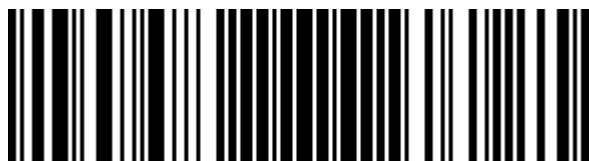




Format : 23 x 28
Couverture : broché
Catégorie : beaux livres
Nombre de pages : 96
Illustrations : 60
Prix TTC : 25€
ISBN : 9788836653997
Parution : 12 juillet 2023

CODE BARRE



9788836653997

LE LIVRE

Le tatouage japonais est un art à part entière, considéré comme l'un des ornements corporels les plus accomplis au monde. Sa pratique remonte à la période d'Edo (1603-1868) et a évolué vers une ornementation toujours plus élaborée et riche de figures symboliques. Ce chemin esthétique est l'indice d'une société valorisant la force et le courage et le signe d'une contestation silencieuse, dans une société contrainte par le shogunat des Tokugawa. Le tatouage s'intègre alors à la culture de l'estampe, du livre et du théâtre kabuki. Mais la prohibition du tatouage à la fin du XIX^e siècle efface en partie la mémoire de ce phénomène. Après les années 1960, le cinéma s'empare de cet héritage et en associe durablement l'image aux yakuzas, les membres des bandes du crime organisé. C'est pourquoi dans l'imaginaire collectif, au Japon (et ailleurs) le tatouage demeure encore associé aux gangs et à la défiance envers le pouvoir. Ce volume qui accompagne une exposition exceptionnelle retrace quatre cents ans de cet art de l'éphémère, dont les codes d'hier inspirent encore ceux d'aujourd'hui.

LES AUTEURS

Philippe Pons, historien français, spécialiste du Japon et de la Corée ;
Christophe Marquet, directeur de l'EFEO de 2018 à 2022, chercheur spécialiste de l'histoire de l'art japonais ;
Xavier Durand, commissaire d'expositions sur l'histoire du Japon ;
Claude Estèbe, enseignant chercheur spécialiste de la photographie japonaise ;
Stéphane Du Mesnildot, journaliste, spécialiste du cinéma asiatique ;
Pascal Bagot, journaliste, spécialiste du tatouage japonais ;
Jules Ogier, professeur agrégé d'histoire, spécialiste du Japon.

À SAVOIR/POINTS FORTS

Le volume expose dans le détail un sujet rarement traité en France, mais qui bénéficie d'une popularité croissante auprès de la jeune génération.

Une sélection d'œuvres uniques et inédites : photographies, estampes et peintures. Ce volume à l'iconographie exceptionnelle va sans doute rencontrer son public au-delà de l'exposition niçoise.

Les contributions de spécialistes abordent le tatouage au Japon – un sujet moins connu qu'il n'y paraît – sous des aspects historiques, anthropologiques et esthétiques. Entre-autres, un texte de Philippe Pons, correspondant au Japon du journal *Le Monde* et auteur d'un ouvrage de référence : *Le corps tatoué au Japon, estampes sur la peau* (Gallimard, 2018).

Date et lieu de l'exposition : du 1^{er} juillet au 3 décembre 2023 au Musée départemental des Arts Asiatiques de Nice.



