



Met 35 DIY projecten

## Gedroogd & Geschikt

De mooiste creaties met droogbloemen van Into The Wild

Elke Vanderper. Fotografie: Zjerome Photography & Elke Vanderper

*Gedroogd & Geschikt* is van de hand van **Elke Vanderper**, drijvende kracht achter het **Gentse Bloemenatelier Into the Wild**. Elke geniet ruime bekendheid (o.m. via workshops, Instagram en Facebook) en is een autoriteit op het vlak van droogbloemen en hedendaagse boeketten. Haar eerste boek bundelt tientallen originele (droog)bloemideeën waarmee men in deze barre tijden creatief aan de slag kan.

Naast haar succesvolle, duurzame verse boeketten richt haar atelier zich dan ook steeds meer op creaties met droogbloemen, veelal lokaal gekweekt, helemaal natureel (dus niet chemisch gebleekt of geverfd) en bij voorkeur zelf gedroogd. Ecologie en duurzaamheid staan centraal in dit boek. Zo legt Elke uit hoe je zelf kan starten met een (bescheiden) bloemenpluktuin en waar je duurzame droogbloemen kunt kopen, welke bloemen je kan wildplukken, hoe je bloemen op de juiste manier moet drogen, hoe je ze optimaal kunt bewaren en hoe je de vaak delicate bloemen het best verwerkt. Vervolgens geeft ze in het workshopgedeelte van het boek stap na stap instructies om zelf een dertigtal bijzondere boeketten, bloemenkronen, stolpcreaties, persoonlijke bloemstukken en interieurdecoraties voor thuis of speciale gelegenheden te maken. Deze creaties in de weelderige en ongedwongen Into the Wild-stijl zijn in elk seizoen het perfecte alternatief voor verse bloemen en... je kan er nog een eeuwigheid van genieten!

[BE] Stichting Kunstboek

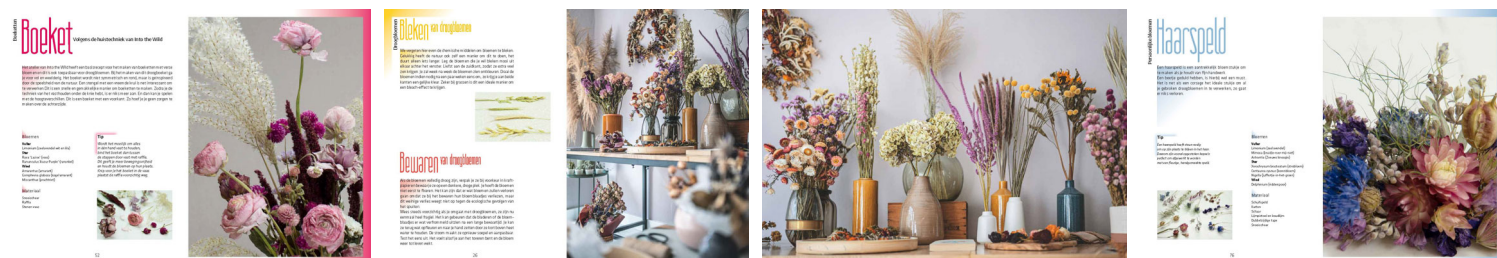
Hardback, 240 x 170 mm,  
160 p, 140 col. & bw ill,  
NL ed.,  
Oct. 2020  
€ 24,95

ISBN: 9789058566560



WEBSITE: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9789058566560.xml>

LOOK INSIDE: [https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789058566560\\_01.pdf](https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9789058566560_01.pdf)





# Gedroogd en geschikt

Elke Vanderper

stichting  
kunstboek



# Voorstelling

Voor ik startte als florist waren mijn zondagse bezoeken aan de bloemenmarkt één van de hoogtepunten van de week. Langs de kraampjes wandelen en er dan de mooiste bloemen uitkiezen om thuis zelf boeketten te maken... heerlijk! Bloemen brengen in een knip sfeer, levendigheid en een lekkere geur in huis. Toegegeven, mijn boeketten waren niet altijd even geslaagd. Met je buikgevoel kom je bij het schikken van bossen al ver, maar om ze écht helemaal goed te krijgen, is er toch een zekere kennis, ervaring en techniek nodig. Ik deed het echter graag en dat was al een goed begin.

Als linkshandig kind leverde ik vroeger vaak schoolwerkjes af met vlekken. Ik kreeg door mijn 'slordigheid' soms minder goede punten voor werkstukken waar ik zelf best wel fier op was en dat werkte zeer demotiverend. De creatieve kant van mezelf heb ik toen dan ook ergens in een schuifje gestopt en die is pas enkele jaren geleden, onder andere dankzij mijn liefde voor de bloemen op de markt, terug van onder het stof gehaald. Het was mijn man die zag hoeveel plezier ik beleefde aan het schikken en die mij dat broodnodige duwtje in de rug gaf om ermee door te gaan. Zo zie je maar, het is nooit te laat om een uitdaging aan te gaan en een nieuwe kant van jezelf te (her)ontdekken.

Ik heb er vaak over nagedacht om een klassieke bloemschikopleiding te volgen. Maar ik wou arrangementen maken die er natuurlijk uitzagen, alsof je een stukje natuur naar binnen bracht. Creaties waarin bloemen gebruikt worden als bloemen en niet in een keurslijf worden geduwd. Een dergelijke cursus of opleiding vond ik in België niet.

Op een dag zag ik in een koffiebar een geweldige bos bloemen staan. Weelderig, met veel textuur en met een kleurcombinatie die ik zelf niet zou bedacht hebben. Ik was op slag verliefd. Dit moest en zou ik ook kunnen. Het bleek een boeket van een cursist van Catherine Muller te zijn. Niet veel later trok ik naar Parijs voor mijn eerste bloemencursus. Ik was meteen gebeten en het liet me niet meer los. Dit zou meer worden dan een hobby. Onder de naam 'Into The Wild' begon ik 'wilde', weelderige boeketten te maken met steevast een vleugje romantiek. Mijn eerste grote opdracht was de aankleding van de pop-up koffiebar van mijn man. Op een ochtend kwam daar een vrouw binnen die veel interesse toonde in mijn bloemwerk. Ze bleek een biobloemenboerin te zijn. Ik had nog nooit gehoord van biobloemen en had eigenlijk ook nog nooit stilgestaan bij de herkomst van bloemen of de manier waarop ze gekweekt worden. Ik was tot dan toe enkel bezig geweest met styling. Met een bedrijfsnaam als 'Into the Wild' kon dit ecologische aspect natuurlijk niet achterblijven, dus de volgende dag stond ik al op het veld van de biobloemenboerin.





# Droogbloemen





# Duurzame droogbloemen

Duurzame bloemen, wat zijn dat nu eigenlijk? Het zijn seizoensgebonden bloemen die lokaal gekweekt zijn en dus geen vliegrijlen hebben, die niet bespoten werden met pesticiden, waar werkkrachten een correct loon voor kregen, die gekweekt werden in openlucht of in kassen die verwarmd worden op basis van alternatieve energiebronnen. Een hele boeterham, maar het toont wel meteen aan waar het schoentje knelt in de bloemensector. Gelukkig wordt iedereen zich wel meer en meer bewust van de problemen en wordt er door de sector steeds meer ingezet op verduurzamen. Groothandels worden transparanter over de herkomst van de bloemen, kwekers zetten in op labels, biologische bloemen komen op de markt... Het gaat dus zeker de goede richting uit. Dus als je bloemen koopt, ook droogbloemen, vraag dan zeker in de winkel even na waar je bloemen vandaan komen.

## Droogbloemen kopen

Het meest pure product zal je vinden bij een lokale bloementeler. Velen hebben ondertussen een droogzolder ingericht en hebben gedurende het zomerseizoen die zolder gevuld met de mooiste bloemen die geschikt zijn om te drogen. Vaak zullen de telers hun droogbloemen niet zelf verkopen, maar zullen ze je laten weten in welke winkels of ateliers ze hun bloemen aanbieden. Maar hoe weet je nu of de bloemen in de winkel duurzaam zijn? Begin alvast met het aanbod te bekijken: als er geen geverfde of gebleekte bloemen aangeboden worden, dan zit je bij een verkoper die er aandacht voor heeft. Informeer naar de afkomst van de bloemen. Zijn ze lokaal gekweekt en verwerkt, dan zit je goed.

Enkele winkels waar je duurzame droogboeketten kan kopen:

- Into the Wild
- Blommm
- Wilder
- Bluet
- Ginger en Ginger
- Flowers By Ollie
- Florisant
- Botanical Stories
- Raket en Distel
- Tuin van Judith
- Floribus Flower Farm

### Tip

*Bij Dille en Kamille kan je droogbloemen per soort kopen.*





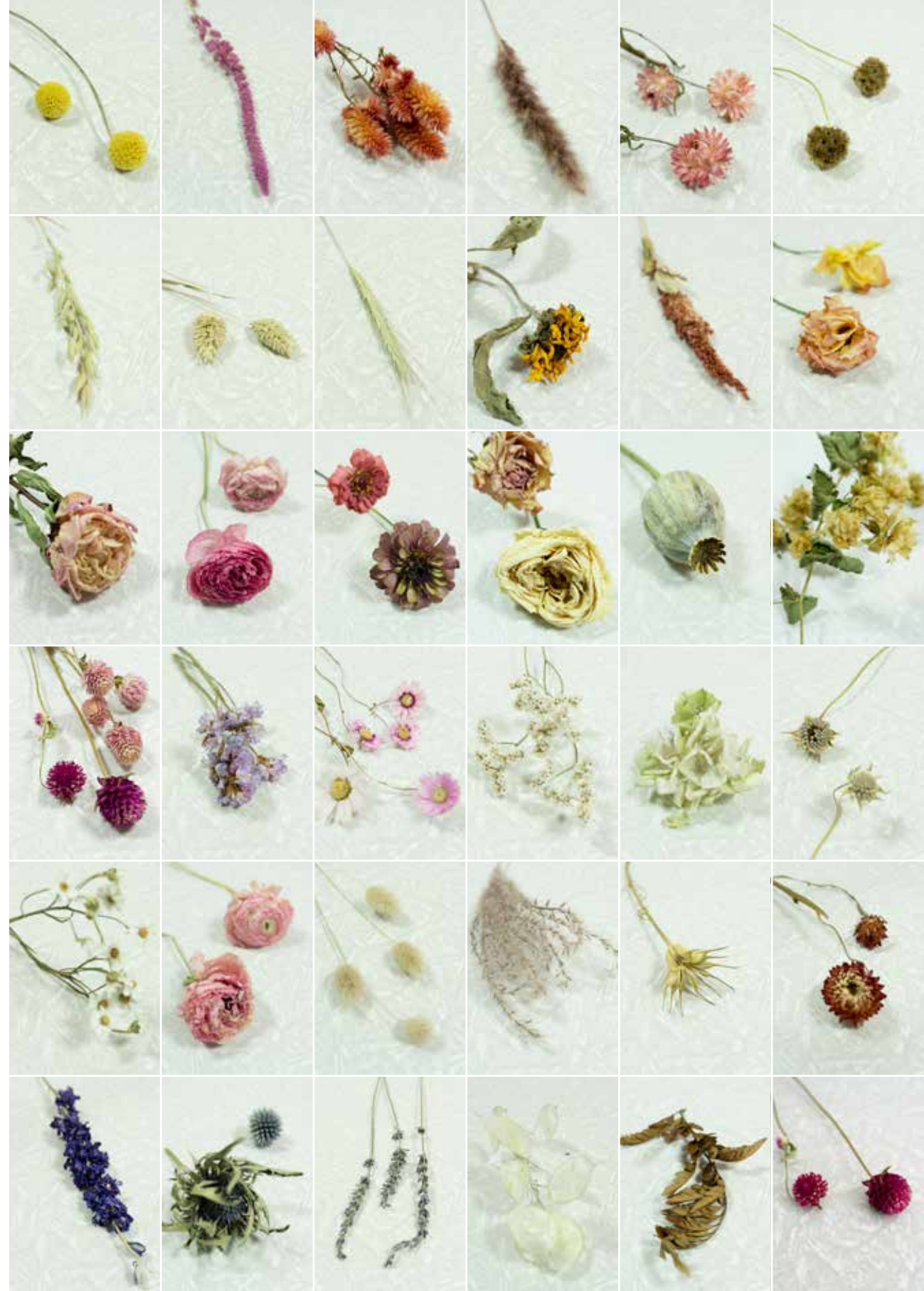
# Droogbloemen Ideale bloemen om te kweken

Dit zijn ideale en gemakkelijke bloemen om te kweken en te drogen

- Amarant (Amaranthus)
- Hanenkam (Celosia) en in het bijzonder Celosia spicata 'Flamingo Feathers'
- Gele ballen (Craspedia globosa)
- Dille (Anethum graveolens)
- Kogelamarant (Gomphrena globosa)
- Zonnebloem (Helianthus annuus)
- Zinnia
- Klapproos zaadbol (Papaver somniferum)
- Hazenstaart (Lagurus ovatus)
- Trilgras (Briza media)
- Kanariegras (Phalaris arundinacea)
- Zeelavendel (Limonium)
- Juffertje-in-'t-groen (Nigella damascena)
- Ridderspoor (Delphinium)
- Strobloemen (Xerochrysum bracteatum)
- Zomerstrobloem of zonnestrobloem (Helipterum/Acroclinium)

Wanneer je bloemen plukt om te drogen, is het van belang dat ze nog niet te ver open staan, anders is de kans groot dat ze hun bloemblaadjes verliezen tijdens het drogen. Knip ook niet op de warmste momenten van de dag, maar doe het 's morgens of 's avonds. De kans dat de bloemen snel zullen verwelken, is dan minder groot.

Ook als je je zelfgekweekte bloemen enkel in verse boeketten wil verwerken, raad ik je toch aan om je overschotjes te drogen. In de winter zal je ongetwijfeld blij zijn om toch nog met bloemen aan de slag te kunnen gaan.





# Bleken van droogbloemen

We vergeten hier even de chemische middelen om bloemen te bleken. Gelukkig heeft de natuur ook zelf een manier om dit te doen, het duurt alleen iets langer. Leg de bloemen die je wil bleken mooi uit elkaar achter het venster. Liefst aan de zuidkant, zodat ze extra veel zon krijgen. Je zal week na week de bloemen zien ontkleuren. Draai de bloemen indien nodig na een paar weken eens om, zo krijg je aan beide kanten een gelijke kleur. Zeker bij grassen is dit een ideale manier om een bleach-effect te krijgen.



# Bewaren van droogbloemen

Als de bloemen volledig droog zijn, verpak je ze bij voorkeur in kraftpapier en bewaar je ze op een donkere, droge plek. Je hoeft de bloemen niet eerst te fixeren. Het kan zijn dat er wat bloemen zullen verloren gaan omdat ze bij het bewaren hun bloemblaadjes verliezen, maar dit weinige verlies weegt niet op tegen de ecologische gevolgen van het spuiten.

Wees steeds voorzichtig als je omgaat met droogbloemen, ze zijn nu eenmaal heel fragiel. Het kan gebeuren dat de bladeren of de bloemblaadjes er wat verfrommeld uitzien na een lange bewaartijd. Je kan ze terug wat opfleuren en naar je hand zetten door ze kort boven heet water te houden. De stoom maakt ze opnieuw soepel en aanpasbaar. Test het eens uit. Het voelt alsof je aan het toveren bent en de bloem weer tot leven wekt.





# Styling



# Benodigdheden

In dit boek gebruiken we koudlijm voor bloemen, bloementape, klevende bloemenklei, kenzan, bloemenverdeler, hout, ijzerdraad, kippengaas, een enkele en dubbele wreath, mes, snoeischaar, smalle waterbestendige tape, ronddraaiende plateau (de zogenaamde 'Lazy Susan'), klei, lijmpistool, lintjes, stokken, bamboestokjes, elastiekjes, touw, schaar, plakband, inpakpapier en een schort.

## Recepten

Het schikken gebeurt in glazen vazen, stenen vazen, onder stolpen, in bloempotjes... Een vazencollectie hebben, kan zeker inspirerend werken. Als ik ergens iets leuks vind, kan ik me niet inhouden om het te kopen. Gelukkig heb ik thuis niet zoveel ruimte en staat het atelier al goed vol en dat houdt me toch een beetje tegen. Moet je een tafelschikking uitwerken, dan is het niet nodig om allemaal dezelfde vaasjes te hebben. Verschillende soorten uit eenzelfde collectie zullen vaak een boeiend(er) resultaat geven. Maar het hoeft niet altijd een vaas te zijn. Je kan ook leuke dingen doen met kaarsenhouders, sauspotjes, melkflesjes, fruitschalen, manden... alles waar een opening in zit, kan gebruikt worden.

## Gezellige werkruimte

Ben je van plan vaker creatief bezig te zijn, het maakt niet uit of het nu met bloemen is of borduren of origami, zorg er dan in eerste plaats voor dat je een aangename werkruimte hebt waar je ongestoord kan werken. Liefst met veel daglicht en een aangepaste temperatuur. Een grote werktafel werkt gemakkelijk en als je je materiaal bij de hand hebt, kan je je helemaal focussen op je onderwerp. Ik omring me in het atelier ook graag met mooie inspirerende spullen: vintage vaasjes uit de kringwinkel, tekeningen van lokale kunstenaars, een handgedraaid potje voor mijn druifjes voor tussendoor... Ook een leuk muzikje en een lekker drankje is altijd een goed idee. Als ik iets nieuws aan het leren ben, hou ik wel van countrymuziek op de achtergrond, echte meezingers. Het mag wel een tikkeltje fout zijn, zolang je er maar blij van wordt. Zo wordt het moment veel speelser en dat zorgt voor extra creativiteit. Ik kies eerder voor klassieke muziek als ik geconcentreerd aan iets moet werken, zoals een bloemstuk waarbij je goed moet bekijken waar je iedere stengel plaatst. Dit is intensief, dus laat je vooral niet opjagen en neem je tijd. Laat je leiden door de schoonheid van de bloemen. Zit je vast, geen probleem. Laat je werk staan, doe even iets anders en kijk later opnieuw met een frisse blik naar wat je gemaakt hebt. Je zal meteen zien waar er nog iets nodig is, of beter nog, dat het gewoon goed zit. Dit moet 100% genieten zijn.





# Boeket

Volgens de huistechniek van Into the Wild

Het atelier van Into the Wild heeft een basisrecept voor het maken van boeketten met verse bloemen en dit is ook toepasbaar voor droogbloemen. Bij het maken van dit droogboeket ga je voor vol en weelderig. Het boeket wordt niet symmetrisch en rond, maar is geïnspireerd door de speelsheid van de natuur. Een stengel met een vreemde krul is net interessant om te verwerken. Dit is een snelle en gemakkelijke manier om boeketten te maken. Zodra je de techniek van het vasthouden onder de knie hebt, is er niks meer aan. En dan kan je spelen met de hoogteverschillen. Dit is een boeket met een voorkant. Zo hoef je je geen zorgen te maken over de achterzijde.

## Bloemen

### Vuller

Limonium (zeelavendel wit en lila)

### Ster

Rosa 'Lazise' (roos)

Ranunculus 'Aazur Purple' (ranonkel)

### Wind

Amarantus (amarant)

Gomphrena globosa (kogelamarant)

Miscanthus (prachtriet)

## Materiaal

Snoeischaar

Raffia

Stenen vaas

## Tip

*Wordt het moeilijk om alles in één hand vast te houden, bind het boeket dan tussen de stappen door vast met raffia. Dit geeft je meer bewegingsvrijheid en houdt de bloemen op hun plaats. Knip voor je het boeket in de vaas plaatst de raffia voorzichtig weg.*





# Boeket

## Stap voor stap

- 1 Begin met een groepje sterren van twee rozen. Hou ze onderaan stevig vast in één hand. Zo zie je best hoe de bloemen vallen. Zorg ervoor dat er een hoogteverschil is. Knijp niet te hard, zodat de stengels niet breken. Voeg daar de vul- en de windelementen aan toe, zoals hier de Limonium, de Amarantus en de Gomphrena. Speel met de hoogtes: zorg ervoor dat de vuller wat dieper zit, zodat het boeket volume krijgt, en dat de wind uit de vorm springt, zodat er beweging in het boeket komt. Blijf alles vasthouden in één hand.
- 2 Draai het boeket een kwart. Voeg opnieuw alle ingrediënten toe: een groepje sterren, dit keer de ranonkels, met daarna de Limonium, de amarant en Gomphrena. Ook de Miscanthus mag er nu bij. Je ziet meteen de impact. Herhaal vervolgens deze stap met de rozen als sterren.
- 3 Kies de mooiste kant uit als voorkant. Dit soort boeket werk je achteraan bij voorkeur wat hoger uit. Daarom voeg je een ranonkel toe met een lange, eigzinnige stengel. Zorg dat die er goed uitspringt. Verder vul je op met Limonium, amarant en Gomphrena. Vooraan ga je op dezelfde manier te werk, maar dan net lager. De kortere sterren worden de eyecatchers, samen met de laatste stengel Miscanthus. Blijf variëren met de hoogtes.
- 4 Het boeket is klaar en kan de vaas in. Om te weten op welke lengte je de stengels moet afknippen, zet je de vaas op tafel en hou je het boeket ernaast. Zorg ervoor dat de onderste bloem iets hoger komt dan de rand van de vaas. Knip de stengels op die hoogte gelijk met de onderkant van de vaas. Speel, wanneer het boeket in de vaas zit, nog even met de kopjes van de bloemen. Laat de bloemen in alle richtingen kijken. Dit zorgt voor meer dynamiek en speelsheid.





# Vers en droog

Ik mix graag verse met gedroogde bloemen om zo een weelderige bos te bekomen met veel texturen. In de zomer kies ik voor meer verse bloemen dan gedroogde, in de winter draai ik de verhoudingen om. Dan maak ik een boeket van gedroogde bloemen en werk ik die af met een paar verse stengels. Om de twee weken verwerk ik andere verse bloemen in het boeket, zo lijkt het alsof ik iedere keer een volledig nieuw boeket in huis heb gehaald.

## Tip

*Maak het droogboeket in een neutrale kleur.  
Zo kan je het combineren met veel verschillende verse bloemen.*

## Bloemen

### Vuller

Limonium (zeelavendel)

### Ster

Verse Dahlia's

Rudbeckia (zonnehoed)

### Wind

Delphinium (ridderspoor)

Miscanthus (prachtriet)

Lagurus ovatus (hazenstaart)

## Materiaal

Stenen vaas of pot

Snoeischaar

Bloemenbuisjes





# Vers en droogboeket

## Stap voor stap

1

Maak in de hand een boeket van enkel vullers en wind. Zorg ervoor dat de vullers wat dieper zitten en de wind hoger uitsteekt.

Zet het boeket in de vaas. Maak het niet te compact, maar zorg voor een luchtig geheel waarin nog verse bloemen gestoken kunnen worden.

2

Stop de stengels van Dahlia en Rudbeckia elk apart in een bloemenbuisje.

3

Plaats de verse bloemen één voor één in het boeket. 2  
Schil ze in groepjes samen en laat ook ergens één bloem boven het geheel uitschieten om het wat spannend te houden.



2  
3





# Haarspeld

Een haarspeld is een aantrekkelijk bloemstukje om te maken als je houdt van fijn handwerk.

Een beetje geduld hebben, is hierbij wel een must. Het is net als een corsage het ideale stukje om al je gebroken droogbloemen in te verwerken, zo gaat er niks verloren.

## Tip

*Een haarspeld heeft steun nodig om op zijn plaats te blijven in het haar. Daarom zijn vooral opgestoken kapsels perfect om afgewerkt te worden met een fleurige, handgemaakte speld.*



## Bloemen

### Vuller

Limonium (zeelavendel)  
Mimosa (kruidje-roer-mij-niet)  
Astrantia (Zeeuws knoopje)

### Ster

Xerochrysum bracteatum (strobloem)  
Centaurea cyanus (korenbloem)  
Nigella (juffertje-in-het-groen)

### Wind

Delphinium (ridderspoor)

## Materiaal

Schuifspeld  
Karton  
Schaar  
Lijmpistool en koudlijm  
Dubbelzijdige tape  
Snoeischaar





# Wreath

Een krans, dat klinkt nogal oubollig. Daarom spreken we vandaag liever van een 'wreath'. Het klinkt niet alleen hipper maar geeft meteen ook aan dat we het hebben over een hedendaagse krans die er heel wat jonger en frisser uitziet. Asymmetrie is hier heel belangrijk, net als veel textuur. Als basis gebruiken we geen steekschuim of strokrans, maar een metalen ring. De combinatie van het industriële karakter van de ring en het romantische van de droogbloemen geeft de wreath net die extra *edge*.

## Bloemen

### Vuller

Limonium 'Pearl Wings'  
(witte zeelavendel)

### Ster

Ranunculus Elegance® Light Pink  
(roze ranonkel)  
Helichrysum bracteatum  
(roze strobloem)

### Wind

Nigella zaaddoos  
(juffertje-in-het-groen)  
Phalaris arundinacea (rietgras)  
Gomphrena globosa (kogelamarant)  
Celosia argentea 'Asian Garden'  
(hanenkam)  
Secale cereale (rogge)  
Miscanthus sinensis (prachtriet)

## Materiaal

Metalen ring  
Bloementape  
Snoeischaar  
Lint

## Tip

- Hoe maak je een wreath speelsers:*
- *Werk met uitschieters. Doorbreek het ritme door af en toe wat langere stengels tussen de kortere bloemstelen te verwerken.*
  - *Maak gebruik van 'grouping'. Groepeer bepaalde soorten/kleuren op de wreath wat dicht bij elkaar om ze meer impact te geven.*
  - *Voeg accenten toe. Hier springt vooral de intenser gekleurde Celosia in het oog.*





# Feestvaasjes

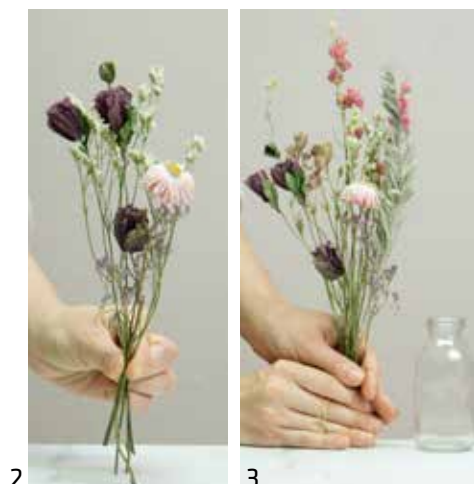
## Stap voor stap

1  
Maak verschillende bundeltjes van vuller, wind en ster. Zorg ervoor dat ze allemaal een andere mix van ingrediënten bevatten. Zeven stengels per bundel is voldoende.

2  
Maak er boeketjes van door enkele sterren en vullers toe te voegen. Zorg ervoor dat alle elementen een andere hoogte hebben.

3  
Vul het boeket verder aan met wind.  
Zo wordt het levendiger.

4  
Plaats elk boeketje in een vaasje. Zorg ervoor dat alle boeketjes een andere hoogte hebben. Dit creëert meer dynamiek op de feesttafel.





# Bloemenmeditatie

Vergeet niet dat het allerfijnste aan het werken met bloemen de zogenaamde 'me-time' is. Niet enkel het product is belangrijk, maar ook het plezier dat je beleeft tijdens het maken.

Werk daarom altijd op een plaats waar je je comfortabel voelt. Dat hoeft zeker niet alleen binnen aan de tafel te zijn, het kan ook op de grond of buiten in het gras. Zorg ervoor dat je steeds voldoende tijd hebt als je iets wil maken en voorzie enkele verwennerijtjes voor jezelf zoals een lekkere bessenthee, een heerlijk muziekje of een geurig wierookstokje. Als al je zintuigen geprikkeld worden, krijgt je creativiteit ongetwijfeld een boost.

Jouw werkmoment wordt dan een zenmoment van volledige ontspanning en zal voorbij vliegen. Neem je tijd om alle bloemen één voor één goed te bekijken en vergeet zeker niet om er ook eens aan te voelen. Sta even stil bij de schoonheid van de bloemen, laat los wat je net allemaal geleerd hebt en volg je buikgevoel. Na een stressvolle werkweek kan ik er intens van genieten om eindelijk eens iets helemaal voor mezelf te maken. Jezelf zo af en toe eens in de bloemetjes zetten, lijkt mijn heel belangrijk, niet?

