

Sous la direction de : **Gisèle Clément, Sylvain Demarthe, Géraldine Mocellin, Nicolas Reveyron**

Format : **14 x 18**

Couverture : **broché**

Catégorie : **beaux livres**

Nombre de pages : **144**

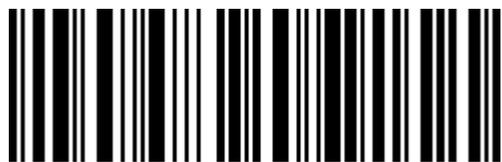
Illustrations : **80**

Prix TTC : **22€**

ISBN : **9788836654871**

Parution : **28 août 2023**

CODE BARRE



9788836654871

LE LIVRE

Héritiers de la tradition biblique et de la culture gréco-latine qu'ils envisagent dans une perspective chrétienne, les médiévaux définissent la musique comme la représentation ici-bas de l'ordre du monde. Science du nombre « rendu audible », *l'ars musica* devient, dans un mouvement ascensionnel, la voie d'accès à la connaissance divine. Mais la musique est aussi « naturelle », proclamation d'une parole – chant liturgique ou poésie courtoise – et à ce titre elle a recours aux sciences du langage, à la rhétorique. Dans ce volume, la beauté et la diversité des musiques du Moyen Âge sont mises en lumière par le prisme des arts qui les incarnent : musique sacrée des chantres ; musique profane composée et chantée par les troubadours, les ménestrels ou les goliards. La musique joue une étonnante partition, anime portails et chapiteaux, enlumine les marges des manuscrits, rythme les compositions des chansonniers, s'épanouit dans tous les domaines de l'art.

LES DIRECTEURS

Gisèle Clément, maîtresse de conférences en musicologie médiévale – Université Montpellier 3.

Sylvain Demarthe, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge – Université Montpellier 3.

Géraldine Mocellin, attachée principale de conservation du patrimoine, directrice du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.

Nicolas Reveyron, professeur émérite d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Âge – Université Lyon 2.

À SAVOIR/POINTS FORTS

La musique, un sujet inépuisable. Expression essentielle de la société médiévale, la musique est l'un des arts libéraux majeurs. Le présent volume appréhende ce thème à la fois ancien et intemporel en l'abordant sous quatre angles fondamentaux : ceux de la cosmologie, de l'espace, de l'art et des formes.

Un véritable livre d'art dépassant le strict cadre de l'exposition éponyme, présentée au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, dans l'Isère, en 2023. Un volume qui fait la part belle à l'iconographie rassemblée : objets d'art, sculptures, tableaux, manuscrits.

Un ouvrage savant et passionnant, rassemblant douze textes de spécialistes, qui saura intéresser à la fois les amateurs d'art, de musique, d'histoire et d'archéo-musicologie. Ce champ d'étude pluridisciplinaire aborde des domaines aussi diversifiés que l'archéologie, la musicologie, l'histoire sociale et politique, l'histoire de l'art et des techniques, et encore l'histoire des sensibilités et des valeurs culturelles contemporaines aux instruments étudiés et aux œuvres, dans leur genèse et dans les pratiques musicales.

Date et lieu de l'exposition : à partir du 2 juillet 2023 au Musée Saint-Antoine l'Abbaye.

SOMMAIRE

Introduction

Partie 1 : Musique et cosmologie

Partie 2 : Musique et espace

Partie 3 : Musique et art

Partie 4 : Musique et formes

