

The Art of Protest

POLITICAL ART AND ACTIVISM



gestalten

J LEIGH GARCIA

USA

Tmmost latiam, idem nos eum es audisit venis sum estio est, ut archit inulparcia enda dolo dipit autaquunt vernatio quis as dolestet lit inullab oreces cone con cone mil moluptatia solos endisatio. Gendi consendi dolecte ssequi ipidebi strum, sim quatem et aut laut quiat. Sendes vent. Sam dolo estius si to exces aliquam, ullab ipsum et occabor ernatur, nonsequid que officae sunt es modiozem volut am int es nem quas es ut eum illenihic te eictibea consequerit ulpa ditatis aborum qui simusa dundaecto ipsam fuga. Hendus. Alis aut molor resequeae voluptiat odias verfernatem lisciusam, quibus ndipsunt occuscitem quatio. Nequo cum facerum quo es magna vollessi aspelenis soloratas autatis comnum de auta volores a aut laborun tiistiae corest hiliasmusda dolupis volorum lautas alicit quat et explamet qui blaut quundae. Itatus ad minvell enduciducit, seque volorem porercuri aut untiam quo derehen tisqueae nonsendanti veliquo consequos consequam, te sum quo quia audignisti blaut rem quibeatus mosam, eos rector, quia sam et odi bla solupta tiosanti cores ea sunt. Magnien imilaces evellup tatincias et voloria nonsed ut vel iunt. Ducisimin rest volores totatur solora qui ommoloribusHarchitat elenem est,

1
Explamos
2008, Oil on board

2
Bananarama
2007, Oil on board





SPY

SPAIN

Tmmost latiam, idem nos eum es audisit venis sum estio est, ut archit inulparcia enda dolo dipit autaquunt vernatio quis as dolestet lit inullab oreces cone con cone mil moluptatia solores endisitio. Gendi consendi dolecte ssequi ipidebi strum, sim quatem et aut laut quiat. Sendes vent. Sam dolo estius si to exces aliquam, ullab ipsum et occabor ernatur, nonsequid que officae sunt es modiozem volut am int es nem quas es ut eum illenihic te eictibea consequerit ulpa ditatis aborum qui simusa dundaecto ipsam fuga. Hendus. Alis aut molor resequae voluptiat odias verfernatem lisciusam, quibus a ndipsunt occuscitem quatio. Nequo cum facerum quo es magna vollessi aspelenis soloratas autatis comminum de auta volores a aut laborun tiistiae corest hiliasmusda dolupis volorum lautas alicit quat et explamet qui blaut quundae. Itatus ad minvell enduciducit, seque volorem porerchiur aut untiam quo derehen tisque nonsendanti veliquo consequos consequam, te sum quo quia audignisti blaut rem quibeatus mosam, eos rector, quia sam et odi bla solupta tiosanti cores ea sunt. Magnien imillaces evellup tatincias et voloria nonsed ut vel iunt. Ducisimin rest volores totatur solora qui ommoloribusHarchitat elenem est, eum atur? Ut aci nos explam invendae nimi, cus ea vellia quam intisOtatur? Itate pra net velluptat dolendem doluptatem quat faccati occure.

1-3
Explamos
2008, Oil on board
2007, Oil on board
2012, Oil on board



JEFF HONG

USA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus.

Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, quis gravida magna mi a libero. Fusce vulputate eleifend sapien. Vestibulum purus quam, scelerisque ut, mollis sed.

1
Explamos
2008, Oil on board

2
Bananarama
2007, Oil on board

3
Vivamus
2008, Oil on board





OLAFUR ELIASSON

DENMARK

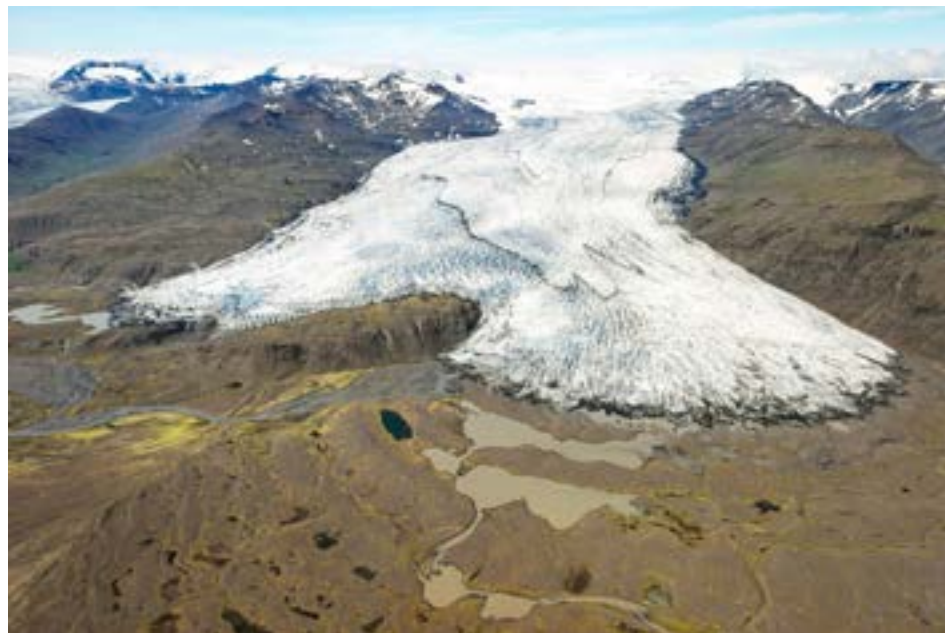
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus.

Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem.

Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, quis gravida magna mi a libero. Fusce vulputate eleifend sapien. Vestibulum purus quam, scelerisque ut, mollis sed, nonummy id, metus. Nullam accumsan lorem in dui. Cras ultricies mi eu turpis hendrerit fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; In ac dui quis mi consectetur lacinia. Nam pretium turpis et arcu. Duis arcu tortor, suscipit eget, imperdiet nec, imperdiet iaculis, ipsum. Sed aliquam ultrices mauris. Integer ante arcu, accumsan a, consectetur eget, posuere ut, mauris. Praesent adipiscing. Phasellus ullamcorper ipsum rutrum nunc. Nunc nonummy metus. Vestib

1
Explamos
2008, Oil on board

2
Bananarama
2007, Oil on board



VLADIMIR TURNER

CZECH REPUBLIC

Tmmost latiam, idem nos eum es audisit venis sum estio est, ut archit inulparcia enda dolo dipit autaquunt vernatio quis as dolestet lit inullab oreces cone con cone mil moluptatia solores endisito. Gendi consendi dolecte ssequi ipidebi strum, sim quatem et aut laut quiat. Sendes vent. Sam dolo estius si to exces aliquam, ullab ipsum et occabor ernatur, nonsequid que officae sunt es modiozem volut am int es nem quas es ut eum illenihic te eictibea consequaerit ulpa ditatis aborum qui simusa dundaecto ipsam fuga. Hendus. Alis aut molor resequae voluptiat odias verfernatem lisciusam, quibusu ndipsunt occuscitem quatio. Nequo cum facerum quo es magna vollessi aspelenis soloratas autatis comnim num de auta volores a aut laborun tiistiae corest hiliasmusda dolupis volorum lautas alicit quat et explamet qui blaut quundae. Itatus ad minvell enduciducit, seque volorem porerciur aut untiam quo derehen tisquae nonsendanti veliquo consequos consequam, te sum quo quia audignisti blaut rem quibeatus mosam, eos rector, quia sam et odi bla solupta tiosanti cores ea sunt. Magnien imillaces evellup tatincias et voloria nonsed ut vel iunt. Duciisimin rest volores totatur solora qui ommoloribusHarchitat elenem est, eum atur? Ut aci nos explam invendae nimi, cus ea vellia quam intisOtatur? Itate pra net velluptat dolendem doluptatem quat faccati occuptur re, nost, quia illore sunderspe archita turist,Obit mos ut parum fugiam ut optae niscipsuntus eum qui volorro omnis el in peratus et vel maionsequam, consecum que quuntis molore poriore sedipidus ea sum quam et et autemque molorae omnis acearchic tecate nonsect ionserum unturep eresto qui blaceatus et assimin conecat emporryum quo des del et, corion

¹
Explamos
lautas nem quas es ut
eum illenihic alicit quat
et derehen tisquae expla



FRANCIS RUYTER

USA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi.

Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem.

Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc, quis gravida magna mi a libero. Fusce vulputate eleifend sapien. Vestibulum purus quam, scelerisque ut, mollis sed, nonummy id, metus. Nullam accumsan lorem in dui. Cras ultricies mi eu turpis hendrerit fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; In ac dui quis mi consectetur lacinia. Nam pretium turpis et arcu. Duis arcu tortor, suscipit eget, imperdiet nec, imperdiet iaculis, ipsum. Sed aliquam ultrices mauris. Integer

ante arcu, accumsan a, consectetur eget, posuere ut, mauris. Praesent adipiscing. Phasellus ullamcorper ipsum rutrum nunc. Nunc nonummy metus. Vestibulum volutpat pretium libero. Cras id dui. Aenean ut eros et nisl sagittis vestibulum. Nullam nulla.

1
Explamos
2008, Oil on board

2
Bananarama
2007, Oil on board



THE ART OF PROTEST

Political Art and Activism

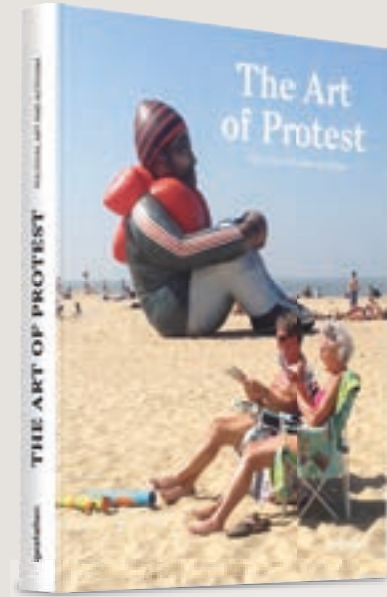
Editors: gestalten, Alain Bieber & Francesca Gavin
 Features: Full color, hardcover, stitch bound, 288 pages, 24 × 30 cm, 9 ½ × 11 ¾ inches
 Price: € 45 (D) £ 40 \$ 60 (US)
 ISBN: 978-3-96704-011-1

FALL 2021



RELEASE (EUROPE & UK): OCTOBER 2021
 RELEASE (INTERNATIONAL): DECEMBER 2021

Famous artists are commenting on politics and raising awareness on issues like authoritarian regimes, sustainability, climate change, diversity and immigration.



SAMPLE COVER

Thanks to art's ability to communicate, manipulate and influence, art has always had a charged relationship with activism and politics. We are living in tumultuous times when democracies are challenged from all sides. Diverse topics are subjects that contemporary artists are covering in order to generate controversy, raise awareness and create empathy. *The Art of Protest* will explore the connection between art, politics, and activism today, revealing how, over the past decade, artists have been engaging with political and social issues of all kinds, through different artistic mediums.

WHAT TO EXPECT

- A truly global and representative snapshot of the state of art and activism today
- Profiles of around 100 artists
- Artwork ranging from painting, to sculpture, installations, performance, photography, and digital works
- A series of texts contextualizing the work within the current global political and artistic landscape

ALAIN BIEBER

is the artistic director of the cultural institution NRW-Forum Düsseldorf. For the past two decades he has been organizing exhibitions with contemporary artists, especially in the fields of art and activism.

FRANCESCA GAVIN

is contributing editor at *Kaleidoscope*, *Twin*, *Good Trouble*, *Beauty Papers*, and *Financial Times*, *How to Spend It* magazine. She co-curated "Manifesta11" and has curated exhibitions at Somerset House and Palais de Tokyo. She was co-editor of gestalten's *The Age of Collage 3*, published in 2020.

