



Belgicorum

Didier Verriest

Didier Verriest

Belgicorum

5	Voorwoord Préface Preface
19	Académie Royale de Belgique Koninklijke Academie van België Royal Academy of Belgium
33	De Hallepoort La Porte de Hal Halle Gate
45	Musées Royaux d'Art et d'Histoire Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis Royal Museums of Art and History
59	Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique Royal Belgian Institute of Sciences
73	Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis Royal Museum of the Armed Forces and Military History
87	De Nationale Bank van België La Banque Nationale de Belgique The National Bank of Belgium
101	Palais de Justice Justitiepaleis Courthouse
117	Palais de Nation / Paleis der Natie / Palace of the Nation
122	De Belgische Kamer van Volksvertegenwoordigers La Chambre des Représentants de Belgique The Belgian Chamber of Representatives
130	La Résidence du Président de la Chambre De Ambtswoning van de Kamervoorzitter Residence of the Chamber Chairman
134	De Belgische Senaat Le Sénat de Belgique The Belgian Senate
146	La résidence du président du Sénat De ambtswoning van de Senaatsvoorzitter Residence of the Senate Chairman

Wie kijkt doorheen het fotografische oog van Didier Verriest, verblijft bij de dingen zelf. Er wordt geen decor opgericht, niets geënceneerd in de foto. Er is nergens afleiding van aandacht. Het is wezenlijk een *plaats inruimen* voor de traagheid van opmerkzaamheid. De wereld van de fotografie mag dan al een huis zijn met vele kamers, waarin onder meer persfotografie, reclamefotografie, popfotografie en kunstfotografie de dominante taalspelen vormen. Het idioom van Didier Verriest bewoont daarbinnen echter een bijzondere kamer. Wanneer in zijn vorig fotoboek '80 atelierbeelden' (Lannoo, 2012) al sprake was van een type *getuigenfotografie*, waarin de focus lag op de vergroeiing van de kunstenaar met zijn atelier,

Celui qui regarde à travers l'œil photographique de Didier Verriest reste proche des choses elles-mêmes. Il n'existe aucun décor artificiel, aucune mise en scène dans la photo; rien ne détourne notre attention. Il s'agit essentiellement de faire place au ralenti de la concentration. Le monde de la photographie peut bien être une maison à plusieurs pièces au sein de laquelle les photos de presse, publicitaires, de la pop ainsi que les photos d'Art façonnent les jeux de langages dominants, mais il n'en demeure pas moins que l'idiome de Didier Verriest y occupe une place toute particulière. Dans son précédent livre-photo « *80 images de studio* » (Lannoo, 2012), il évoquait déjà une sorte de photographie « témoin » axée sur la fusion de l'artiste avec son

Whoever looks through the photographic eye of Didier Verriest, abides close to the things themselves. There is no artificial design, and nothing is staged in the photograph. Nothing distracts the viewers' attention. It is essentially about making way for the inertia of concentration. The world of photography may well be a house with many rooms, in which press photography, advertising photography, pop photography and art photography shape the dominant language games. The idiom of Didier Verriest, however, occupies a special room within. In his previous photo book, '80 studio images', (Lannoo, 2012) there was already talk of a type of witness photography,

onderneemt Verriest nu een persoonlijke zoektocht naar wat op het eerste gezicht paradoxaal lijkt: de intimiteit van patrimonium. Hij heeft jarenlang, op geduldige wijze, toegang gezocht tot het levend erfgoed van Brusselse Federale instituten. Niet om één of ander politiek statement te maken, ook niet om enige kunsthistorische duiding te verschaffen, nog minder om een architectuurstudie neer te zetten. Evenmin is deze fotografie iets verschuldigd aan de waan van de dag. Wars van deze contextuele of wetenschappelijke aspiraties, is het veeleer een beeldend uitdrukken van wat Lucebert ooit noemde: "Ik tracht op poëtische wijze".

Aujourd'hui, Verriest fait un pas de plus dans sa recherche personnelle vers quelque chose qui peut sembler paradoxal à première vue: *l'intimité du patrimoine*. Éloigné de toute déclaration politique, encore moins dans la volonté d'offrir une interprétation historique de l'Art, pas plus que de s'orienter vers une étude architecturale, il cherche depuis des années, patiemment, l'accès au patrimoine vivant des institutions fédérales bruxelloises. Cette photographie n'est redevable d'aucune manière aux illusions de l'époque. En dehors des aspirations contextuelles ou/et scientifiques, elle est l'expression graphique de ce que Lucebert exprimait autrefois: « *Je m'efforce d'une manière poétique* ».

focusing on the fusion of the artist with his studio. Now, Verriest is taking his personal search one step further towards something that at first sight might seem paradoxical; the intimacy of patrimony. For years Verriest has been patiently seeking access to the living heritage of Brussels' Federal institutions. Not in order to make any political statement, nor to offer any art-historical orientation, even less to realize an architectural study. Nor does this photography owe anything to the delusions of the day. Setting aside these contextual or scientific aspirations, it is rather a graphic expression of what Lucebert once called, "I strive in a poetic way".

filosoof Martin Heidegger benoemde dit in zijn *Der Ursprung des Kunstwerkes* als het laten zijn van *het dingachtige van het ding*. In die zin bedrijft Didier Verriest een type filosofische fotografie: een medium waarin de dingen zelf tot ons kunnen spreken.

Bert Schierbeek dicht: “Toch vervullen ons de dingen. Ze zeggen, zonder ons zijn jullie niets. (...) Wij laten ons maken en zeggen niets. (...) zo zijn de dingen. Ongerichte krachtvelden van goedgebaande atomen, die onze leegte omsluiten”.

Joannes Késenne, Phd

Docent Kunsttheorie – PXL-MAD School of Arts

« *Der Ursprung des Kunstwerkes* », insiste pour qu'on laisse être le côté chose de la chose. En ce sens, *Didier Verriest* s'engage dans une sorte de photographie philosophique, un médium par lequel les choses elles-mêmes peuvent nous interpeller.

Bert Schierbeek écrit dans un poème: « *Pourtant, les choses nous comblent. Elles disent: 'sans nous, vous n'êtes rien. (...) Nous vous laissons nous bâtir sans rien dire.'* (...) *Elles sont comme ça, les choses. Des champs de force sans direction, faits d'atomes bien aises dans leurs orbites, enveloppant notre vide.* »

Joannes Késenne Phd

Professeur Théorie de l'art – PXL-MAD School of Arts

in his, '*Der Ursprung des Kunstwerkes*', letting be what is thingish in the thing. In this sense, *Didier Verriest* engages in a kind of philosophical photography; a medium through which things themselves are able to address us. Bert Schierbeek writes in a poem, “Still, things fill us. They say, without us you are nothing. (...) We let you make us not saying a thing. (...) that's how things are. Pointless force fields of atoms fit in their orbits, enfolding our emptiness”.

Joannes Késenne Phd

Lecturer Theory of Art – PXL-MAD School of Arts

Académie Royale de Belgique
Koninklijke Academie van België
Royal Academy of Belgium

Rue Ducale 1, 1000 Bruxelles / Hertogstraat 1, 1000 Brussel













