

Met *Leave the Light on* brengt Annelore Desmet een ode aan de vrouw. Elke vrouw. Haar beelden zijn als poëzie zonder woorden, maar hun schoonheid gaat verder dan het mooie plaatje. Suggestief en mysterieus vertellen ze een verhaal van authenticiteit, verleiding en vrouwelijke kracht.

Annelore Desmet weet als geen ander hoe ze onder de huid van haar modellen moet kruipen, hoe ze in één trefzekere klik en met het licht als bondgenoot, de essentie kan vatten. Voor Annelore is fotograferen een intuïtief proces, waarbij ze zich laat meedrijven op haar gevoel en het moment, of zoals Henri Cartier-Bresson het ooit zei: *It is an illusion that photos are made with the camera... they are made with the eye, heart and head.*

*Leave the Light on* is Annelore Desmet's tribute to women. Her captivating images are like poetry without words, but their beauty goes beyond the pretty picture. Suggestive and mysterious, these photographs tell a compelling story of authenticity, seduction and feminine power.

Annelore Desmet knows better than anyone that beauty is more than skin deep. With her trusted camera and light as her sole ally, she manages to meticulously capture every model's essence, uniqueness and energy. For Annelore, photography is more than a craft. It is an intuitive journey wherein she completely surrenders to her instincts and embraces the moment. Or, as Henri Cartier-Bresson once said: *It is an illusion that photos are made with the camera... they are made with the eye, heart and head.*

Avec *Leave the Light on*, Annelore Desmet rend hommage aux femmes. À toutes les femmes. Ses photographies sont comme une poésie sans mots, mais leur beauté va au-delà de la belle image. Suggestives et mystérieuses, elles racontent une histoire d'authenticité, de séduction et de pouvoir féminin.

Annelore Desmet sait mieux que quiconque comment entrer dans la peau de ses modèles, comment capturer l'essence en un clic assuré et avec la lumière comme alliée. Pour Annelore, la photographie est un processus intuitif, dans lequel elle se laisse guider par ses sentiments et le moment présent, ou comme l'a dit Henri Cartier-Bresson : *It is an illusion that photos are made with the camera... they are made with the eye, heart and head.*

Annelore Desmet

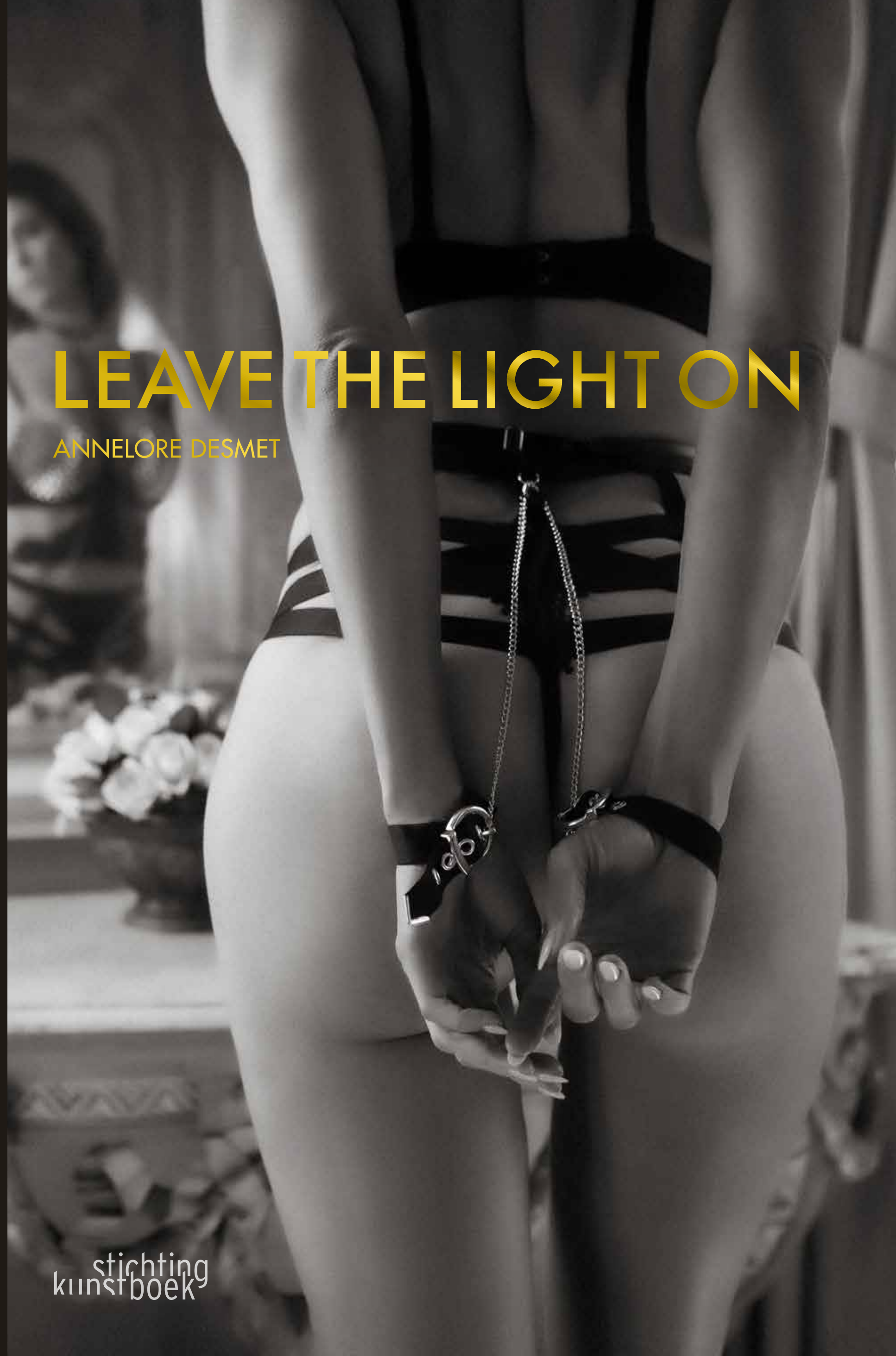


ANNELORE DESMET

# LEAVE THE LIGHT ON

# LEAVE THE LIGHT ON

ANNELORE DESMET



stichting  
kunstboek



# LEAVE THE LIGHT ON

Annelore Desmet



## What a Day for a Daydream

Mijn geheime ingrediënt is liefde, liefde voor licht maar vooral voor mensen.

Nog steeds probeer ik een verklaring te vinden, naar redenen te zoeken waarom ik schoonheid zo obsessief wil vastleggen, waarom dit mij zo'n voldoening en euforie geeft. Vanwaar komt toch die drang naar het volmaakte beeld, naar een beeld dat doet wegdromen?

Van kinds af had ik al een fascinatie voor 'de muze', voor 'begeerte'. Mijn eerste muzen waren fotografe Pamela Hanson en kunstenaar Amedeo Modigliani. Een *Patti Sylvia, Joseph Campaign 1987* en een *Zittend naakt 1917* sierden mijn tienerkamer. Daarmee stond ik op en ging ik slapen. Dat gaf mij een goed gevoel.

Reeds op jonge leeftijd was ik artistiek en gevoelig. Al beseftte ik dit toen niet echt: ik leefde me steeds weer in ieders gevoel in. Pas later heb ik daarvan mijn kracht gemaakt. Psychologisch inzicht hebben om emoties te kunnen lezen, dat is essentieel bij portretfotografie. Want fotografie is psychologie. Ik ben er ook van overtuigd dat je geen goede portretfotograaf kan zijn zonder zelf gelukkig te zijn en erg veel van het leven en vooral van mensen te houden. Je moet in ieder mens schoonheid zien om die te kunnen weergeven. Je moet iemand zijn die liefdevol naar de wereld kijkt, vol bewondering en verwondering.

Bij aanvang van de shoot weet ik niet op wat er op de set zal gebeuren. Ik hou eigenlijk enorm van de ingeving van het moment en vertrouw op mijn intuïtie en fantasie. Tijdens de sessie flitsen er uit het niets heel veel verhalen door mijn hoofd. Zo heb ik al meermaals gefotografeerd op eenzelfde locatie en telkens krijgt er toch weer een andere story vorm. De bijzondere wisselwerking tussen fotograaf en model speelt daar ongetwijfeld een belangrijke rol. Er bestaat geen gouden regel in de fotografie die zegt hoe je een persoon mooi in beeld kan brengen. Bij iedere shoot is dit telkens opnieuw een zoektocht want elk model is anders. Het is een natuurlijk aanvoelen. Daarom is fotografie ook heel intuïtief. Dat is eigenlijk de pure essentie van fotografie. Henri Cartier-Bresson beschreef het als volgt: *Your eye must see a composition or an expression that life itself offers you, and you must know with intuition when and where to click the camera.* Bij de opname probeer ik de compositie perfect te maken want er wordt achteraf niet in de beelden gesneden. Ze zijn op de set gemaakt. Alles klopt, de compositie is perfect. Als ik er nadien in snijd, neem ik de kracht van de foto deels weg. De beelden worden achteraf wel bewerkt. Dat maakt het helemaal af en geeft de foto een tikkeltje meer glamour. Naast fotografe ben ik ook (kunst)(portret)schilder, vertrouwd met de anatomie van de mens. Deze kennis komt hier goed van pas.

Tijdens een boudoirshoot neem ik mijn model mee in mijn verhaal. Het is een dans van vreugde, twee zielen die elkaar ontmoeten en dan heel veel plezier ervaren.

Ik ontmoet geen mens maar een ziel, ik ontmoet haar in haar wereld en stap er even in mee. Ze toont me haar juwelen en lingerie en de manier waarop ze praat, vertelt me wie ze is. Dan volgt ze mijn pad en maak ik mijn verhaal in haar sfeer, maar met mijn emotie. Wanneer een tweede persoon ons vergezelt in dat verhaal, wordt het iets intenser zoeken naar de juiste compositie. De shoot blijft heel vrolijk, maar soms moet ik me iets meer op de achtergrond houden om de intimiteit te bewaren. Die intieme sfeer moet je wel aandurven.

Modellen mogen helemaal zichzelf zijn, want ik hou van authenticiteit, van echte emoties, van uiterste emoties, van zwart en wit. De emoties op de foto's zijn daarom eerlijk, oprecht en puur. Er is geen afstand tussen het model en mezelf, want eens ik mijn toestel vastheb, verdwijnt de wereld rondom mij. Dan zit ik precies in mijn camera, ik zit dan echt in mijn verhaal en vanuit die roes wordt er gewerkt. Ik krijg dan gigantisch veel energie en ben waanzinnig gelukkig. Dat geluk en die passie stralen af op wie voor me staat. Fotografie is zeer zeker ook de reflectie van de fotograaf. En omdat die passie ook best wel onbewust een theatraal gebeuren is, waarschuw ik mijn model(len) daarvoor al voor de shoot.

*My job as a portrait photographer is to seduce, amuse and entertain.* (Helmut Newton)

Als een regisseur loop ik tijdens de shoot door de ruimte en vertel het model bij ingeving wat te doen. Altijd met heel veel humor en respect voor de persoon die voor me staat. De shoot verloopt heel snel. Mijn lens wordt een levend canvas. Terwijl ik speel met licht en vormen verandert het verhaal vliegensvlug. In een flits kan een tafereel veranderen door een plotse lichtinval of een abrupte beweging. Iedere beweging draagt voor mij een andere emotie. Snel zijn is dus de boodschap. Daarom hou ik er niet van dat een model het overneemt met ingeefende poses, want dan gaan de magie en het lichtspel verloren.

Maar schoonheid gaat verder dan een mooi plaatje. Eens de oppervlakkigheid wegvallt en je zo intens in je onderwerp zit, verschijnen het mysterie en de pure schoonheid van een blik die raakt, van een afbeelding die een aura draagt. Dat is poëzie zonder woorden. Kijken en meteen dagdromen, dat is waar het om gaat en wat ik in essentie wil weergeven of suggereren... Ik wil sensuele en kunstzinnige beelden creëren die raken van bij de eerste aanblik. Er is een heel dunne lijn tussen erotiek en sensualiteit, maar het is een natuurlijk aanvoelen en een kunst erop te balanceren en ermee te spelen.

En als ik moet antwoorden op de vraag wat is kunst? *De blik in haar ogen, dat is kunst!*

*Annemie Deymit*





## Un moment de douce rêverie

Mon ingrédient secret, c'est l'amour, l'amour de la lumière mais surtout l'amour des gens.

J'essaie toujours de trouver une explication, de chercher les raisons pour lesquelles je veux capturer la beauté de manière aussi obsessionnelle, pourquoi cela me procure une telle satisfaction et une telle euphorie. D'où vient cette envie de créer l'image parfaite, l'image qui fait rêver ?

Depuis l'enfance, je suis fascinée par la 'muse', par le 'désir'. Mes premières muses ont été la photographe Pamela Hanson et l'artiste Amedeo Modigliani. Une *Patti Sylvia*, *Joseph Campaign 1987* et un *Nu assis 1917* ornaient ma chambre d'adolescente. Avec ces œuvres, je me levais et je m'endormais. Je me sentais bien.

Dès mon plus jeune âge, j'étais artistique et sensible. Même si je ne m'en rendais pas vraiment compte à l'époque, j'adoptais les sentiments de tout le monde. Ce n'est que plus tard que j'en ai fait ma force. Pour la photographie de portrait, il est essentiel d'avoir une perspicacité psychologique afin de pouvoir lire les émotions de son modèle. Car la photographie, c'est aussi de la psychologie. Je suis également convaincue que l'on ne peut pas être un bon photographe de portrait si l'on n'est pas soi-même heureux et si l'on n'aime pas beaucoup la vie et surtout les gens. Vous devez voir la beauté dans chaque personne pour pouvoir la représenter. Il faut être quelqu'un qui regarde le monde avec amour, avec admiration et émerveillement.

Au début du shooting photo, je ne sais pas ce qui va se passer sur le plateau. En fait, je fais confiance à mon intuition et à mon imagination. Pendant la séance, de nombreuses idées se bousculent dans ma tête. J'ai photographié plusieurs fois au même endroit et à chaque fois, une histoire différente a pris forme. L'interaction particulière entre le photographe et le modèle joue sans aucun doute un rôle important. Il n'y a pas de règle d'or en photographie qui dise comment capturer magnifiquement une personne. À chaque séance photo, c'est toujours une quête, car chaque modèle est différent. C'est une chose que l'on ressent. La photographie est une discipline très intuitive. C'est en fait l'essence même de la photographie. Henri Cartier-Bresson l'a décrite comme suit : *Your eye must see a composition or an expression that life itself offers you, and you must know with intuition when and where to click the camera.* Lors de la prise de vue, j'essaie de rendre la composition parfaite, car les images ne sont pas coupées par après. Elles sont faites sur le plateau. Tout est juste, la composition est parfaite. Si je les coupe après coup, j'enlève une partie de la puissance de la photo. Les photos sont éditées par la suite. Ce peaufinage leur donne une touche plus glamour. En plus d'être photographe, je suis également peintre (d'art) et portraitiste et je connais donc bien l'anatomie humaine. Ces connaissances me sont utiles ici.

Lors d'une séance de photographie boudoir, j'emmène mon modèle dans mon histoire. C'est une danse de joie, deux âmes qui se rencontrent et qui s'amuse.

Je ne rencontre pas une personne mais une âme, je la rencontre dans son univers et j'y entre pour un moment. Elle me montre ses bijoux et sa lingerie et sa façon de parler m'apprend qui elle est. Ensuite, elle suit mon chemin et je crée mon histoire dans son monde mais avec mes propres émotions. Lorsqu'une deuxième personne nous rejoint dans cette histoire, la recherche de la bonne composition devient un peu plus intense. La séance photo reste très joyeuse, mais je dois parfois rester un peu plus en retrait pour préserver l'intimité. Il faut oser créer cette atmosphère intime.

Les modèles peuvent être eux-mêmes, car j'aime l'authenticité, les émotions réelles, les émotions extrêmes, le noir et blanc. Les émotions dans les photos sont donc honnêtes, sincères et pures. Il n'y a pas de distance entre le modèle et moi, car dès que je tiens mon appareil photo, le monde qui m'entoure disparaît. Je suis alors dans mon appareil photo, je suis entièrement dans mon histoire et c'est dans cet état 'd'ivresse' que je travaille. Cela me donne une énorme dose d'énergie et je suis vraiment heureuse. Ce bonheur et cette passion rayonnent sur ceux et celles qui sont en face de moi. La photographie est en grande partie le reflet du photographe. Et parce que cette passion est aussi, de façon inconsciente, un événement théâtral, je tiens à prévenir mon (mes) modèle(s) avant la prise de vue.

*My job as a portrait photographer is to seduce, amuse and entertain.* (Helmut Newton)

Comme un metteur en scène, je me promène dans la pièce pendant la prise de vue et je dis au modèle par intuition ce qu'elle doit faire. Toujours avec beaucoup d'humour et de respect pour la personne en face de moi. La séance se déroule très rapidement. Mon objectif devient une toile vivante. En jouant avec la lumière et les formes, l'histoire change à la vitesse de l'éclair. En un clin d'œil, une scène peut être modifiée par une lumière soudaine ou un mouvement brusque. Pour moi, chaque mouvement est porteur d'une émotion différente. Il importe donc d'être rapide. C'est pourquoi je n'aime pas qu'un modèle prenne le relais avec des poses répétées, car la magie et le jeu de lumière sont alors perdus.

Mais la beauté va bien au-delà d'une jolie photo. Une fois que la superficialité disparaît et que vous êtes si intensément dans votre sujet, le mystère et la beauté pure d'un regard qui touche, d'une image qui porte une aura, apparaissent. C'est de la poésie sans paroles. Regarder et rêver, voilà ce dont il s'agit et ce que je veux essentiellement montrer ou suggérer... Je veux créer des images sensuelles et artistiques qui touchent dès le premier regard. La frontière entre l'érotisme et la sensualité est très mince, mais c'est un sentiment naturel et un art que de s'y tenir en équilibre et d'en jouer.

Et si vous me demandez ce qu'est l'art... Le regard dans ses yeux, ça c'est de l'art !

*André Dymit*









## What a Day for a Daydream

My secret ingredient is love - a love for light and, most importantly, for people.

I am still on a quest for an explanation, searching for reasons why capturing beauty has become my obsession. Why does it bring me such satisfaction and euphoria? Where does this drive to find the perfect image come from? The search for a picture that transports you into a dream-like state.

Ever since I was a child, I've been captivated by "muses" and the concept of "desire". Photographer Pamela Hanson and artist Amedeo Modigliani were my earliest muses. In my teenage years, I adorned my room with a *Patti Sylvia and a Joseph Campaign 1987*, along with a *Sitting Nude 1917*. With these, I got up and went to sleep. They made me feel good.

From a young age, I possessed a natural artistic talent and sensitivity. While I wasn't fully aware of it then, I had a unique ability to empathize with others. Over time, I discovered that this empathy is a crucial asset in the field of portrait photography. Photography is, essentially, a study of psychology. Moreover, I firmly believe that to be a truly skilled portrait photographer, one must first find happiness within themselves and have a deep love for life and people. Only by finding beauty in every individual can one effectively capture and portray that beauty. Essentially, a successful portrait photographer is someone who views the world with adoration and astonishment.

During a photoshoot, I embrace the uncertainty and spontaneity of the moment, relying on my intuition and imagination to guide me. Countless stories flood my mind as I capture the images, and even though the location of the shoot may be familiar, each session brings forth a new story waiting to be told. The dynamic relationship between photographer and model is crucial in capturing the essence of beauty, as there are no set rules to follow. Every shoot presents a challenge, as each model is unique. This intuitive approach is the heart and soul of photography, as Rene Cartier-Bresson so eloquently described: *Your eye must see a composition or an expression that life itself offers you, and you must know with intuition when and where to click the camera.* I strive to create perfect compositions in-camera, avoiding post-production cropping to preserve the full impact and keep the power of the image. Of course, some editing is done post-shoot, adding a touch of glamour to complete the vision. As both a photographer and portrait painter, my understanding of human anatomy enhances my skills in this field.

During a boudoir shoot, I take charge and invite the model into my narrative. Our encounter is more than just a photoshoot, it is an exquisite dance of joy where two souls connect and embark on a delightful journey. Rather than meeting a person, I delve into their essence and soul, immersing myself in their world for a moment.

They reveal their innermost self through their jewellery and lingerie, while their words paint a picture of their identity. Then, they follow my lead as I intertwine their story with my emotions. When a second person enters the frame, the quest for the perfect composition intensifies. The shoot remains filled with joy, but at times, I must fade into the background to maintain the intimate atmosphere. This daring exploration of intimacy is not for the faint-hearted but can produce extraordinary results.

When it comes to models, I value their true selves. I thrive on capturing authenticity, intense and raw emotions in my photography. The results are unfiltered, honest, and utterly sincere. When I hold my camera, the world around me fades away, and I immerse myself in my story. It is an intoxicating experience that fuels my creativity and brings me immense joy. This energy and passion resonate with those in front of my lens. Photography is not just a reflection of the subject, but also a glimpse into the photographer's soul. And because this passion/process can feel like a theatrical event, I always forewarn my models before we begin.

*My job as a portrait photographer is to seduce, amuse and entertain.* (Helmut Newton)

As a director, I swiftly navigate the room during the shoot, dictating the model's actions when needed. I approach the process with a light-hearted and respectful demeanour. The shoot moves swiftly, with my lens transforming into a vibrant canvas. Playing with light and shapes, the story evolves rapidly. A single moment can alter a scene, through a burst of light or a spontaneous movement. Each movement holds its own emotion for me. Speed and spontaneity are crucial. That's why I prefer models to avoid rehearsed poses, as it diminishes the magic and dynamic interplay of light.

Beauty is more than a pretty picture. Beyond mere appearances lies a profound connection that evokes a sense of wonder. By delving into the depths of a subject, you may uncover the enigmatic allure of a gaze that resonates and an image that exudes a captivating aura. This is the essence of wordless poetry. It is in the act of looking and losing oneself in daydreams that we find true meaning. My aim is to create images that are both sensually enticing and artistically profound, leaving a lasting impression from the very first glance. Navigating the delicate balance between eroticism and sensuality is a skill, an art form that I embrace and explore with a natural finesse.

And if I were asked to define 'art', I would say the answer lies in the captivating gaze in her eyes.

*Andreas Dymit*









































