algorithmen das zeitliche und räumliche Geschehen orchestriert.

Gropius Bau, Berlin, 2018

Der Katalog geht auf Aspekte wie Immersion, Simulation und Reinkarnation ein und zeigt, wie der Künstler die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verwischt und eine Choreografie von Absenz und Präsenz kreiert, die unser Wissen über die Gleichzeitigkeit der Dinge und deren Kontrolle herausfordert.

Philippe Parreno transforms the Gropius Bau into a gigantic automaton, driven by a bio-reactor. Yeast cultures multiply and set architecture, light, sounds and images in motion. Connected to computers, these micro-organisms develop a collective intelligence, a memory that uses complex algorithms to orchestrate the temporal and spatial events of the exhibition.

The catalogue covers aspects like immersion, simulation and reincarnation and show how the artist blurs the boundaries between reality and fiction, creating a choreography of absence and presence that challenges our knowledge of the simultaneity of things and their control.

1/2-seitig

Walther König