



Format : 21.5x25.5 cm
Couverture : **broché avec rabats**
Nombre de pages : 64
Prix TTC : 15 €

ISBN : 9788836652914
Parution : 26 octobre 2022

CODE BARRE



9788836652914

ARNAUD ADAMI

LE LIVRE

Arnaud Adami peint l'autre : celles et ceux qu'on ne veut pas voir. Dans ses toiles le jeune artiste de 26 ans représente ces métiers invisibles auxquels nous ne prêtons pas attention et qui pourtant sont omniprésents dans notre quotidien. Par son geste fort et dépourvu de tout misérabilisme Arnaud Adami met en lumière ces figures de l'ombre – livreurs, bouchers, aides-soignants – faisant résonner dans ses tableaux l'écho de la peinture ancienne. C'est pourquoi l'art « contemporain » d'Arnaud Adami bouleverse sans provoquer. Tout en inscrivant ses sujets – emblématique sa série des livreurs à domicile – dans un paysage urbain, Arnaud Adami sait reprenant les codes de la peinture religieuse, des portraits de roi de France, de l'art italien de la Renaissance, jusqu'à Manet et son torero mort. Car Arnaud Adami est de cette génération qui souhaite se ressaisir d'une peinture figurative, longtemps boudée, et qui a pris conscience du pouvoir politique des images. Cette démarche, à la fois morale et artistique, ce dialogue entre modernité et tradition picturale rend le travail d'Arnaud Adami exemplaire et l'inscrit dans la lignée des plus grand maîtres.

L'AUTEUR

Arnaud Adami est né en 1995 à Lannion. Il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'ENSA de Bourges et de l'ENSBA de Paris, est actuellement en quatrième année à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il expose depuis 2020 : une dizaine d'expositions collectives, en France et en Belgique ; Prix du portrait des amis des Beaux-Arts de Paris en 2021. Deux expositions personnelles : Consommables, Galerie Valérie Delaunay, Paris (2021) et l'inauguration de la commande de la fondation AP-HP, Hôpital Hôtel-Dieu, Paris en 2022.

À SAVOIR / POINTS FORTS

Le volume présente notamment une série de sept toiles réalisées pour l'Hôtel-Dieu de Paris, représentant différents corps de métiers du milieu hospitalier, du soignant à l'ouvrier de maintenance. Ces œuvres, commandées par le plus vieil hôpital de Paris, ont été visibles dans le cadre exceptionnel de ce qui fut le plus vieil hôpital de Versailles.

C'est le tout premier catalogue pour un très jeune peintre dont l'art savant, puissant et engagé n'est pas « contemporain » dans le sens conventionnel du terme, mais est « notre contemporain ». Une peinture ancrée dans l'Histoire – notre histoire – tout en s'inscrivant dans la grande histoire de la peinture.

L'artiste va ainsi à contre-courant d'un art conceptuel qui réclame souvent quantité de discours pour tenter de susciter l'émotion. Un témoignage précieux des débuts d'un artiste actuel qui pourrait être un classique de demain.

Date et lieu de l'exposition : du 1er octobre au 20 novembre 2022 à l'Espace Richaud de Versailles.





