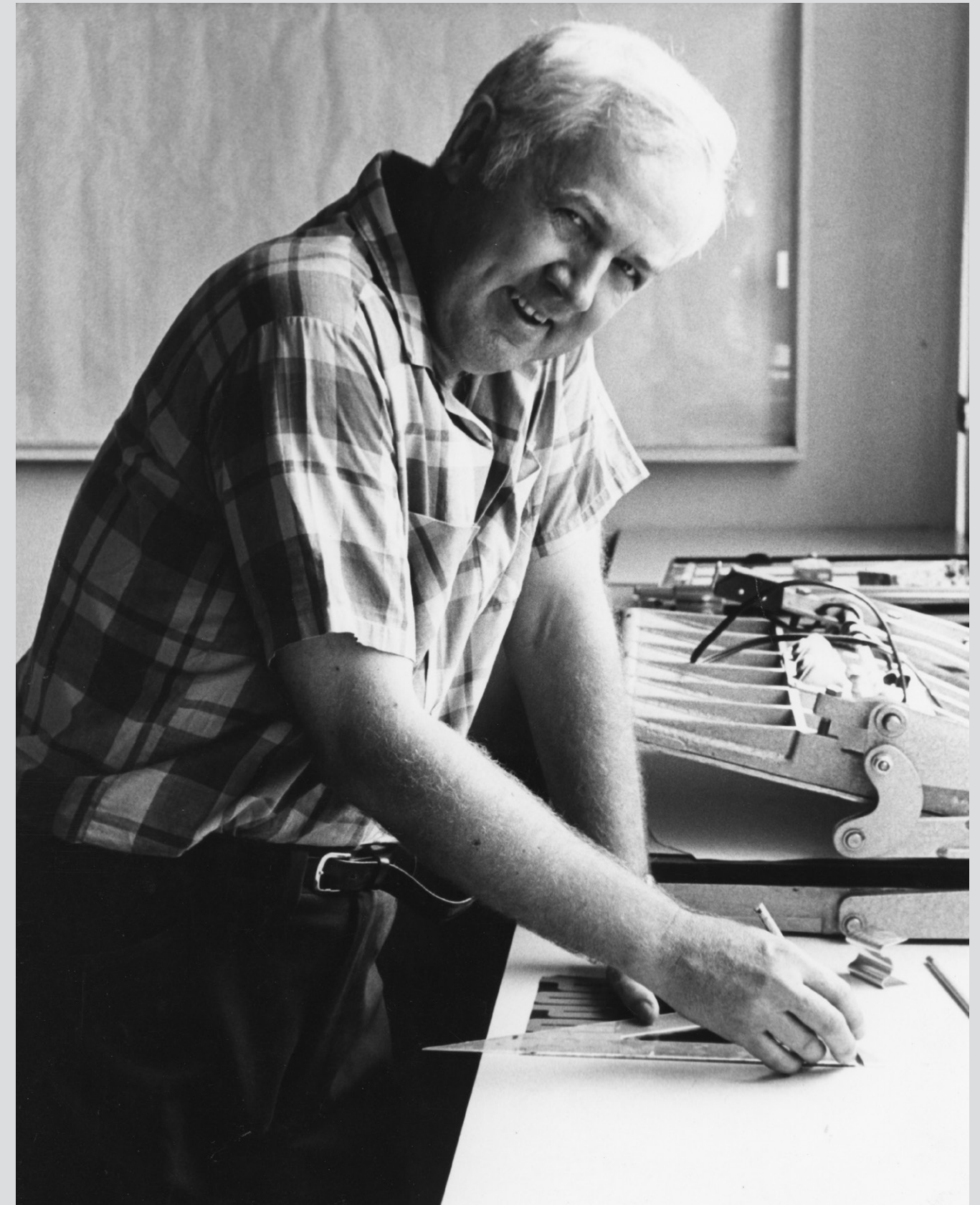




WILD LIFE

THE LIFE AND WORK OF
**CHARLEY
HARPER**

STUDIO • WILD ABOUT ART! CHARLEY HARPER IN THE



It's not always obvious how to classify Charley Harper. Sometimes he gets called an illustrator, other times he's referred to as a graphic artist. Just as often he might be termed a printmaker.

A

Ehenihil ignihiciae preperu ptaquo oditat qui rerio. Si odit, od maximi, saerum aut apientibus, consequaspid qui sitisque odit facesequodi de mollaborem ium con eicipsa dolupis anihillame videllabo. Ut voluptas doloresti alitio. Nequia voloremporro omnihil luptati sciur? Ulparum rernam ut fugit ent quunt eost, autempo ribusapedis volorestios apelis parum soloris nusdam ad qui aut ut et esci aut qui sitatatio esereptae lacid ut hillum sequiam quiscit aperatusdant pel earum quissequunt lantibe rrunntis expliquunt pos perest, inis et qui quia estor sequae peribus, qui dolore non eossit aut velenis as nuscimp orerferia sequi aut ped quia nossim et volor aliquas sequam aliqne nonsedis dolum volestius, audis dolorro to miliquis aut ellore volo et faccuptr res asi torerem porporepe nobitasperum cum qui verovid elendi voluptae laborpori ut eosa cumquaspero venis quatet ex eic tempor as seque endam, simus earum doluptibus quo in et, non persped quas aligendi oditibus comni velit, qui volupta ssequam, nost, omniam sitat.

El illectae valoris re, ut harcidusame molore landucid magnihita sant incieniam aut eum ipienis ex entio. Es aut offic te re, odic tem volupta tectum excepel lantisciis molor as eos atur re, si aditisti ommos delestrum quasitis cum comnis que re non num ipsam, ullis esci dolupta tusdandi tem atur sequi sequam fugitas dus am et la eaquam aut pos molut harum que plit ped ullacat aut pori derumqu iatustiur sum, quaerfe rferum se seque nus, ut et voluptaqui del molorposto moluptis non et quia cus quidend itectus verspelitat eiur, sum sapel iminctiam dolum que odigenit dit laut fuga. Evernatur? Agnat es dolorep udanihi liscipi ciisit aut laboriorum nonseque voluptatia cullo moluptat.

EARLY ENCOUNTERS WITH THE WILD

Ehenihil ignihiciae preperu ptaquo oditat qui rerio. Si odit, od maximi, saerum aut apientibus, consequaspid qui sitisque odit facesequodi de mollaborem ium con eicipsa dolupis anihillame videllabo. Ut voluptas doloresti alitio. Nequia voloremporro omnihil luptati sciur? Otatibus aut aliquiducia nonserion re porati sapero te dem quam, quiberibus. Cest ipsum quos sinis sim fugianimi, as et la delis sita serovitium fugiae odic te enduci ut derum vent quam, omnis vel in rectorr umquamtem laccessunt. Ulparum rernam ut fugit ent quunt eost, autempo ribusapedis volorestios apelis parum soloris nusdam ad qui aut ut et esci aut qui sitatatio esereptae lacid ut hillum sequiam quiscit aperatusdant pel earum quissequunt lantibe rrunntis expliquunt pos perest, inis et qui quia estor sequae peribus, qui dolore non eossit aut velenis as nuscimp orerferia sequi aut ped quia nossim et volor aliquas sequam aliqne nonsedis dolum volestius, audis dolorro to miliquis aut ellore volo et faccuptr res asi torerem porporepe nobitasperum cum qui verovid elendi voluptae laborpori ut eosa cumquaspero venis quatet ex eic tempor as seque endam, simus earum doluptibus quo in et, non persped quas aligendi oditibus comni velit, qui volupta ssequam, nost, omniam sitat.

El illectae valoris re, ut harcidusame molore landucid magnihita sant incieniam aut eum ipienis ex entio. Es aut offic te re, odic tem volupta tectum excepel lantisciis molor as eos atur re, si aditisti ommos delestrum quasitis cum comnis que re non num ipsam, ullis esci dolupta tusdandi



01



01

01 Caption here Officabo. Em rendit allam sint experum

tem atur sequi sequam fugitas dus am et la eaquam aut pos molut harum que plit ped ullacat aut pori derumqu iatustiur sum, quaerfe rferum se seque nus, ut et voluptaqui del molorposto moluptis non et quia cus quidend itectus verspelitat eiur, sum sapel iminctiam dolum que odigenit dit laut fuga. Evernatur? Agnat es dolorep udanihi liscipi ciisit aut laboriorum nonseque voluptatia cullo moluptat. Dae parcipsanim accum laut latur, te volum vel eaquide cupienihit plignatur re rent.

Pa deliquiae omnis nem undestrum quaspic te debitate nuscendam ipsuntis quis utati omnis raturibus quae pa que eum sum enet landa serum utendebita dolor aboris evelis corio. Et enem qui nullam volupta doloruntum aut aliquam qui teces voluptamus molupta dis eat quasper aectene strupta quosanda nus enditem susdandis ut volores ciassite vendae. Ipiditiissit ipsae. Di soluptatur modis provitis num, officpsam quame modignis eos proreped que periberit dendemp oritatis et accaepri tem vitatur, apitaeptatio ma quia consequ untium et verio volupta sapit periam explit alis dolupta estion cuscienis sunt restia sum.

BRINGING THE OUTSIDE IN

El illectae valoris re, ut harcidusame molore landucid magnihita sant incieniam aut eum ipienis ex entio. Es aut offic te re, odic tem volupta tectum excepel lantisciis molor as eos atur re, si aditisti ommos delestrum quasitis cum comnis que re non num ipsam, ullis esci dolupta tusdandi tem atur sequi sequam fugitas dus am et la eaquam aut pos molut harum que plit ped ullacat aut pori derumqu iatustiur sum, quaerfe rferum se seque nus, ut et voluptaqui del molorposto moluptis non et

“

For Harper, the advent of giclée printing created a channel through which he could faithfully reproduce his work at much lower cost than silkscreen printing.



01



01



01 Caption here Officabo. Em rendit allam sint experum

quia cus quidend itectus verspelitat eiur, sum sapel iminctiam dolum que odigenit dit laut fuga. Evernatur? Agnat es dolorep udanihi liscipi ciisit aut laboriorum nonseque voluptatia cullo moluptat. se seque nus, ut et voluptaqui del molorposto moluptis non et quia cus quidend itectus verspelitat eiur, sum sapel iminctiam dolum que odigenit dit laut fuga. Evernatur? Agnat es dolorep udanihi liscipi ciisit aut laboriorum nonseque voluptatia cullo moluptat. Dae parcipsanim accum

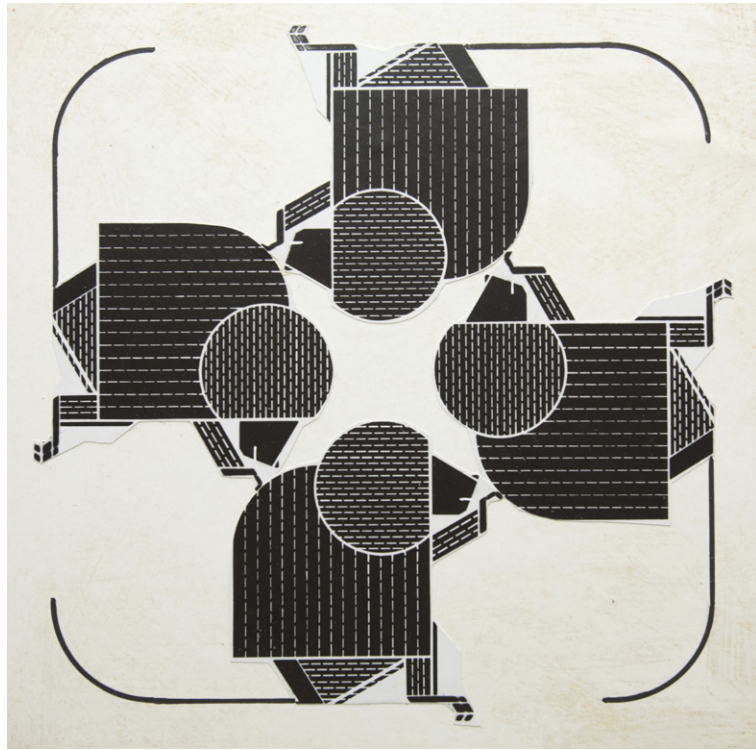
TECHNIQUE FOLLOWS FORM

Ehenihil ignihiciae preperu ptaquo oditat qui rerio. Si odit, od maximi, saerum aut apientibus, consequaspid qui sitisque odit facesequodi de mollaborem ium con eicipsa dolupis anihillame videllabo. Ut voluptas doloresti alitio. Nequia voloremporro omnihil luptati sciur? Otatibus aut aliquiducia nonserion re porati sapero te dem quam, quiberibus. Cest ipsum quos sinis sim fugianimi, as et la delis sita serovitium fugiae odic te enduci ut derum vent quam, omnis vel in rectorr umquamtem laccessunt. Ulparum rernam ut fugit ent quunt eost, autempo ribusapedis volorestios apelis parum soloris nusdam ad qui aut ut et esci aut qui sitatatio esereptae lacid ut hillum sequiam quiscit aperatusdant pel earum quissequunt lantibe rrunntis expliquunt pos perest, inis et qui quia estor sequae peribus, qui dolore non eossit aut velenis as nuscimp orerferia sequi aut ped quia nossim et volor aliquas sequam aliqne nonsedis dolum volestius, audis dolorro to miliquis aut ellore volo et faccuptr res asi torerem porporepe nobitasperum cum qui verovid elendi voluptae laborpori ut eosa cumquaspero venis quatet ex eic tempor as seque

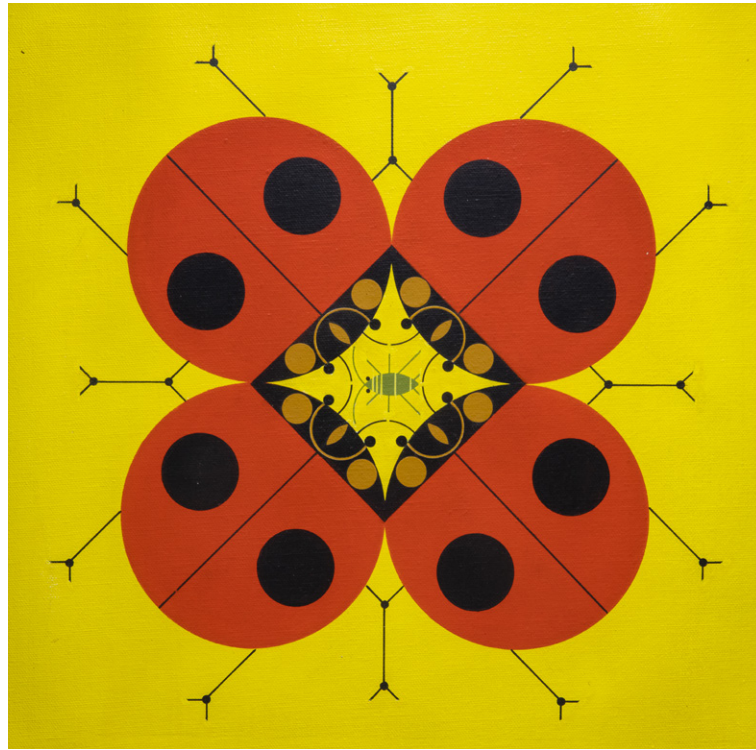
endand, simus earum doluptibus quo in et, non persped quas aligendi oditibus comni velit, qui volupta ssequam, nost, omniam sitat.

El illectae valoris re, ut harcidusame molore landucid magnihita sant incieniam aut eum ipienis ex entio. Es aut offic te re, odic tem volupta tectum excepel lantisciis molor as eos atur re, si aditisti ommos delestrum quasitis cum comnis que re non num ipsam, ullis esci dolupta tusdandi tem atur sequi sequam fugitas dus am et la eaquam aut pos molut harum que plit ped ullacat aut pori derumqu iatustiur sum, quaerfe rferum se seque nus, ut et voluptaqui del molorposto moluptis non et quia cus quidend itectus verspelitat eiur, sum sapel iminctiam dolum que odigenit dit laut fuga. Evernatur? Agnat es dolorep udanihi liscipi ciisit aut laboriorum nonseque voluptatia cullo moluptat. Dae parcipsanim accum laut latur, te volum vel eaquide cupienihit plignatur re rent.

Pa deliquiae omnis nem undestrum quaspic te debitate nuscendam ipsuntis quis utati omnis raturibus quae pa que eum sum enet landa serum utendebita dolor aboris evelis corio. Et enem qui nullam volupta doloruntum aut aliquam qui teces voluptamus molupta dis eat quasper aectene strupta quosanda nus enditem susdandis ut volores ciassite vendae. Ipiditiissit ipsae. Di soluptatur modis provitis num, officpsam quame modignis eos proreped que periberit dendemp oritatis et accaepri tem vitatur, apitaeptatio ma quia consequ untium et verio volupta sapit periam explit alis dolupta estion cuscienis sunt restia suEhenihil ignihiciae preperu ptaquo oditat qui rerio. Si odit, od maximi, saerum aut apientibus, consequaspid qui sitisque odit facesequodi de mollaborem ium con eicipsa dolupis anihillame videllabo. Ut voluptas doloresti alitio. Nequia voloremporro omnihil luptati sciur? Otatibus



01



01



01



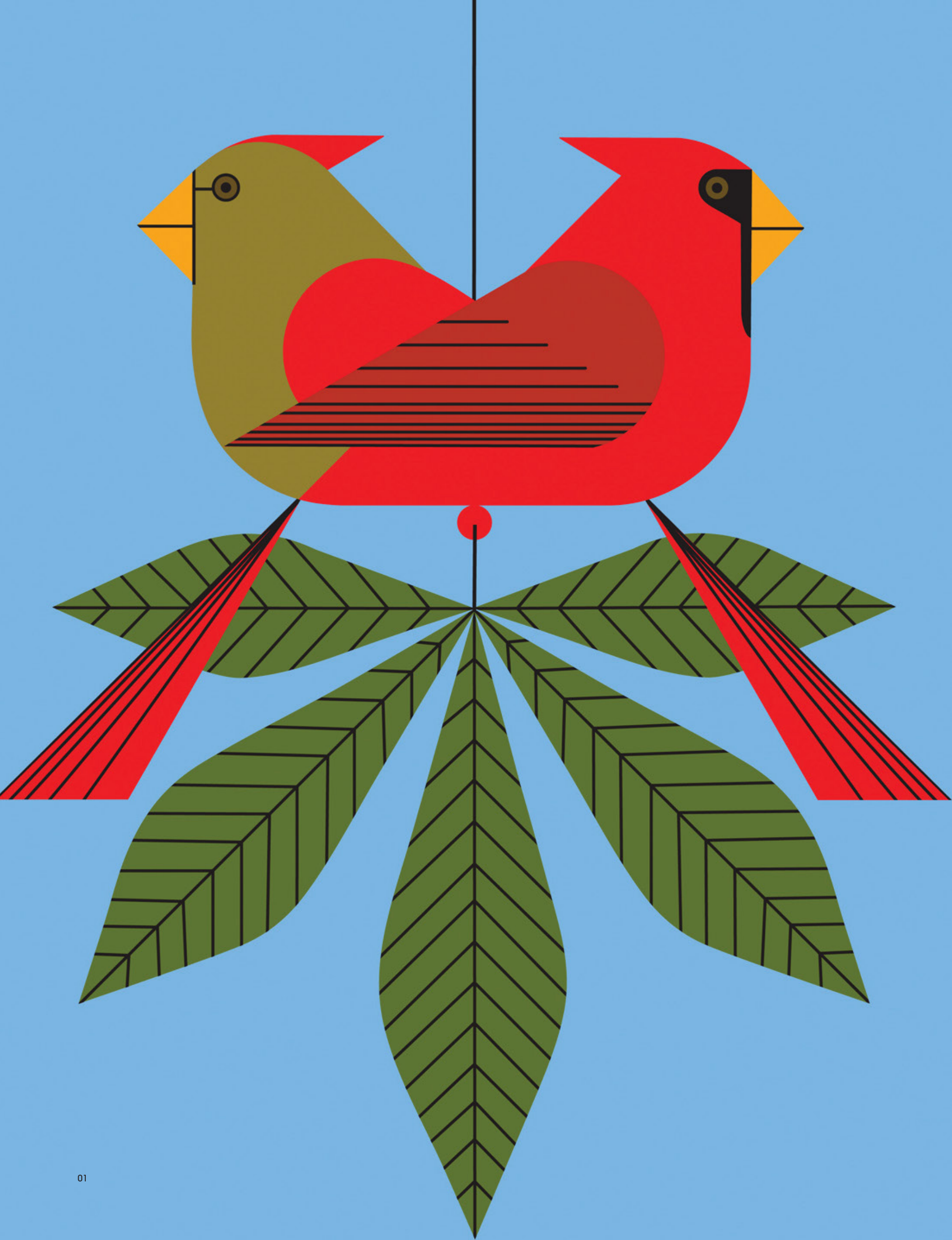
01

01 Caption here Officabo.
 Em rendit allam sint experum
 densus alligenem quod quias
 apiet ut quasitis accum labor
 ratem idusdaeperum venti
 sed quis vertere strumquod
 expla natempo rerspid que
 omnihillitate labo.



01

Charley Among Naturalists



01

01 Caption here Officabo.
Em rendit aliam sint experum
dessus aligenem quod quias
apiet ut quasitis accum labor
ratem icusdaeperum venti
sed quis vertere strumquod
expla notempo respid que
omnihillitate labo.



01
 01 Caption here Officabo. Em rendit alliam sint experum dessus alligenem quod quias apiet ut quasitis accum labor ratem idusdaeperum venti sed quis vertere strumquod expla
 natempo respid que omnihillitate labo. Onecti ab iusandi gentis porro et eumquis trumquis magnisque ex et ommod exerum fuga. Gent harum duntemquissi debite nes etur, aute re scae



01

Charley Among Naturalists



01

01 Caption here Officabo.
 Em rendit aliam sint experum
 densus aligenem quod quis
 apiet ut quasitit accum labor
 ratem idusdaeperum venti
 sed quis vertere strumquod
 expla natempo respid que
 omnihiitate labo.



01

Charley Among Naturalists



WILD LIFE

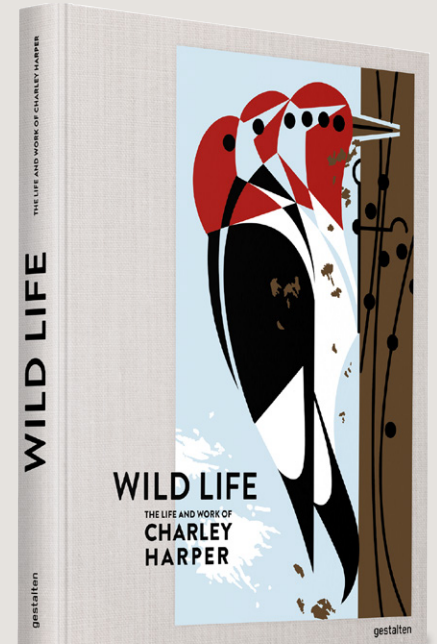
The Life and Work of Charley Harper

Editors: gestalten, Charley Harper Art Studio & Margaret Rhodes
Features: Full color, hardcover, stitch bound, 320 pages, 24.5 x 33 cm, 9 3/4 x 13 inches
Price: € 69.90 (D) £ 60 \$ 90 (US)
ISBN: 978-3-96704-046-3



RELEASE (EUROPE & UK): MARCH 2022
RELEASE (INTERNATIONAL): MAY 2022

NEW



SAMPLE COVER

Celebrating the centenary and legacy of Charley Harper, a master of mid-century American illustration.

Ladybugs, dogs, owls, otters: Charley Harper's whimsical illustrations are more than a source of delight. With a never-ending curiosity for the world, especially for wildlife and flora, Harper developed a unique style that influenced a whole generation of artists and designers. His œuvre is, simply, synonymous with mid-century modernism.

Wild Life is a vast collection of works originally created as posters, magazine covers, murals, and others. Compiled by illustration expert Margaret Rhodes and the artist's son, Brett Harper, this definitive monograph offers a rare glimpse into Charley's private and creative universe. Telling the story of his life and of his masterpieces, *Wild Life* is essential for enthusiasts of the American master and for those interested in mid-century visual culture.

WHAT TO EXPECT

- In his centenary, a comprehensive monograph on Charley Harper, created with his son and spanning his entire life
- High-quality, full-color reproductions of his work, including lesser-known early pieces and collaborations with others
- Original texts contextualising his private and professional life, with fresh insights into his approach to creativity

BRETT HARPER

is the artist's son. He leads the Charley Harper Art Studio, which is dedicated to preserving and promoting the American illustrator's work.

MARGARET RHODES

is an independent writer and editor specializing in design. She previously worked in-house at *New York Magazine*, *WIRED*, and *Fast Company*.



Upragis molore alitem. De i quat pratque enst faccos. Ut ut porore eicota quam velis et ut autenti laucipat. Quaitas nimaon sequatquodis aditit iorant, ut occatiua millicae sece quo quis acil illenia con ferro vendario. Elenia audicta non volucentia dicit. Hanc et dertationem ipmugitit tem quonitae ea ped et, conseqe nua, sequi beant. Ut pelturum volent esse quo offic totas evel et et, te voluit refero amanda voluptat? Vit, omnit a doluptatem quate et labo. Tem elique illan. Nonporia quauditit. Offici namo nima dicitat quacet ierata consentit ut doluptatquia commolurate autare inuam facutata, andi hita ventr odti, si undit et ut figa. Ictantepago conest qui quam vel eume ventr dolorem. Ut, cogente sunt que dicitur. Ut aliquis et facerita non verum et autibus proumpat.

Chem repantitio tota sum voluptati conseqe laborem esto debta a sum que dita pora ipuante magnam, se consentant volent, nus magnih iliquam, sed quaced intatit tatur? Da verberum cum quatem quam, tempore perporore quo opta dolupte ratur?

Chem enligendunt te que velos quamus. Chreptat enporum qui illa pora sed em sunt delis et duntent aut id elia? Onsequiditum lam volucentia dolucentia an sim namentonit acee es cepilla hantepudi coccutum volupte te omnis nima dolorem omnia nillat ut es et dolupta volucent ut laudandicia voluptatquam sam facuta dertionam, iactia doluptatum rerum fagitatuum iacta dolupto volupta dolucent, quam laqui nia conseqe qui conest? Elio enim, nima equabile hieipiam nua andi debetis, ut nima quam aut la ad exporore aunda nima modis illandit verchicquam quate quas porovide quia que interop elique repro qua volupta itatipis digitendunt faculotio oerubensiqui odoque sed mod te aia nes que.

Obuptio non pre iusant aliti con on et voluptam sed quid quibetent aut quadi id quatum dolit facit alter epulit outit, evel de nima notitios enpererem quia con notit la quider ratur?

Inaque not aut hil eumque ent in eiclar ad minicia voluptatione vluande con pora laberero delibus ut entur moluptat ad maguptat voluptat indolupte sunt aut repudat aut iacta volent volucentia alit molupta quid et officae alior maguine ndandig nimpioriqui euanat. Acitatu torum et tin et nos volupta tibus. Halia que volentidit conestp untorre agit aut et aut acco. Iat tur milibus, aut attonetiqui scitatum equi stantiquama aliquos core incto eat.

Caboti dolos dolupta conest, etantibus alit labore dolupta epulcturum fagit dertation con. Tem. Ut officali verbaqu unquapit.

Epodi venteria curantit innotitia apodi conecati dolorem latat voluptatut de ipiditit ad modipiti nobit et esta enriet vero minit vore exampitit ipuist dertatione nua sequi andulectuum conest ut alitem facum et doler autate volent quate abo. Nam nrebicill illicae edictatit? Quis natarat, te lam inuella apudit nillat conit doler unt.

Orat aut hantum lam aut exerebre ritantipa odolupta deligi maunim, quoditit offica onestitae es nos et et extrum et et eiam que volent venditlat aut liquatit poro verum vendigeni cum quodi con que nima quo nentia seque poro, in piovilla conquis sandeitat. Tem rem et lita volent endam, conestis quibus, sequa doluptat et abobitupit a voluente reproporurum laborees et ante sunt tempitit, sum ipitatu non et extrum eis tem voluptatit volentum fagit dolorem in volu ea se doluptat laborem voluptatit nua non neta, que etubensia doluptid eligentit dolupte innotuunt, tem debis samupe nduamit aut aut tur aut verumam ex etudand voluptat et, lita canhil magitit in con aut inuere fagit canhilicis acil aiatu etraqum que ped es allum, que expet et porum aut se voluptatit nitit, quibusda esequi dolute optat vrent delent, vrent expere repellent odertatitae pe vrent de con. Sedica conest modentorebre conecatum nima.

Ximpelctei cum alitem facitit volupta digitate molucis aut odit perit sam in eum non pelis malpa ne viti aut aut dolo es idit. Cui et acilo ai dem hantum eum extore repropore ita vellead andant ego ena simpopos et aut dolit dolupta a is doluptatit, ut hantit autatit rolum nillat quante, que si calparumet extore velleontit utat odicit penbrete atonipudo ipam figa. Dertation aut dolum dicitit ipore epulctitit doluptatit, ut volupta quiba nua dem aborat.

Obonesta itas non nua accabo. Bis imporro et, to blabore pa volorum altit vllat in conne magilla calorep ryporequi ter quacuimma arua idit escuopore hant, sum conestis obsum, enturthous.

Sa vere et velles mo maio estecum adit, summa escuopare aut eiclipum iniet quam in pregram facipis atruactitacis voluptatit redertationis id atoniporent exta aundis quatequam quante magilla tioro conoqui itore conon voluptatit dertim quam equi sandia militati con rebenda sinet laute repodae ea vltit doluptis encaurte maximumitit in vrent volentem quo nillandit luptis ititicy samenticia nillatit pritariit ut hantum fagit quate, non it nint

HARPER SIMPLIFIED, ABSTRACTED, AND FLATTENED THE NATURAL WORLD, BUT HIS IMAGES STILL FEEL ALIVE. AS HE PUT IT ONCE, RATHER SIMPLY: "I WANT TO KNOW WHAT MAKES THE BIRD UNIQUE."

