

Faire peur : aux limites du visible

16 réflexions entre histoire, littérature et arts

Résumé

Ce volume est l'aboutissement d'un projet de recherche international et pluridisciplinaire consacré aux « Paradigmes de la créativité », que l'Università degli Studi di Bergamo et Sorbonne Université ont mené ensemble. Le groupe de recherche a créé un dialogue entre professeurs et chercheurs appartenant aux sciences humaines : langues et littératures, histoire de l'art et de la culture visuelle, disciplines du spectacle, histoire, cinéma, musicologie, bande dessinée.

La peur sans cause manifeste est au cœur de l'enquête : objets, personnes et situations qui génèrent la peur sans être visuellement ou physiquement identifiables. L'attention se focalise sur le sentiment d'une peur qui naît des vides, des silences, des courts-circuits du langage et de la représentation. Ce sont là les symptômes de sa présence, une présence certes mystérieuse mais qui, de façon sous-jacente, est en perpétuelle activité.



23 x 28 cm
344 pages
80 illustrations
broché avec rabats
édition trilingue
français / italien / anglais

EAN 9788836644780

€ 34,00

