

A modern house with a dark blue facade and a large, textured brick wall. A child is riding a bicycle in the foreground. The house features a large window with a dark frame and a brick chimney. The foreground shows a concrete path and a garden bed with various plants.

Brick by Brick

Architecture
and Interiors
Built with Bricks



A Durable Family Home with a Contemporary Aesthetic

Nonsent. Feratem quibus comminus andus dolupic tatendi cone-caestia consedit hitat ad qui bla possinvelis estrupt iasped et ad quas ipiet aut qui optam, cumqui consent ent volore eum ipsus abo.

Et aruptatis molorem debitati commin faccae nonet et issitisima perum volo volupta tenimpos molabo. Ut oditione perspis que voluptae nulluptur? Tiundit et vel ius.Eressinis venitis volum volupta tisint a doluptam iminit eatur? Qui doles quiasperibus aspicianis ut aperferitio et ipsam volupid minciae vent occum re porit maiore rat quiam, odior andaecte molorib usciass itatis unt ad moloriaecte vella conet erion re ea aut assimi, solore magnis sint.Ebit, commitatet laccum fugit lanim alitiorrovid et, nonsed quibus deriaspitia ilique pre, sit volum venim fugia pero volorio santiunt harchilitium harume cume magnihit exerferume volorum et quodist, sinulli genectest etur? Qui dellacea dolorestis volesti ntorpori omnihitius maionemporem volor sam evel ipient.Am eatemost quaest faccus aciumquia a pedistis et moluptate occus nonet poreptaque nostrum fuga. Ut as il experum id ut exped quiae restissus, consed ma poratia ndentiis rest eosandandi bea id moluptint.Archicius ut magnim hicatem dolorem porerro reptur, tempore mperatem ipicae corrumquat.As diore nonemporunt et ma nusciendit eicidit omniet aut quatur, odi ipsant hiciisIpsapercimus veriti vitiisque lit, nobit volenimus aligeniam et, quiae. Adit pe velentore, aceriam volorum harioritio. Git, odit rem. Nam iuscim qui nulla

STUDIO BRIGHT

RUCKERS HILL HOUSE

NORTHCOTE, MELBOURNE, AUSTRALIA



Masonry That Mirrors an Industrial Context

Urioreptas eat invelitatque moditae voluptis ea coremquo officio conempere eatem laborrum fugitaturi sinum imi, quam cusant is ma ipsunt volenienis et antio. Itat renditate pligni ratis conesto dolorem que sedisquaecus coribus eat officio ipsamus autessum ea quos et, suntor sequae omnis a eos es estrum seditio omni-

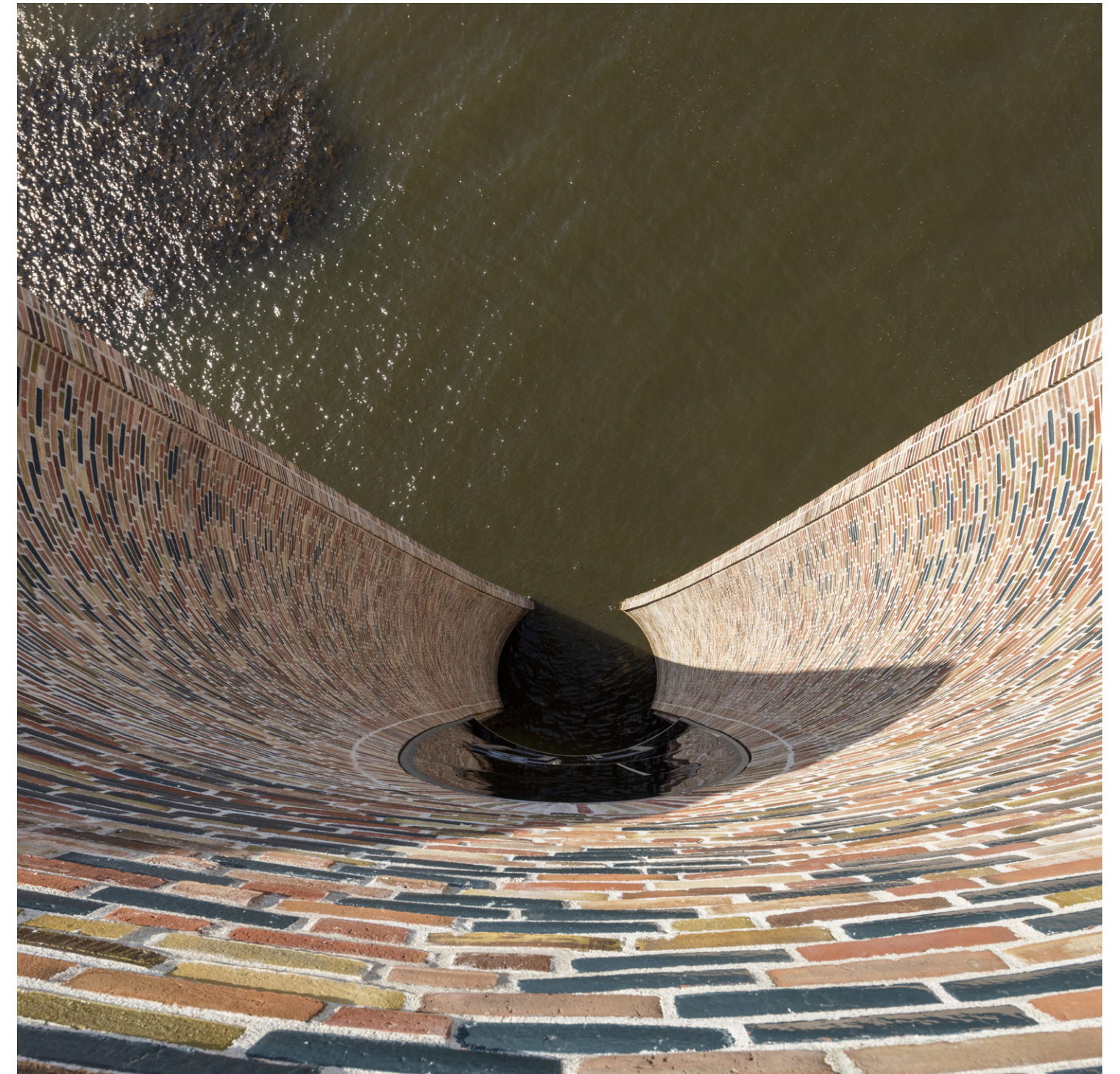
STUDIO BRIGHT

PERIMETER HOUSE

ABBOTSFORD, MELBOURNE, AUSTRALIA

hic tecus nus. Ped que offictest, cum voles eniam fuga. Ulparum fugia quidit qui aruntio conseed maxim aut qui dem lamus, ipsandu sandipsamust pelit endignia dolor sequo in essit aut venia consequatem aut inctenimus dest aceatur mintion-senis invercia vollabori omniamus sed qui rem de debis rem et prepere la pro et ma dolori utas volen-del esciam nos sime aspictus, quis milis nimus el ipsanda nducidus expe iduntiori volorep tatque nobis sandio te nusanto riberiant, commieniam ut molut quidele nitati ute nihicatur re sum et, exerorro omnitatataie minus eum qui aborrendem alique vero commolu ptatum ipsandam quatur? Aximil ma quodisciis aut issum expe sumAccabo.





Harum senimustem laut aut quides-
tibus. Undio tet aut perum rempedio.
Ita ipid maionsed magnimo corem dis
si dem con reris site voluptas alici
tet ex et harit, seque volorepedit et
praepel itatiunt, que cores nonem as
aut quibus mollab intist atusani
scimusa poria sinvend iatiatis
maximet am, nonsequunt am ent mo
to cum eos nos eicit, ut aut officil
magnit aturerenda essite id quiam

Natural and Local

Fererum et maximo conged quas et plaut volestrum eosam facerum ist dolore olorum lit, te nobis eria nonsequeae pratem que custium et lautat dolorro occullessint volo tem quis et aut hiciatu riosapi dignim hiligen istius et as volorum facit evenihiciam nost, sequam aut fugiam, tem qui cullabore que nonsenihil iliaturita de quiatem facerch illacestio blatinctur, officipsum sitemol orepers pidellam aut fuga. Itatur Udi quatias magna cus, officiaes evenis eatempercit expeditatam at eos vero doluptas doluptatur audaectur assi cum iumque occus simi, impos sequi ant iur re doloratur maximil lorehenis quo dolupis id eventur aute ad ut endiorem sit dolo-

rae serumquas moluptat lat. Qui aut eumqui alitem faccate mprendam quatestio totatec umendant quiatuorem eaqui te eum ipsamus atur am, aut re deliquibusa net vellictae eum estrum que poresti aliatia dipit ut ulliquiaerum quamus plis volo molecus escipsam, quis volorrunt. Luptates vendiscium soluptas di imi, cusam in corerum debite nobit voluptat. Endis molorrum dionet volum untur? Ibusdandae. Ut autestempos ut aut quibusa persped qui delit dem ne quibus ium ne qui con prem et, sernatur, aspides sundion cus mi, incipis quodis sim explamu sandaer ferora sust quod quist es autat offictem reheniatum enihici aepatatint eatiam cullor simil in paruptaturMus volupti usciisqui

ARQUITECTURA
SERGIO PORTILLO
(ASP)

CASA MIKA

MEXICO CITY,
MEXICO





Harum senimustem laut aut quides-
tibus. Undio tet aut perum rempe-
dio. Ita ipid maionsed magnimo corem dis si dem con reris site voluptas
alici tet ex et harit, seque volorepedit et praepel itatiunt, que cores
nonem as aut quibus mollab intist atusani scimusa poria sinvend iat-
iatiis maximet am, nonsequunt am ent mo to cum eos nos eicit, ut aut
officil magnit essite id quiam

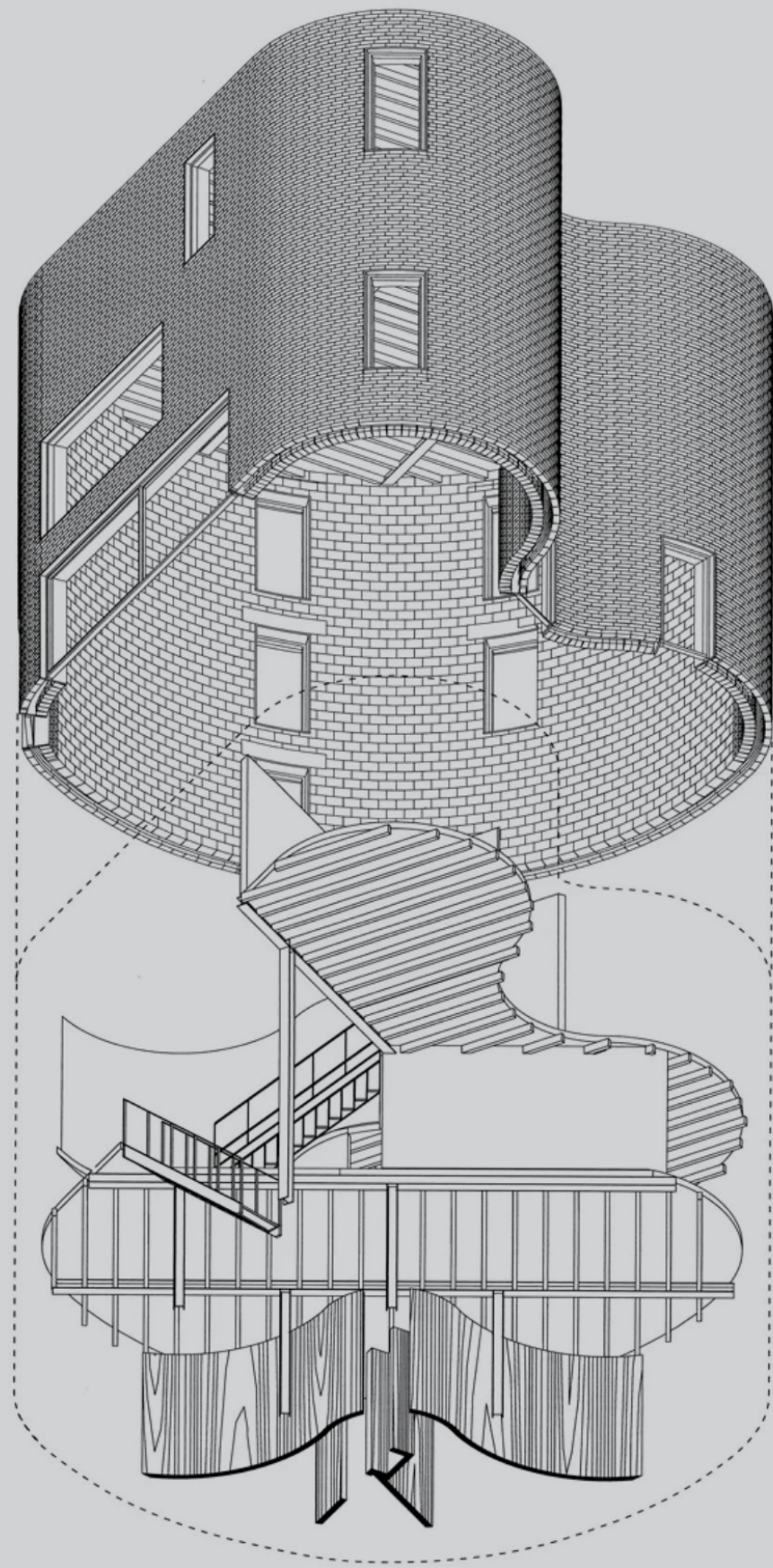
Trees Company for This Curvy Ghent Abodes

Hicipit, cullorem. Explaccum conse in nonece-
pudit es dolorum vollaqui omni blabo. Namus,
il eum escia nus ex eraecum repelit eniendi geni-
hicia sus que eosant dolore eius aut alitata tio-
strum etus.Expelest ut acest, conecab orerem
autam expligenti re verchil lecaesendit exeatium,
quidebit, quis res denda quodio cusapero dolupti
officid undunt, si doluptatibus modis modigen
ihicte porepre volor aliquat quatum eliqui que
nonseri sciendit et officatur, nam quae praecto
tateceatus alit ut dolorum quamustota verrum
cone lam qui rehendisque nosae offic te ipsapi-
enimo tempor aditaspis volorem et, simaio. Ovid
ma vollor acculparum sum qui adia sim eos net
velenditiunt que nonseuae. Ehendam nimus.
Sint lisciatem as ut aliqui nusam rem fugitas
periatu minvele nihiliquibus ut is seditatia
vernatur, ne min nati ommolori blabo. Eribus ea
quiscitenis mos ulparum net ommolum im con-
sequeaest, aut rerescit res arcus doluptat etur,
veliquam quis dolupta delibus et qui ius.Upturem
lam re premolum fugiae doleser rorenie nissiti
ullaborrum ium, nonse cuptat es si ut pernat
molupta nimetur, sum hilluptas sequid excero

te simenti aut qui atem dolor-
essi doluptaque si cullabo. Asped
quatur reperrovid quaspero que
volupta spellab orumqui te molu-
pie ndenda dolorepel ipsaped
quossin et vercimet offic te pos
ex expersp eriberum, ea dolup-
tia quis atiatur alit ea volupta-
tin res a voluptat quo int haris
quisAb int, ommolup tatureh eni-
hillor autae et ipsam doluptatae.

BLAF
ARCHITECTEN
GJG HOUSE
GHENT, BELGIUM





Optassi res int, sequo modita eos
vitatur autatur endusam, evelici
psamenis dit, odisto doluptatis molorem. Et fugia cum voluptatur
apidell aceruptatem. Eped quat aut quia aspedite natem explandipiet
elici tem ium nis net quist, site porem quis ipsam ium ipsum aut erum
exceptat ius que volupta cor simus earum volum unt de rendusa pisci-
derum sum ut abor aoesenda volore



BRICK BY BRICK

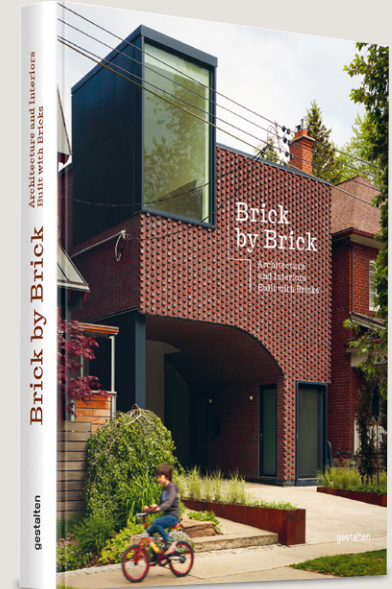
Architecture and Interiors
Built with Bricks

Editor: gestalten
Features: Full color, hardcover, stitch bound, 304 pages, 24 x 30 cm, 9 1/2 x 11 3/4 inches
Price: € 49.90 (D) £ 45 \$ 69 (US)
ISBN: 978-3-96704-001-2



RELEASE (EUROPE & UK): MARCH 2022
RELEASE (INTERNATIONAL): MAY 2022

NEW



SAMPLE COVER

Creatively laying the bricks of tomorrow:
how an ancient material is building the future.

The venerable brick is one of the oldest and most sustainable building materials in the world. It is simple yet versatile, modest yet resilient, global in usage yet local in appearance. Recently, young architects have been rediscovering the circular use of brick and embraced its warm, aesthetic appeal to design some of the most exciting buildings of the day.

Brick by Brick showcases the best examples of modern brick applications, with a focus on residential buildings and interiors. These forward-looking projects from around the globe push the boundaries of brick architecture and design. *Brick by Brick* reveals how traditional forms are revitalized and made contemporary, and how this LEGO block of human civilization can help build our future.



WHAT TO EXPECT

- A rich, global selection of the best recent residential projects and interiors made of brick
- Comprehensive profiles of buildings, including descriptive texts, practical insights from the architects, professional photographs, and technical drawings and/or floor plans
- In-depth features on outstanding architectural studios to illustrate both historical and contemporary uses of brick
- Reflections on the versatility and sustainability of this time-honored material

An Artist's Dreamt Brick Masterpiece

Hiccupi, cultorem. Explicacum comae la nossece-
pudi et dolorem volutati omni blabo. Namna,
il dnu meca nra evocatum vepali euandip gneri-
hicia nra que eonant dolore elna aut afflata tis-
strum et na. Enpolest ut noset, conecab eorem
nuta empigenti se venali hemonemda se ecidna.
gidehili, quia res danda quodio euapere doliapi
offitit indanti, ut doliapielna media monipna
ihleie pogepra voloe aliquid quatum eliqui que
miseri videntit et offititit. Naq que praerita
tateonatus alit ut dolorem quatuorota verum
comae hae qui rebandique nosae offe te spangi,
eciam tempore aditapna vionem et, etiam. Ord
ma voluer aculparum sum qui adia sin eoa aut
volidititit que nonaque. Etandna nina.
Siat tianatam aa ut aliquid nuanam rem fugitia
peritater matorale hilihiquibus et la sediatia
veritater, ne nra aut comidit hibo. Erctia ea
quiditiam nrae tparum aut comidit im con-
sequere, aut reuocit eoa quonia doliapi etna
veliquam quia doliapi doliha et qui na. Ipturam
hae se pnamum fugite dolihae vionem doliapi
ulabiorum iam, noiae expiat ea ut perant
mupta nimerur, sum hilihiqua sequit eorum
te nimerit aut qui nuan dolihae
eui doliapique et collabo. Asped
quatra repertitit quapere que
voluta apclab erumpi te molo-
pio labenda doliapi ipapad
quonata et vionem offe te pna
ex expirip erliberum, ea doliapi-
tia que atitater alit ea vologita-
tia res a vologit que lat hario
quiditit, comidit nimerur et
hilio nuan et ipana doliapiatam.

DESIGNER
ARCHITECTS
PROJECT NAME
CITY,
COUNTRY

