



Sous la direction de : **Elisabetta Neri et David Strivay**

Séries : **Histoire et Archéologie**

Format : **17x24**

Couverture : **brochée**

Catégorie : **beaux livres**

Nombre de pages : **256**

Illustrations : **202**

Prix TTC : **28€**

ISBN : **9788836656035**

Parution : **14 février 2024**

CODE BARRE



9788836656035

LE LIVRE

Cet ouvrage présente les résultats du projet Horizon 2020 MSCA-IF PolyCRoMA, qui concerne l'étude de la polychromie à l'époque romaine et romaine tardive.

Documenter des traces de couleurs non immédiatement visibles (couleurs perdues) par analyse physico-chimique sur un corpus d'éléments sculpturaux et architecturaux de quelques grands musées européens (Musées royaux de Belgique, Milan et Ravenne, Arles, Toulouse, Musée du Bardo et diverses collections tunisiennes), c'est initier la première étude systématique de la polychromie romaine, avant que le temps ne rende la perte des couleurs définitive. Ce faisant, à travers une étude chronologique et contextuelle systématique de ces traces, c'est possible on offre une nouvelle source pour étudier la signification culturelle de la couleur au premier millénaire.

À SAVOIR/POINTS FORTS

L'ouvrage présente des résultats scientifiques de haute portée : il s'agit de la toute première étude sérieuse de la polychromie romaine par analyse physico-chimique (imagerie UV, microscopie, cartographie MA-pXRF).

Le caractère innovant de cette publication tient à ce qu'elle offre une nouvelle source pour étudier la signification culturelle de la couleur, au premier millénaire.

Cinq essais de spécialistes de renommée mondiale et dix études de cas sur la polychromie de la statuaire romaine, d'Arles à Toulouse, de Milan à Ravenne : cet ouvrage offre un panorama exceptionnel et exhaustif d'étude des couleurs perdues, faisant le point sur la convergence des méthodes et des disciplines, dans leurs évolutions et leurs perspectives.

ÉDITION MULTILINGUE, FRANÇAIS ET ANGLAIS.

Introduction

E. Neri, The PolyCRoMA project and the challenges of a serial and contextual study of first millennium polychromy

D. Strivay, The analytical protocol: beyond the 2D dimension

1. Historiography and perspectives

J.S. Ostergaard, Reflections on polychromy research since the 1980s: a Copenhagen angle

P. Liverani, The study of colour: convergence of methods and disciplines, development and perspectives

E. Moormaan, Roman wall painting and the polychromy of ancient sculpture: reciprocal sources of information?

H. Bernier-Farella, La barbe bleue de Dionysos et autres dissonances visuelles. Hypothèses sur l'agissement des couleurs en contexte rituel

B. Caseau, Couleurs et brillance de la statuaire dans le monde byzantin

2. Cases study

E. Neri, F. Baratte, F. Béjaoui, F. Nait-Yghil, N. Nasr, L'étude des polychromies des sculptures du Musée du Bardo : un travail en cours

E. Neri, F. Baratte, F. Béjaoui, Gilded roman portraits from the Odeon at Carthage

E. Neri, D. Chloé, A. Rhiad, Colours on statuettes from Roman Dougga

C. Evers, E. Neri, G. Chene, D. Strivay, Living with the divine: colours found on some sculptures in the Royal Museums of Art and History (video-microscopy, MA-XRF)

R. Veymiers, N. Amoroso, E. Neri, D. Strivay, Les couleurs de Sarapis
Étude d'un buste en marbre au Musée royal de Mariemont

N. de Larquier, E. Neri, C. Defeyt, D. Strivay, Coler et entretenir la polychromie : l'analyse du décor sculpté et de la statuaire du théâtre d'Arles (MSI, vidéomicroscopie, MA-XRF)

N. de Larquier, E. Neri, S. Berraho C. Defeyt, D. Strivay, Dorure et peintures sur les sarcophages chrétiens du Musée de l'Arles Antique (MSI, vidéomicroscopie, MA-XRF)

P. Capus, E. Neri, A. Grand Clement, A. Dardenay, Les sculptures de la villa de Chiragan (Musée St. Raymond, Toulouse) : une première étude sur la polychromie

E. Neri, F. Sacchi, Les statues romaines de Milan : premières traces des couleurs documentées en vidéo-microscopie

M.C. Carile, E. Neri, Searching lost colours in Late Antiquity : Milan and Ravenna

3. Synthesis and conclusions

E. Neri



