



Format : 17x24

Couverture : reliée

Catégorie : beaux livres

Nombre de pages : 304

Illustrations : 200

Prix TTC : 35€

ISBN : 9788836654598

Parution : 14 février 2024

CODE BARRE



9788836654598

LE FUTUR DERRIÈRE NOUS. L'art italien depuis les années 1990

LE LIVRE

Cette publication a pour but de présenter la plus récente scène artistique italienne, de la génération qui a émergé dans les années 1990 à aujourd'hui. Le point commun entre les vingt artistes (ou groupes artistiques) figurant dans ce volume n'est pas la confirmation d'une appartenance culturelle commune ni l'effet de la sédimentation, plus ou moins lente, d'un temps qui s'est développé dans la continuité. Il s'agit plutôt de témoigner d'une fracture temporelle, d'une rencontre manquée avec l'histoire, d'un traumatisme social et culturel. Une scène artistique qui se définit par la déroute provoquée par la liquidation officielle et étatique de la vague révolutionnaire et créative des années 1970, et par la nécessité de laisser émerger (quand ce n'est pas de récupérer) ce qui lui a été confisqué par la réaction idéologique et néolibérale, depuis les années 1980.

C'est un regard double et inversé que ce volume propose, pour la première fois, à un public international. La fracture temporelle devient l'espace d'un rendez-vous et d'une rencontre avec le passé : un passé qu'aucun des artistes présentés n'a vécu en première personne, mais qu'il est impératif de se réapproprier. Rassembler sous un même dénominateur commun ce que trois générations d'artistes ont produit n'est pas chose aisée au vu de la dispersion dont cette scène a souffert ces dernières années.

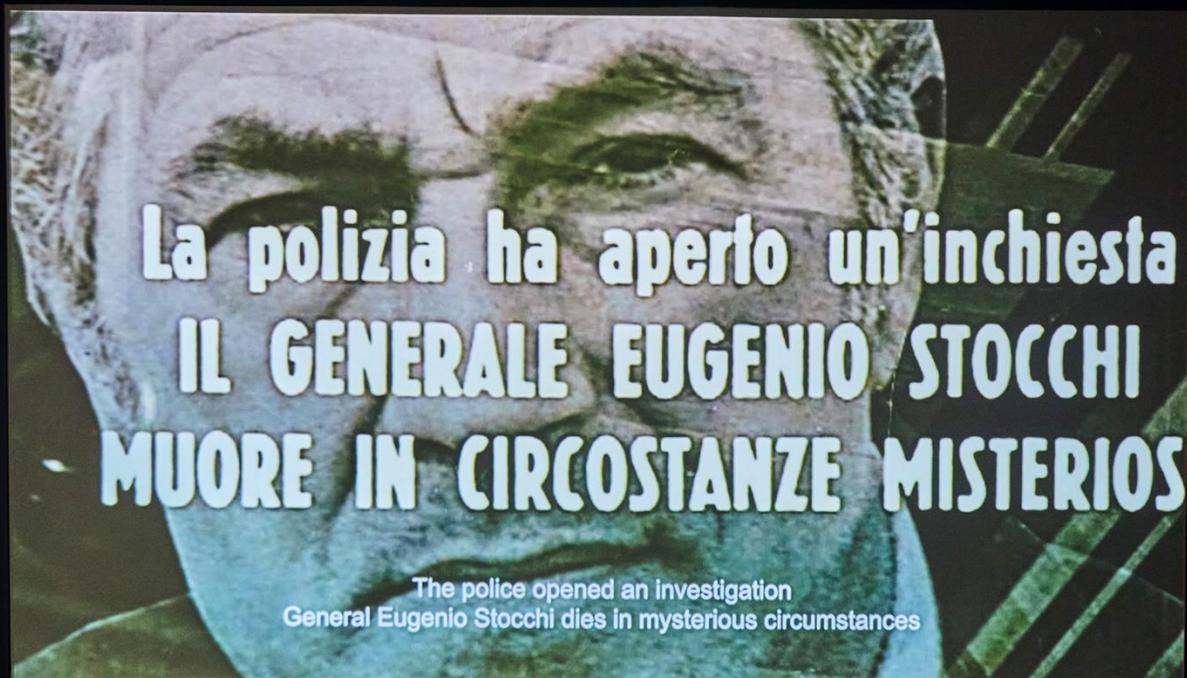
À SAVOIR/POINTS FORTS

Le *Futur derrière nous* fait explicitement référence à une image peu explorée de la scène artistique italienne contemporaine : celle qui est marquée par un anachronisme, par un double décalage fondamental qui voit, d'une part, un passé traumatiquement interrompu et, d'autre part, l'échec d'une grande anticipation émancipatrice.

Une publication originale et innovante permettant de relayer et de faire connaître au plus grand nombre non seulement les recherches des vingt artistes présentés, mais aussi, plus largement, le contexte culturel et artistique récent de l'Italie.

Le volume aborde trois générations d'artistes italiens ayant travaillé sur les questions sociopolitiques des années 1970 en Italie, et propose un matériel d'archives afin de rendre accessibles certaines des questions traitées par les œuvres.

ÉDITION TRILINGUE, FRANÇAIS, ANGLAIS ET ITALIEN



**La polizia ha aperto un'inchiesta
IL GENERALE EUGENIO STOCCHI
MUORE IN CIRCOSTANZE MISTERIOS**

The police opened an investigation
General Eugenio Stocchi dies in mysterious circumstances

