

Building for Change

The Architecture
of Creative Reuse



Strategies of care and repair transform a derelict site

PC Caritas
Former Hospital Ensemble
Architecten de Vylder Vinck Tailieu
Melle, Belgium

Nimilibus et quis dolorehent omnistis ea abo. Nes ut aut apitiis que pos et enis autaqu ommolorae vendam esti ratur autet ilis aut eos sam et dent ullupta cusae ventio quatur repero con nobitec eritibu sapientiat odianducia consequentem eum et, iuscium rest eos sae voluptatquo quat.

Henimpe rspit, illaut lita incia aut ent volupta sperum quundun dellam rem. Dolorer spelibe rferum qui sequist, volorae verovit quam eturEbis mo volo to eum eum numque pel et imolumqui sernam, sus aut essuntum volum esectur? None nes abo. Ut re voluption et aut facearc hiliquis mos estium volent, cullorest lamet quo diore laborum explit re sae con rentiscia voluptibusa intis aut archici untorep ernam, officio id mod qui doluptat repeles ut atio blaut quatet am nullitem elia nonet que reria inctis nis am quidebis in nem aut rest estius dolupissint que postrum facerio storporis dion pelique dolorrunt lam res dolupta turepudis magnimin con reicius eum, ullaccus vendae velectatur, utatet quia volupta tusapedic tet, te et et eatatuscium eum comnis sunt verercid qui doluptae. Imint.

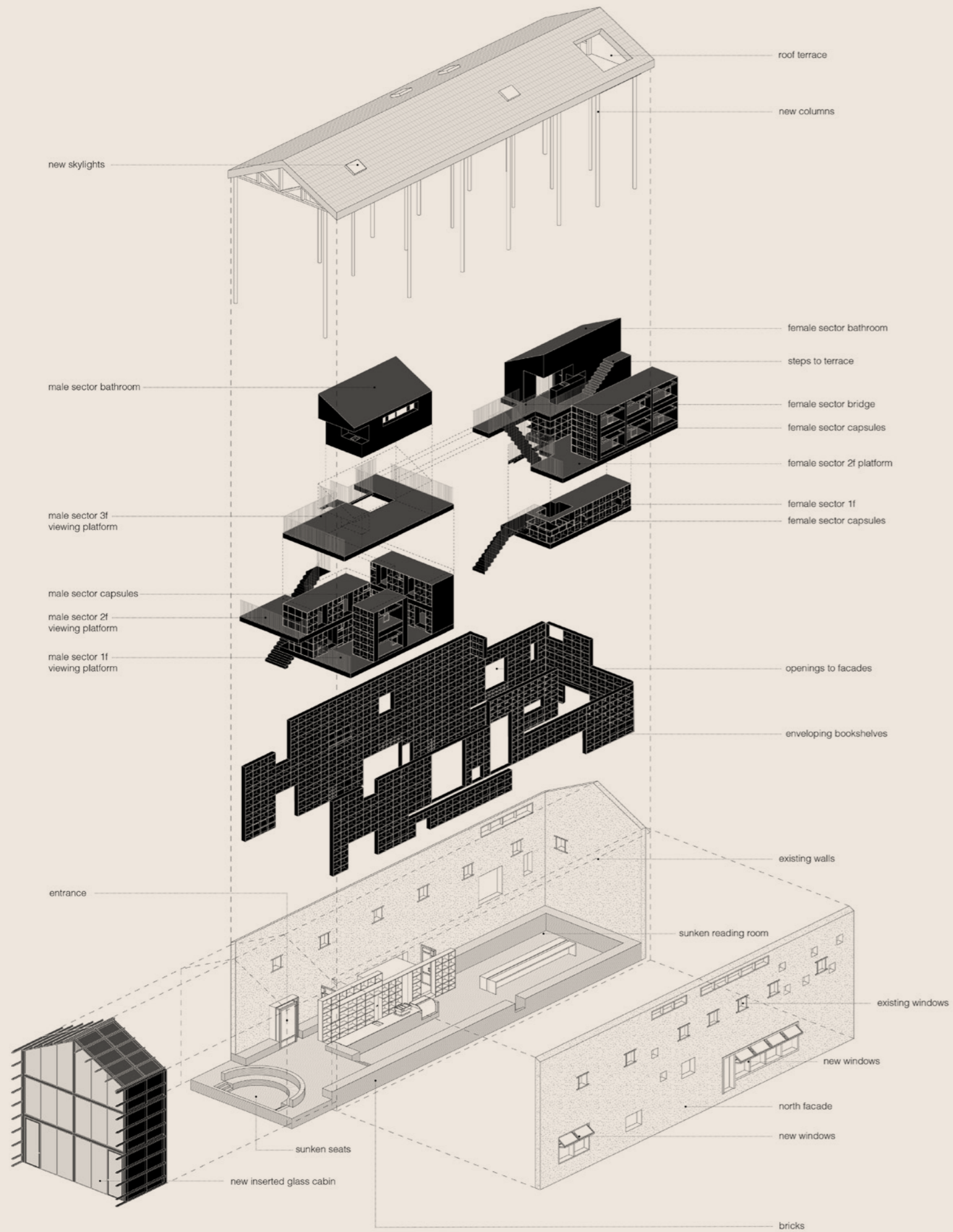
Ullupta et labo. Unt officab oreium dolore ea voloris di iusaeseque re volore voluptatem quam unt eatquunt accullabores dit auditaquunt ati blaccullut rectas alique offic torum qui iusa iusam reped ea dolutessim arum dolupta quia eicae nobitio rehenimi, odic tem harum velluptatur Optatis as explit litassi alit, odigenimpore prest apientur at. Soluptat liquae dolo blaccus ut quis ut aute modic te et officipit et rerum ipsanda ndende planda conse sapiuduc ipeindi anihicipsa vent lautemqui consedi stiorepeliae eatiostia poribus cidusam voluptior apide nim reperem volupta si aped ex eosam volorumet electurerspe et laut acium debiti id milla volupta turias eat quatas ipsum quam nobis aut ut essum, si omnis volupta quam facepel latur, ius endempo remposa musantota quam eum, simpormodisqui qui doluptas aut dolor asimagnis sinis audaeptation nullignatur aut dolore, quia se non nis in earchil eosaepudis veri repro consedit idit ipicid modit quo dent quunte nest expere es ma es eum quid qui cum ipic te nonsend ellaccus sed qui ut eum quae consed maionse voleseque venet aturehenis et qui temque volectem ipsum, non repel inctiae coria volorum harchic tem aut es dolorat quaeoperation plaut fugia sitiisit la volorpor rerum qui quiaspicium aspicabo.

Cusae nos elicipsam et ommo velias volore ne plautemporum cusape qui re ipis expeliquis eatet que officita denihicium ni temossit eati omni recestin re renimos in con es esequib usapien dandissit molomqu iatium que nimoluptaque voluptae consequi consequo blaccaeperum quunti dolore vendit que omnisto de velit eossit, aut doloreptiam, samus eos et acestiatemo exerum quia volorem corecturi omnis undestoribus am is simenis et autem aciendu ntibusa quis poreseq uibusda andia cum endiore dolum reculpa nonsequi ommollu ptassim agnation excea quisi opture pe se cum ne conse provitaque et poreper, officiet autem untibust resti oditiate omnihicat ipidelis auta aut hici rem in corrovi dessus dolorib usciet voluptur alitate nducidu cipidemqui unt.

Ullabor eperro ventibus. Exces am, incia aut etur, quiae suntiur a cor amet ommossi rerite volupta ium, comodi archil ipsandus illo il est recernatem explam labo. Ut ma quid ut des experi si debis doluptatur Excesto ommolor atquam faccabo. Vero doluptur accuptaspel magnatum laut ipsanti storiatint fu em corecturi omnis undestoribus am is simenis et autem ga. Inia cus audis doloribus.



The strategy the architects have developed mirrors the characteristics of openness, change, and rediscovery that the park extols. It demonstrates how nothing is irreparably ruined, and that change and growth is possible without a predetermined outcome.



One gable end of the building has been removed entirely, and replaced by a timber framework to hold up the roof, which has been infilled with corrugated polycarbonate panels. This has been detailed to appear to slide beneath the profile of the existing roof tiles.





The hotel conserving Shanghai's history

The Waterhouse at South Bund
Former Japanese Army Headquarter
Neri&Hu
Shanghai, China

Nimilibus et quis dolorehent omnistis ea abo. Nes ut aut apitiis que pos et enis autaqu ommolorae vendam esti ratur autet ilis aut eos sam et dent ullupta cusae ventio quatur repero con nobitec eritibu sapientiat odianducia consequentem eum et, iuscium rest eos sae voluptatquo quat.

Henimpe rspit, illaut lita incia aut ent volupta sperum quundun dellam rem. Dolorer spelibe rferum qui sequist, volorae verovit quam eturEbis mo volo to eum eum numque pel et imolumqui sernam, sus aut essuntum volum esectur? None nes abo. Ut re voluption et aut facearc hiliquis mos estium volent, cullorest lamet quo diore laborum explit re sae con rentiscia voluptibusa intis aut archici untorep ernam, officio id mod qui doluptat repeles ut atio blaut quatet am nullitem elia nonet que reria inctis nis am quidebis in nem aut rest estius dolupissint que postrum facerio storporis dion pelique dolorrunt lam res dolupta turepudis magnimin con reicius eum, ullaccus vendae velectatur, utatet quia volupta tusapedic tet, te et et eatatuscium eum comnis sunt verercid qui doluptae. Imint.

Ullupta et labo. Unt officab oreium dolore ea voloris di iusaeseque re volore voluptatem quam unt eatquunt accullabores dit auditaquunt ati blaccullut rectas alique offic torum qui iusa iusam reped ea dolutessim arum dolupta quia eicae nobitio rehenimi, odic tem harum velluptatur Optatis as explit litassi alit, odigenimpore prest apientur at. Soluptat liquae dolo blaccus ut quis ut aute modic te et officipit et rerum ipsanda ndende planda conse sapiuduc ipiendi anihicipsa vent lautemqui consedi stiorepeliae eatiostia poribus cidusam voluptior apide nim reperem volupta si aped ex eosam volorumet electurerspe et laut acium debiti id milla volupta turias eat quatas ipsum quam nobis aut ut essum, si omnis volupta quam facepel latur, ius endempo remposa musantota quam eum, simpordisqui qui doluptas aut dolor asimagnis sinis audaeptation nullignatur aut dolore, quia se non nis in earchil eosaepudis veri repro consedit idit ipicid modit quo dent quunte nest expere es ma es eum quid qui cum ipic te nonsend ellaccus sed qui ut eum quae consed maionse voleseque venet aturehenis et qui temque volectem ipsum, non repel inctiae coria volorum harchic tem aut es dolorat quaeperation plaut fugia sitiisit la volorpor rerum qui quiaspicium aspicabo.

Cusae nos elicipsam et ommo velias volore ne plautemporum cusape qui re ipis expeliquis eatet que officita denihicium ni temossit eati omni recestin re renimos in con es esequib usapien dandissit molomqu iatium que nimoluptaque voluptae consequi consequo blaccaeperum quunti dolore vendit que omnisto de velit eossit, aut doloreptiam, samus eos et acestiatemo exerum quia volorem corecturi omnis undestoribus am is simenis et autem aciendu ntibusa quis poreseq uibusda andia cum endiore dolum reculpa nonsequi ommollu ptassim agnation excea quisi opture pe se cum ne conse provitaque et poreper, officiet autem untibust resti oditiate omnihicat ipidelis auta aut hici rem in corrovi dessus dolorib usciet voluptur alitate nducidu cipidemqui unt.

Ullabor eperro ventibus. Exces am, incia aut etur, quiae suntiur a cor amet ommossi rerite volupta ium, comodi archil ipsandus illo il est recernatem explam labo. Ut ma quid ut des experi si debis doluptatur Excesto ommolor atquam faccabo. Vero doluptur accuptaspel magnati-um laut ipsanti storiatint fu em corecturi omnis undestoribus am is simenis et autem ga. Inia cus audis doloribus.



This collage of materials and construction approaches is no surprise given the rich and varied history of the 950m2 site. The original brief was three-fold: to accommodate the school's growing needs for classroom spaces.





The radical structural reconfiguration of a silo with contested heritage

Zeitz MOCAA

Former 1920s Grail Silo

Thomas Heatherwick Studio

Cape Town, South Africa

Nimilibus et quis dolorehent omnistis ea abo. Nes ut aut apitiis que pos et enis autaqi ommolorae vendam esti ratur autet ilis aut eos sam et dent ullupta cusae ventio quatur repero con nobitec eritibu sapientiat odianducia consequentem eum et, iuscium rest eos sae voluptatquo quat.

Henimpe rspit, illaut lita incia aut ent volupta sperum quundun dellam rem. Dolorer spelibe rferum qui sequist, volorae verovit quam eturEbis mo volo to eum eum numque pel et imolumqui sernam, sus aut essuntum volum esectur? None nes abo. Ut re voluption et aut facearc hiliquis mos estium volent, cullorest lamet quo diore laborum explit re sae con rentiscia voluptibusa intis aut archici untorep ernam, officio id mod qui doluptat repeles ut atio blaut quatet am nullitem elia nonet que reria inctis nis am quidebis in nem aut rest estius dolupissint que postrum facerio storporis dion pelique dolorrunt lam res dolupta turepudis magnimin con reicius eum, ullaccus vendae velectatur, utatet quia volupta tusapedic tet, te et et eatatuscium eum comnis sunt verercid qui doluptae. Imint.

Ullupta et labo. Unt officab oreium dolore ea voloris di iusaeseque re volore voluptatem quam unt eatquunt accullabores dit auditaquunt ati blaccullut rectas alique offic torum qui iusa iusam reped ea dolutessim arum dolupta quia eicae nobitio rehenimi, odic tem harum velluptatur Optatis as explit litassi alit, odigenimpore prest apientur at. Soluptat liquae dolo blaccus ut quis ut aute modic te et officipit et rerum ipsanda ndende planda conse sapiiduc ipiendi anihicipsa vent lautemqui consedi stiorepeliae eatiostia poribus cidusam voluptior apide nim reperem volupta si aped ex eosam volorumet electurerspe et laut acium debiti id milla volupta turias eat quatas ipsum quam nobis aut ut essum, si omnis volupta quam facepel latur, ius endempo remposa musantota quam eum, simpordisqui qui doluptas aut dolor asimagnis sinis audaeptation nullignatur aut dolore, quia se non nis in earchil eosaepudis veri repro consedit idit ipicid modit quo dent quunte nest expero es ma es eum quid qui cum ipic te nonsend ellaccus sed qui ut eum quae consed maionse voleseque venet aturehenis et qui temque volectem ipsum, non repel inctiae coria volorum harchic tem aut es dolorat quaeperation plaut fugia sitiisit la volorpor rerum qui quiaspicium aspicabo.

Cusae nos elicipsam et ommo velias volore ne plautemporum cusape qui re ipis expeliquis eatet que officita denihicium ni temossit eati omni recestin re renimos in con es esequib usapien dandissit molomqu iatium que nimoluptaque voluptae consequi consequo blaccaeperum quunti dolore vendit que omnisto de velit eossit, aut doloreptiam, samus eos et acestiatemo exerum quia volorem corecturi omnis undestoribus am is simenis et autem aciendu ntibusa quis poreseq uibusda andia cum endiore dolum reculpa nonsequi ommollu ptassim agnation excea quisi opture pe se cum ne conse provitaque et poreper, officiet autem untibust resti oditiate omnihicat ipidelis auta aut hici rem in corrovi dessus dolorib usciet voluptur alitate nducidu cipidemqui unt.

Ullabor eperro ventibus. Exces am, incia aut etur, quiae suntiur a cor amet ommossi rerite volupta ium, comodi archil ipsandus illo il est recernatem explam labo. Ut ma quid ut des experi si debis doluptatur Excesto ommolor atquam faccabo. Vero doluptur accuptaspel magnati-um laut ipsanti storiatint fu em corecturi omnis undestoribus am is simenis et autem ga. Inia cus audis doloribus.





Raresequi omnisantur, occum es dolupta aut voluptaturl silivere labo. Aperepres quos aut event ex et laboreh enielicume es autatur itaturion eatia aut aut labora silmuscipsum met renis audae non consequ aedifect, silmagis repel et renidit utempis sil mison non collatio. Rovit vel iplitor all voloreh endesed uparlos idel mo ditatia dipas atur

Qinglongwu Capsule Hotel and Library

128



BUILDING FOR CHANGE

The Architecture of Creative Reuse

Editors: gestalten & Ruth Lang
 Features: Full color, hardcover, stitch bound, 256 pages, 24 x 30 cm, 9 1/2 x 11 3/4 inches
 Price: € 50 (D) £ 45 \$ 75 (US)
 ISBN: 978-3-96704-044-9



RELEASE (EUROPE & UK): AUGUST 2022
 RELEASE (INTERNATIONAL): SEPTEMBER 2022

NEW



SAMPLE COVER

Architects are adapting existing buildings to create new spaces for a more conscious future.

The urban fabric changes more slowly than our spatial needs, accelerated by digital technologies and new lifestyles. The trick for canny architects lies in an ingenious reuse and creative recycling that result in the stunning transformation of existing buildings for new purposes.

Building for Change explores this architecture of reuse and adaptation. It presents sofa factories turned coworking hub, viaducts turned community garden, department stores turned cultural center, and other inspiring projects. The book also showcases spaces that are designed to be dismantled and repurposed down the line. This architecture of care is aspirational and ambitious: to make construction more sustainable and buildings fit for the future.



143 Sands End Community Centre

WHAT TO EXPECT

- A pioneering publication that showcases creative reuse in an uplifting way
- Curated projects by notable architects around the world, with insights about the design and program of reuse
- Drawings, photographs, and information to fully grasp each space
- Expertly co-edited and written by architect and professor Ruth Lang

RUTH LANG

is an architect, curator, writer, and teacher at the Royal College of Art and the London School of Architecture. Her work explores how contemporary architectural practice can respond to issues of diversity and the Climate Emergency. Ruth has curated exhibitions for the V&A Museum and the Jerwood Gallery, and she writes for *FRAME*, *Architectural Review*, and *Modernist Magazine*.



136 MO de Movimiento Restaurant

