

ZOMER 2022



SPREKEN MET HET LICHT

Leven en werk van Adelin De Craene

Auteur: Johan van Iseghem

Fotografie: Sylvie Van Herrewege

30 x 24,5 cm

192 p, hard cover onder stofwikkelt

150 illustraties

Nederlandstalige uitgave

978-90-5856-687-4

€ 50,00

Release: 26 augustus 2022

Adelin De Craene (°1951), lesgever in het kunstonderwijs, was ook zelf levenslang als beeldhouwer actief. *Spreken met het licht* volgt hem doorheen zijn ontwikkelingsgang en peilt naar zijn inzichten als kunstenaar. De lezer leert hem kennen als een gedreven zoeker naar authenticiteit en als een begenadigd bewonderaar van schoonheid. Zijn oeuvre geeft subtiel en behoedzaam gestalte aan de waarden waar hij voor staat en laat de ingetogenheid van zijn omgeving als het ware kristalliseren in tastbare vormen. Deze monografie gaat in op de diverse thema's van zijn werk en dialogueert, in woord en beeld, met een boeiende persoonlijkheid.

De teksten zijn van de hand van Johan van Iseghem (°1952), emeritus hoogleraar. Hij doceerde Nederlandse literatuur en taaldidactiek aan de KU Leuven en de KULAK. In opdracht van o.m. de steden Brugge en Kortrijk en het Letterenhuis te Antwerpen werkte hij tentoonstellingen uit over literaire auteurs.



Spreken met het licht

Leven en werk van
Adelin De Craene

Johan van Iseghem

stichting
kunstboek



Spreken met het licht

Leven en werk van
Adelin De Craene

tekst

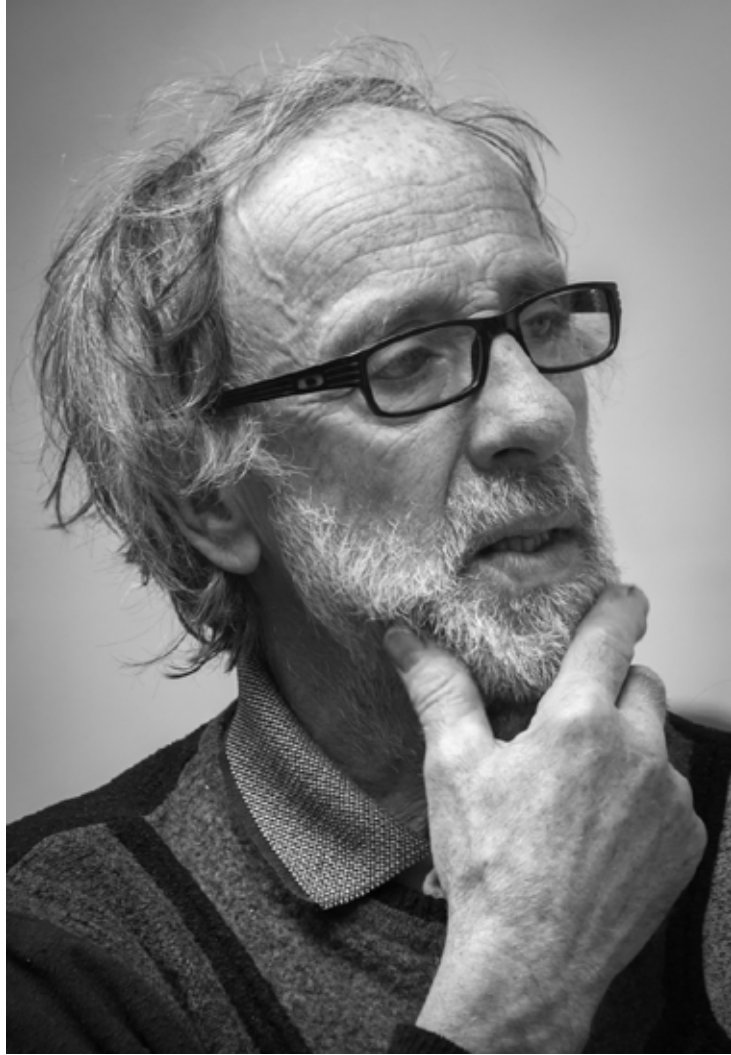
Johan van Iseghem

fotografie

Sylvie Van Herrewege

Staande jongeman
Johannes
Brons
150 x 38 x 20 cm

stichting
kunstboek



Na aarzeling de klei

Hitte hangt over de hoeve, zomerlicht trilt op het erf. De moeder, bij de open staldeur, ziet haar zoontje spelen in het lommer van oude kerselaren. Wenkt zij hem? Wat wil ze? Het zand verstuift in wolkjes wanneer hij op haar toeloopt. In de eerste sliet ligt Anna, de witte koe, te kalven. Sprakeloos staat het kind naast moeder toe te kijken, verstild door het wonder, zijn handje in de hare. In de gebogen vorm van haar andere handpalm toont ze de gespannen ronding van de uier. 'Zie toch, hoe schoon', fluistert ze. Het kind zal dit niet vergeten: niet het beeld van stal en koe, niet de verrukking in haar woorden. Het wordt zijn eerste, bewust plastische ervaring. Zijn verdere ontwikkeling en vorming zullen in hoge mate bestaan uit de bestendige wisselwerking tussen deze rurale omgeving en zijn langzaam ontluikend artistiek talent.

Jaren later pas beseft Adelin De Craene de draagwijdte van dit tafereel uit zijn kinderjaren. 'Schoon', zei zijn moeder. Dat heeft uit haar mond niet zomaar 'mooi' betekend. Ze had het zowel over de zuivere natuur en het waarachtige leven, als over de esthetische waarneming die daar op dat ogenblik de tastbare vorm van was. Voor de kunstenaar een levensles.





Op het erf van zijn jeugd heeft hij al die patronen als oervorm opgeslagen: naarstige, neerwaarts gerichte kippen rond de rijzige gestalte van een haan; doffers en duivinnen, koerend op de nok van de schuur; mussen, het proletariaat onder de vogels, die steeds weer samenhokken en die dicht bij elkaar onder de pannen huizen, veilig boven de dakgoot. Adelin maakte enkele studietekeningen en een doorgedreven boetseerwerk naar hen. Daarbij drong nog bewuster tot hem door wat hij gevoelsmatig altijd al had geweten: dat dit geen ordinair dier is zoals men vroeger wel eens dacht, niet iets verwerpelijks in de orde van ratten en muizen, maar een stukje schoonheid waar men hem als kind al op gewezen had.

Hoe hij die vogels dan wel te pakken krijgt, vraag ik benieuwd. Details geeft hij me niet; maar met een schalkse glimlach, als een speelse Papateno, verzekert de boerenzoon in hem mij mysterieus dat hij 'nogal rap' is in die zaken. Het moet wel. Wanneer op een winterdag een bedrijvig roodborstje binnenvliegt in de konijnenstal, krijgt ook die kleine bezoeker de grote eer om voor korte tijd in de gezelligheid van het atelier bij de houtkachel te komen logeren. Het blijkt een vrouwtje te zijn. Dat het zich hier thuisvoelt in zijn krokusvakantie wordt algauw duidelijk omdat het tijdens het boetseerwerk uiterst zacht en bij momenten onafgebroken aan het zingen gaat. Adelin wordt door zijn schoonbroer, een man met ornithologische kennis, ervan verzekerd dat dit zeer zeldzaam is. Ik plaag hem ermee en vraag hoe hij zich in godsnaam kan concentreren op zijn werk als er de hele dag een vrouw naar hem zit te fluiten.



Roodborstje
Was
26 x 12 x 20 cm



Mus, frontaal
Zwart contépotlood, penseel
23,4 x 19,8 cm

Vlaamse gaai
Zwart contépotlood, penseel
24 x 19 cm



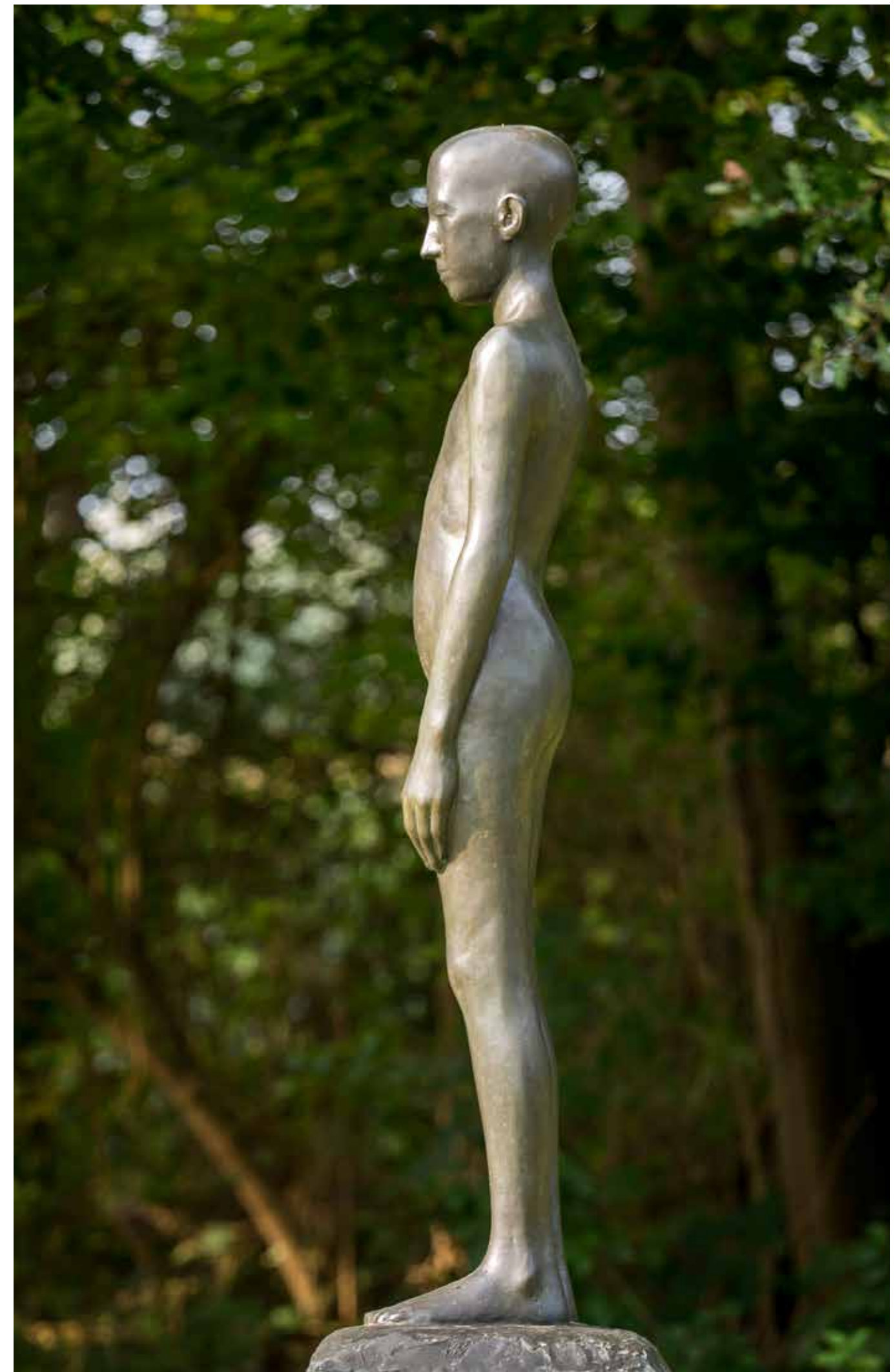


De Turkse tortel: model en metgezel



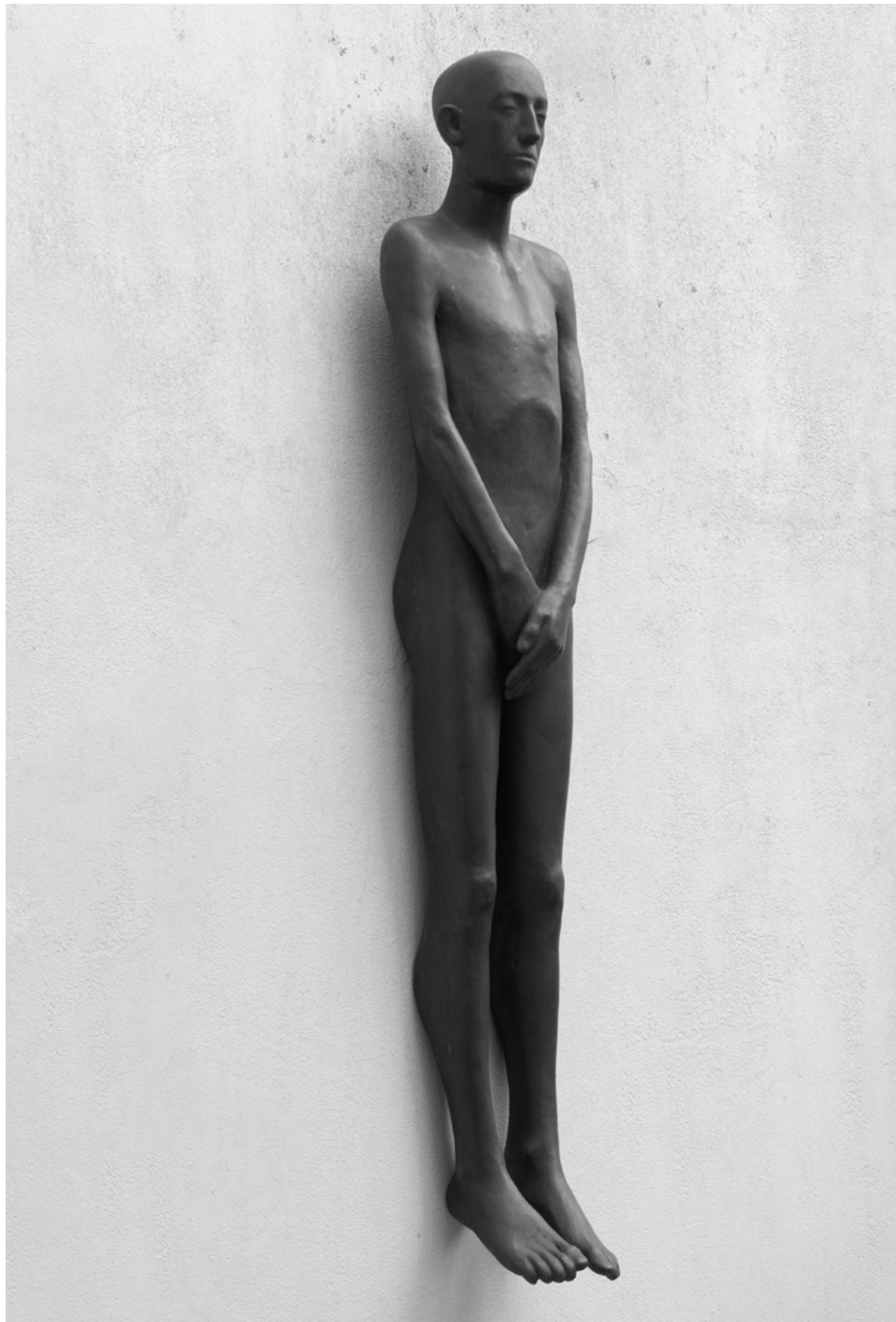


Staande meisjesfiguur
Helena
Brons
150 x 38 x 20 cm



Staande jongeman
Johannes
Brons
150 x 38 x 20 cm



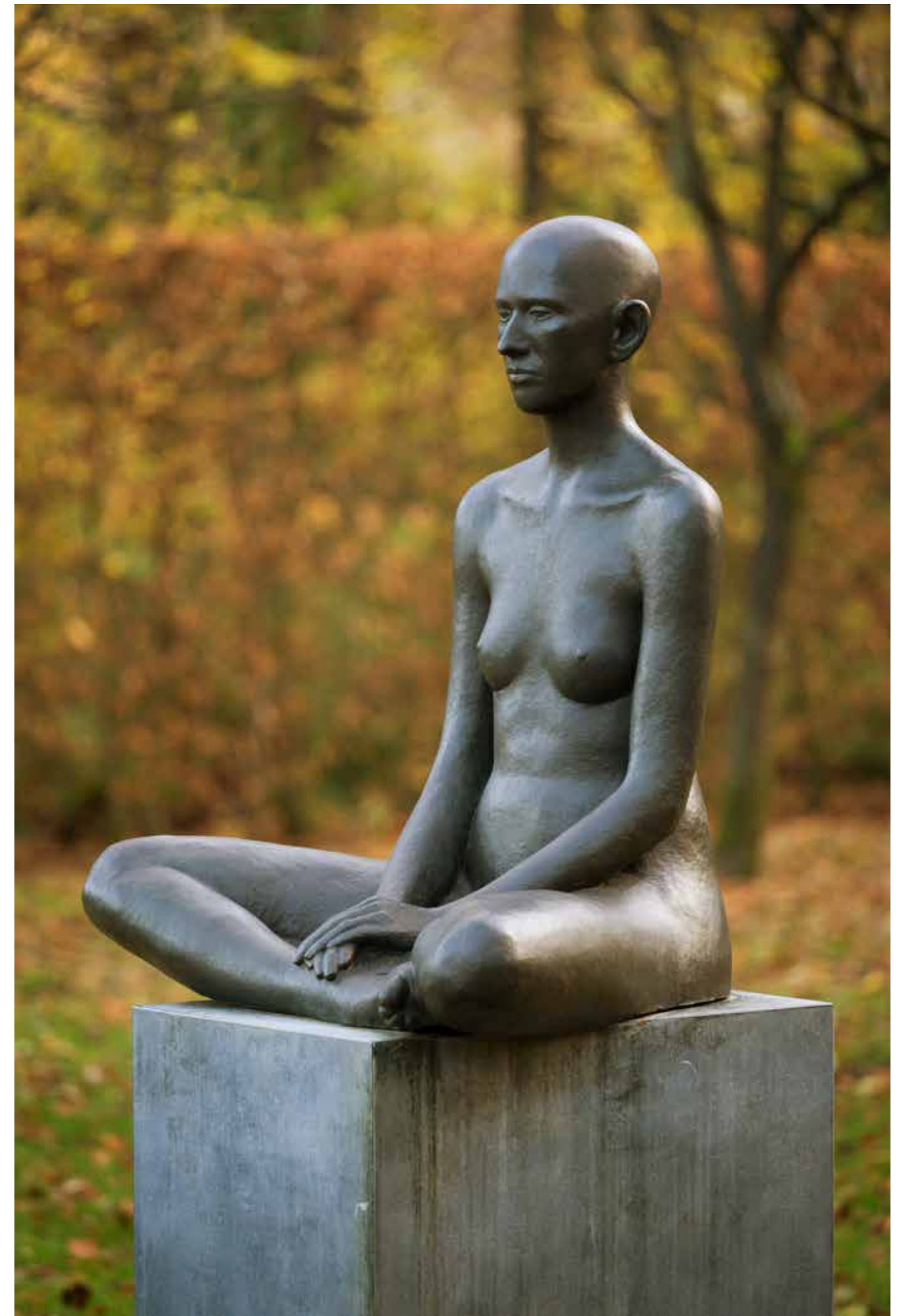


Man
Brons
175 x 37 x 24 cm

Figuur in zithouding
Brons
88 x 82 x 60 cm

p.152
In stilte
Brons
180 x 50 x 18 cm

p.154
Wasmodel in
silicone gietvorm









De kunstenaar en de auteur