

Format : 24 x 28  
Couverture : **broché**  
Nombre de pages : 176  
Illustrations : 120  
Prix TTC : 25€

ISBN : 9788836652815  
Parution : 26 octobre 2022

CODE BARRE



### LE LIVRE

Le catalogue *Les Portes d'or. Doudelet et le symbolisme* s'attache à faire redécouvrir un artiste pleinement inscrit dans le monde de l'art symboliste belge et international. C'est tout l'univers « fin de siècle » qui se donne à voir dans l'œuvre de cet artiste singulier. Peintures, dessins, illustrations, gravures et décors de théâtre témoignent d'une aventure artistique qu'il partagea avec Maurice Maeterlinck, dont il fut un ami intime et l'illustrateur attitré. Ce volume met l'accent sur les années symbolistes, 1890-1900. Doudelet s'intéresse aux forces invisibles qui agitent le monde. La mort, la fatalité, l'amour, le silence, la survie de la conscience sont des thèmes qu'il explore. C'est pourquoi il s'intéresse au motif de la porte. En effet, la porte est un détail iconographique central dans la culture visuelle et littéraire fin-de-siècle. Elle représente un passage entre des mondes, comme le montrent le dessin et le poème *Les Portes d'or* : le réel et le rêve, le temporel et le spirituel, la naissance et la mort, le matériel et l'invisible.

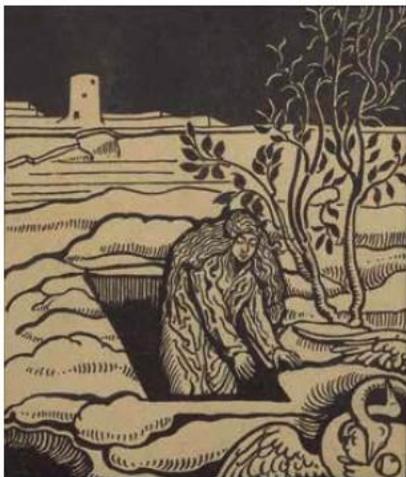
### À SAVOIR/POINTS FORTS

La contribution de Doudelet au symbolisme reste à découvrir. Elle s'est construite à travers une relecture du passé, et fusionne plusieurs cultures visuelles anciennes : la peinture flamande du gothique tardif, qu'il connaît par son milieu d'origine, et la Renaissance italienne, qu'il étudie tout au long de sa vie.

Le volume approfondit ce qui fait l'originalité de l'œuvre symboliste Doudelet : son rapport à la littérature, que l'artiste belge aborde par le biais du livre illustré. Doudelet a consacré sa carrière et son talent à sa passion pour l'histoire du livre, et a mené des recherches approfondies sur ce sujet, notamment en Italie, où il a vécu de 1902 à 1924.

Ce magnifique catalogue permet la lecture d'un texte rare de Charles Doudelet, « Le symbolisme dans la peinture », ainsi que cinq contributions inédites de spécialistes de l'artiste belge, abordant son œuvre est sa vie, sa place dans le symbolisme belge, ses relations avec le catholicisme, le mysticisme et l'occultisme, ses collaborations avec Maurice Maeterlinck et sa passion pour « la beauté du livre ».

Édition bilingue français - néerlandais.



plus heureuse de sa vie est sur le point de s'ouvrir. Avec Maria, il a eu deux filles et un fils, nommé Maurizio en hommage à son meilleur ami Maurice Maeterlinck. Le radieux ménage mène une sorte de vie de château sous le soleil méridional.

Dans le portrait de famille peint par Doudelet, nous voyons le peintre sur la droite, tenant la guitare dont il jouait presque quotidiennement, tendrement tourné vers son épouse Maria qui lui saisit la main en invitation. Devant elle, Maria Cadira, la fille aînée, donne une friandise au chien dont Elena, la cadette, attrape la queue. Maurizio est juché sur la chaise de gauche, tandis que la bonne apporte un plat de fruits. La table est recouverte d'un tapis sur lequel est drapée une petite nappe blanche. Y sont posés un service avec de l'huile d'olive et du vinaigre, une assiette remplie de citrons et divers autres ustensiles. En somme, une petite scène prise sur le vif, qui permet de glisser un œil dans l'intimité du quotidien d'une famille unie, toute vêtue de blanc. La scène se déroule à la Villa Medusa à Antignano ; la fenêtre s'ouvre sur le paysage environnant avec, au loin, la mer Tyrrhénienne. À Florence, Doudelet avait assisté à une conférence du Sâr Joséphin Péladan et les principes de sa loge rosicrucienne l'avaient enthousiasmé. Il fonde alors une loge de la Rose-Croix à Livourne, avec des réunions régulières d'artistes au caffè Bardí, qu'Amedeo Modigliani rejoint fréquemment.

Doudelet achève peu ou prou ses travaux sur l'histoire du livre vers 1910. Il sont collectés dans un manuscrit, rédigé en français, de 842 folios, accompagné d'une série de 125 classeurs renfermant plus de deux mille illustrations sur feuillets mobiles. Doudelet l'intitule *La Beauté du livre. Son aspect et sa structure à travers les âges*. Début 1911, la Maison du Livre à Bruxelles en expose plus de 1 500 documents. La quête d'un éditeur débute ;

C. Doudelet, illustration pour *De Vlaamsche school*, encre sur papier, 1897, revue éditée par P. de Mont et J.-E. Buschmann (1895-1901), 14, 2 x 12, 4 cm, Bruges, coll.-priv., photo Dominique Provost Art Photography-Bruges.

C. Doudelet, illustration pour *Mijn herte west wate liddelike*, gravure, 1898, éd. J.-E. Buschmann, Anvers, exemplaire dédié à « À Maurice Maeterlinck. Son ami dévoué, C. Doudelet », 28 x 22,5 cm, Bruxelles, Atelier symboliste.

C. Doudelet, *Portrait de la famille Doudelet*, ca 1908, huile sur panneau, 146 x 200 cm, Gand, MSK, fonds Doudelet, inv. 2005-W.

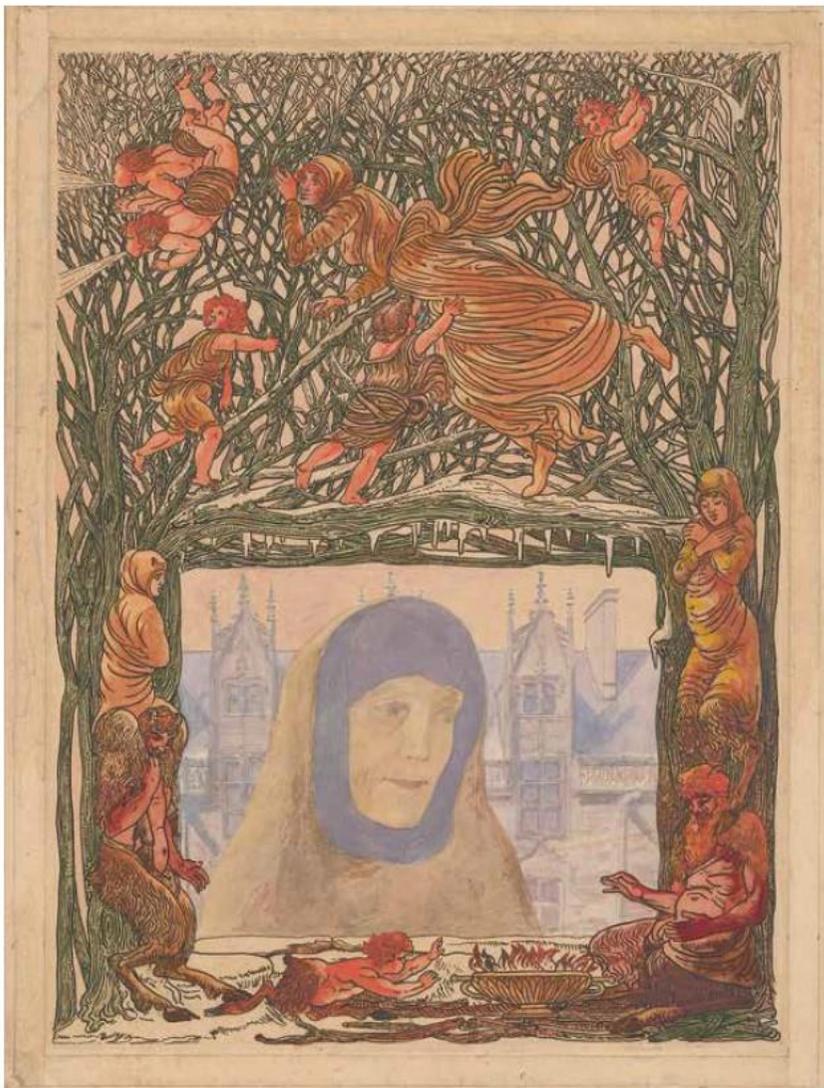


sur ce chemin de croix, Maurice Maeterlinck le conseille et lui promet de rédiger une introduction. Le perfectionnisme éperdu de Doudelet constitue, cependant, un obstacle majeur : aucun détail intéressant ne peut être omis, aucune digression supprimée, pas un point ne peut manquer sur un « i ». Les éditeurs reculent devant l'ampleur de l'ouvrage, le grand nombre d'illustrations et l'effort financier démesuré qu'il exige. Une tentative de traduction en anglais ou en allemand, en vue de publier le livre en plusieurs langues simultanément et de répartir le risque sur une association internationale d'éditeurs, se solde par un échec. Albert Ciamberlani, collègue de Doudelet, met tout en œuvre pour obtenir une intervention financière du ministère afin de permettre la publication du livre, mais sans davantage de succès. Lorsque la première guerre mondiale éclate et que la Belgique est envahie par l'Allemagne, le projet est totalement abandonné.

Le conflit réserve d'autres mauvaises surprises à Doudelet. Sa participation à l'Exposition internationale des Tendances Nouvelles organisée à Paris par la revue homonyme est annulée, de même qu'une exposition à Bruxelles. La fermeture des frontières empêche la restitution de ses tableaux, lesquels sont entreposés dans le grenier du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles... Toutefois, aucune de ces toiles ne sera retrouvée à la fin de la guerre, toutes ayant été dérobées.

L'Italie est également impliquée dans le conflit et le marché de l'art s'effondre. Pour survivre, Doudelet doit hypothéquer sa maison, tirant désormais ses seuls revenus de conférences sur Léonard de Vinci, Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Jan Van Eyck, Félicien Rops et d'autres artistes. Sa conférence de 1915 sur la résistance héroïque de la petite Belgique *face face à ?* la suprématie allemande lui attire un tonnerre d'applaudissements et même un petit soutien financier.

Tandis que sa famille reste à Antignano, Doudelet part s'installer à Rome et y écrit l'ouvrage *L'Art de se faire une tête, la physiologie du geste dans la vie et sur la scène, et l'harmonie des*



Alégorie de l'hiver,  
ca 1900, encre et aquarelle sur papier, 39,5 x 29 cm,  
Bruxelles, R.C.

Le Béguihoge de Mont-Saint-Amand,  
s.d., graphite et aquarelle, 48 x 72 cm,  
courtesy Thomas Deprez Fine Arts.





Jan Boddaert

## Doudelet, son œuvre et sa vie. Son œuvre est sa vie

Dans ce chapitre il faut donner les renvois aux images dans le texte.

J'avais à peine seize ans lorsque je découvris au cimetière un monument funéraire délabré, sur lequel figurait le nom d'un artiste qui m'était encore inconnu à l'époque. Ce nom qui sonnait un peu musicalement, commençait vite par chanter dans ma tête : Doudelet, Doudelet, Doudelet-let-let... tout comme s'il s'agissait du refrain d'une chanson populaire. Depuis ce jour, ce nom n'a jamais quitté ma tête. Peu à peu, je fus emporté par l'envie de mieux connaître cet artiste. Oh oui, qui était précisément ce Doudelet ?

Ici j'hésite un peu, car quoi de moins inspiré qu'une biographie qui commence par un lieu et une date de naissance ? Impossible, toutefois, d'en faire l'impasse.

Lille, France, 1861. Fils d'un ouvrier textile qualifié, Charles Doudelet n'a que seize ans lorsque le décès de son père le rend soudain le soutien de famille. Déménager à Gand semble judicieux.

### La première période gantoise, 1877-1902

Coursier dans une fonderie de bronze, dessinateur à la compagnie des eaux et assistant du photographe Edmond Sacré, Doudelet étudie, en cours du soir, la musique au Conservatoire, le dessin décoratif à l'École industrielle et le modèle vivant à l'Académie. Sacré le recommande à l'université comme dessinateur ; il y réalise des dessins anatomiques ainsi que des dessins de médecine légale et de vues au microscope qui lui valent des médailles d'or et d'argent à Bordeaux et à Paris.

### 1887

Le moment semble venu d'organiser une première exposition individuelle, intitulée « Scènes grecques et arabes ». Celle-ci fait effet d'une bombe dans la scène artistique gantoise qui, de longue date, est entièrement tournée vers le réalisme<sup>1</sup>. L'émoi est tel que la Ville de Gand lui accorde une bourse d'études de trois mois à Lille et à Paris, puis de nouveau trois mois à Turin et à Florence. Grandes révélations : Giotto, Fra Angelico, Gozzoli, Mantegna, Botticelli, Ghirlandaio, qui ne le quitteront jamais. Brunelleschi, Donatello, Piero della Francesca, Bellini, le Pérugin, qui façonneront le cours de son existence. Il expose ses études italiennes au Cercle artistique et littéraire de Gand, mais celles-ci ne trouvent que peu d'écho.

### 1890

Il concourt au Prix de Rome de gravure. Aucun lauréat n'est désigné cette année-là, mais le juré Constantin Meunier le remarque ; il le fait entrer dans son atelier et lui conseille de

## SOMMAIRE

---

L'avant-propos du commissaire. Entretien avec Denis Laoureux

« Le symbolisme dans la peinture », par Charles Doudelet (extraits)

### **Essais**

Charles Doudelet, son œuvre et sa vie. Son œuvre est sa vie

**Jan Boddaert**

Charles Doudelet dans le symbolisme belge

**Denis Laoureux**

Catholique, mystique ou occultiste ?

**Daniel Guéguen et Massimo Introvigne**

Charles Doudelet et Maurice Maeterlinck en toutes lettres

**Denis Laoureux**

Charles Doudelet et la beauté du livre

**Thomas Deprez**

### **Catalogue des œuvres**

**Véronique Carpieux et Giuseppe Di Stazio**

### **Annexes**

Chronologie

**Jan Boddaert**

Les livres illustrés par Doudelet

**Jan Boddaert**

Bibliographie

Liste des noms propres

### **Nederlandse vertaling**