

Pia Burrick Lines and Light



Authors  
**Johan Debruyne, Eline Maeyens,**  
**Pia Burrick**  
 Photography  
**Dominique Provost**

26 x 21 cm  
 128 p, hard cover  
 +75 illustrations  
 Bilingual edition: Dutch/English  
 978-90-5856-613-3  
 € 27,95



Pia Burrick ontwerpt glas(-in-lood) creaties voor interieur en architectuur. In nauwe samenwerking met architecten vormt haar werk een subtiel geïntegreerde toegevoegde waarde bij een nieuwbouw- of renovatieproject. Rekening houdend met tal van factoren - niet in het minst met de spelings van het licht - legt Burrick accenten die het verhaal van een huis af maken. Haar lijnen van lood bakenen af en vertellen. Glas en lood hebben voor haar nog amper geheimen. Naast dit meer 'dienend' werk is er een heel eigen artistiek oeuvre van decoratieve glas-in-loodramen over beschilderde glazen schotels en glasjuwelen tot eigen gebrandschilderd figuratief werk en glasinstallaties, waarbij technieken zoals etsen, fusing en zandstralen gebruikt worden. Nog maar zelden staan praktische bezwaren het vormgeven van haar fantasieën in de weg. Haar hele oeuvre getuigt van een harmonieus spel van lijnen en vlakken op zoek naar de ultieme verhouding tussen lijn en leegte, kleur en transparantie, beeld en schaduw.

Pia Burrick designs (stained) glass creations for use in interiors and architecture. In close collaboration with architects, her work forms a subtly integrated added value in both new constructions and renovation projects. Taking into account numerous factors - not in the least the all important (sun)light - Burrick sets accents that complete the story of a house. Her lines of lead demarcate and articulate. Glass and lead hardly have any secrets for her. In addition to this 'functional' work, there is a unique artistic oeuvre of decorative stained-glass windows, painted glass dishes, glass jewels, stained figurative work and glass installations, using techniques such as etching, fusing and sandblasting. Rarely, practical objections stand in the way of giving shape to her fantasies. Her oeuvre testifies of a harmony between lines and surfaces in search of the ultimate connection between substance and emptiness, color and transparency, image and shadow.

