

één Snoecks, twee covers



Binnen twee jaar verschijnt de honderdste editie van het jaarboek Snoecks! In de aanloop naar dat jubileum presenteren we u vandaag onze 98ste jaargang, met de vertrouwde mix van kunst, boeiende reportages en ijzersterke fotografie.

Van de geestige mobiele huisvljijt van de ‘auto-bouwers’ op Burning Man, over de aangrijpende zoektocht naar een zuster van Lindokuhle Sobekwa, tot een bevoorrechte blik achter de schermen van het beroemde Teatro alla Scala in Milaan. Sarah Bouillaud en Elinor Carucci geven elk op hun eigen manier een draai aan het concept ‘familiefoto’, Cortis & Sonderegger en JR stellen de manier waarop wij waarnemen in vraag en Annette LeMay Burke toont met een knipoog gsm-masten die doen alsof ze er niet zijn. Dit alles in goed gezelschap van het werk van veel andere artiesten uit binnen- en buitenland.

Voor wie houdt van boeken zijn er naast onze vaste boekenrubriek, de obituaries van vorig jaar overleden schrijvers en de literaire prijzen, deze keer twee bijzondere kortverhalen van Mariana Enriquez en Jonathan Oliver - spannend met een occult randje - én indrukwekkende foto's en verhalen van eeuwenoude en hypermoderne bibliotheken.



verloren commerciële glorie waarin nu kinderen spelen. Er staat een sterke wind. Zo'n honderd mensen en een handvol kinderen staan naar de horizon. Nerven trillen op de lippen die elke minuut op afloeren. Het typisch Oost-Afrikaans roemrucht is in het Dijkmaat ligat. Maar vandaag is de zee roze en de motorboot heeft al meer dan twee uur vertragen. Er wordt gevraagd dat hij gevraagd is. Gekke klunk en veel gepraat, de oplichting van veel verhalen. De boot is nog niet aangemoerd of de handlaars meten zich op de grote zakken. "Is in nog moet een draai zonder levering geven", zegt een klant, een Duitse kleermaker die dagelijks het equivalent van 30 euro ontvangt aan het geringe gewoensdel met mediatie-achtig effect. De helft van zijn salaris moet staan gebouwen. "Veel geld. Er is hier en al één land door kwijgerakt." Het plintje met de positieve geur is een belangrijk armoedesovertak. Overal te lande liden deze leveringen, meestal kort in de middag, het einde van de werkdag te - al door de officieel te 17 uur. Het regene is later, de drag vorken veel sociale overzet.

Nog een paasmiddel is het openemen van vertegenwoordigers uit alle etnische groepen in het bestaen. Toch zijn er groepen Dijkwaars die zich vergieten voelen. Sals. Afke is getrouwd met Hink, een Sermathische. In de hoedstad kijkt niemand nog op van gemiddelde handvallen. Met hun die kinderen wouwt het koppel in een hantje aan een zandweg. Sals, zelfstandig verdient omgerekend 720 euro per maand, waarvan een flink deel opgaat aan de huur. Hink, een dekking, overtuigde werden maar zegt dat je daarvoor al haast concessies met een minister moet hebben. Hij gezin droere handop van een nieuw leven in Europa of de Verenigde Staten. "Als geen jobs hier gaan naar vreemdelingen," focert Sals.

Gevoelende onzekerheid
Wisselvallig dienslone en correctie zorgen voor veel onzekerheid. De per-

De foto's van Tadeusz Tomaszewski en Annette LeMay Burke zijn afkomstig uit het boek 'Snoecks 2022'.



"Ik hou vandaag meer van het leven dan toen ik twintig of dertig jaar was. Er is minder strijd, en meer liefde."

Elinor Carucci

inisch karakter krijgen. Niet voor niets neemt men hier een kruising tussen Nien Golden en Sally Hanne. Op het moment dat iedereen dierker dit wil minnaar moet grip Carucci naar de camera. Zoals toen, in het theater. Kijk, klink klink. Dan draai je met verveerdde de blaadje van dat boek en in de daar pleid die baarsteader. Het beeld raakt je maelschops. Naaktter woekt het niet.

Jongfriet jong

Ondanks de herkenbaarheid voelt blifflid wel degelijk anders aan dan zijn voorgangers. Als of de fongrad, die in juni 2021 vrijlig werd, nu gefancieel observeert waar dat voortstuwende leven van werk, crises en maatschappij haast heeft gabraukt, en daar op bijna klinische wijze verlag van brengt.

De vaste protagonisten ogen ouder, vermeerder, maar ook sponer. Hun haare grijzen, hun rimpels verdiepen, hun tonen verlaget. Maar die weerbaard hun er niet van een hun buidhonger te stellen, om naast tegen en over elkaar te hangen als een roel poppey. Die gerneraten hand maast elkaar. De frongte wangen van haar teneerwering suggerere de rimpels van haar moeder, en daar tussen Carucci zelf, die zich al met licht te realiseren dat verzet tegen ouder woorden zindous is.

Wij jankten met een onzekerheid, over onze gezamenlijke schuldaken, zodat we er niet meer aan hooven denken. Elinor Carucci haart er naar door haar maatschappij. Er is heel veel ook gennompen aan. Kijk en leer.

was gewaarschuwd) Het roed heeft dezelfde kleur als lipstick. Het v'reeren, maar roep te, gelijk v'reeren. Met dit experiment overzet Carucci een modulate over haar eigen v'reerbaarheid en haar teneer, v'reerbaarheid. Dertigste herreende focus zien we ook bij dat boek van die baare baarsteader. Het is een woenste daad, waarbij ze het v'reeren in de ogen kijkt. Alsd er er gene moment van wil m'ssen.

Haar nieuwe werk suggereert dat Carucci zich in terra incognita bevindt, terrus die ook nu weer in kaart moet worden gebracht. Geslagen haart de speelfloten die hij een maatschappij gelle hoort, close-ups van gerrimpelde handen en v'reerbaarheid, een paar ogen die v'reerbaarheid in de lens kijkt terwijl het grip werd gecomplueet met haavert, de hypercorrectie, en de d'reerbaarheid jong, leven-middelbare leven-oud leven. Alsd de fongradie v'reerbaarheid scene van het 'jong zijn. Oed is zo niet, maar ze lijkt zich wel bewust te zijn van wat kam.

Nu zo goed voel je de aansluiting van die onbegrijpelijke godacht. "Is plintje van tijd is er een meer te realiseren," schrijft Carucci in haar maatschappij. "Is haas v'reerbaarheid met van het leven dan toen ik twintig of dertig was. Er is minder strijd, en meer liefde."

Wij jankten met een onzekerheid, over onze gezamenlijke schuldaken, zodat we er niet meer aan hooven denken. Elinor Carucci haart er naar door haar maatschappij. Er is heel veel ook gennompen aan. Kijk en leer.



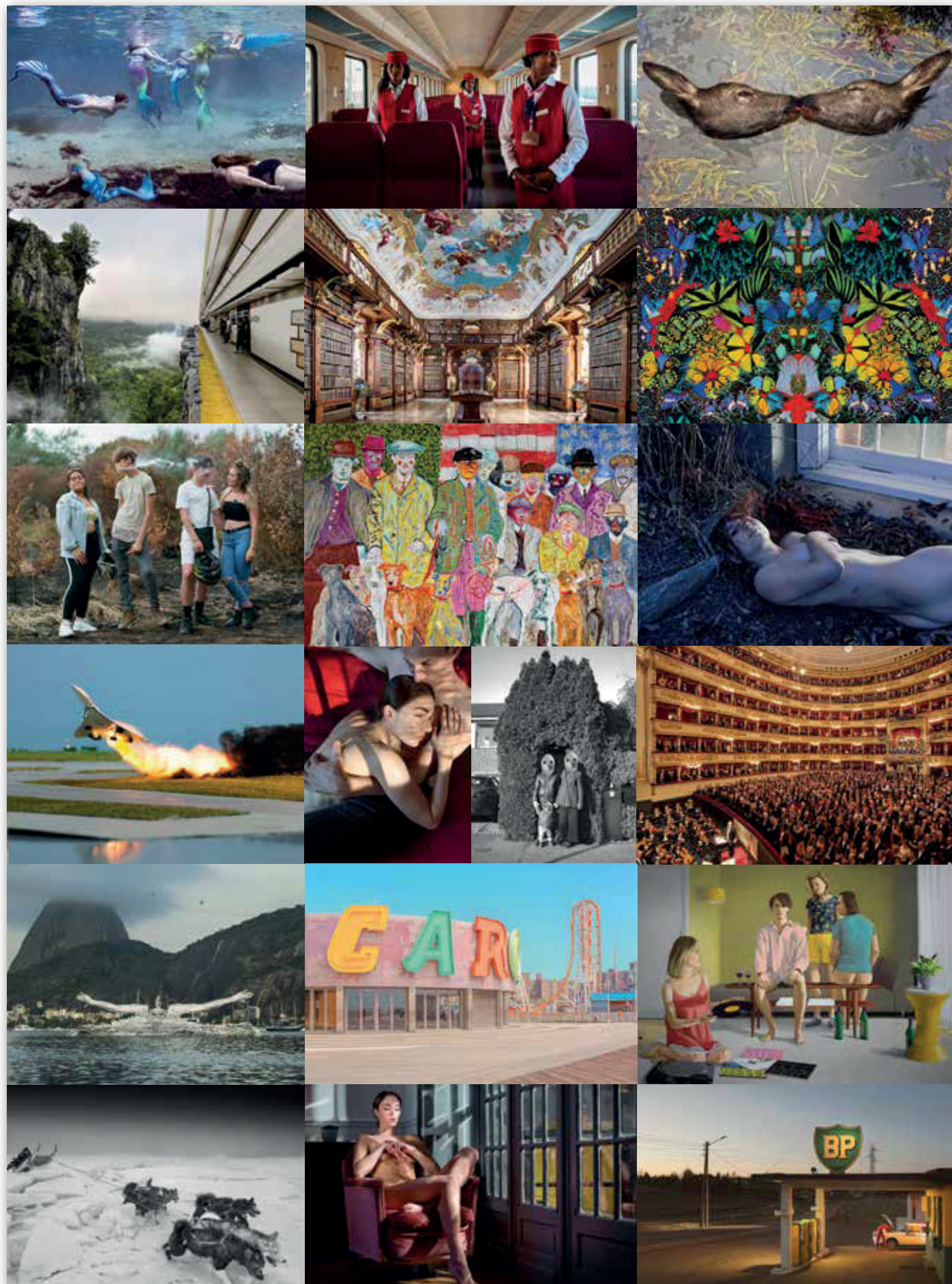
zegt voor onderauning en zomereering. De twee obituaries van de Hindu Zindokuhle zijn gebouwd rond de voet van een imposante be-schermd boom in Assin. In de oeksthal van de voor Indische migranten gebouwd. Le-Zindokuhle Resilience in Houten steet een wite lampel van de concreteerde culturele geproblee maatschappij plintje de oew, gebouwd volgens de aloude Hindu methodes die dacten van voor de Islamitische bronstochten in India werden g'ntreueerd.

Tempel en sanitaire stop

De tempel Changua Mofon is dan weer een belangrijke ontmoetingsplaats voor de Hindu gemeenschap van Assin en verneet oemere en Teanone kometken en motieven. Het Cris-tus of de Ananta is het meest zultbare project van Jani Min en Miguel Rivera. Formid 1 was in Amerika verre van een populare an-tempel boom Assin het circus het antilagen om het centrum van F1 in de VS te worden. In een U-bocht van de autotheater een een-gepbe-re ranteer g'ntreud met o.m. een grote plintje, een amfiteater en een individueelk'nd. Observatie Tower die in geen tijd een iconisch bekenningstempel over de stad is geworden. Het is waar iv-programma's beginnen als ze in-zomeren op Assin. Bij architectuurlethebes v'reerbaarheid zijn ook de bijna sprookjesachtige v'reerwering van Resilience 100e gekend, met als de F'of Resonance. Die laatste is meer noch minde dan een v'reerheid t'nd langje een populare maast- en fetenatie bij het Lady Bird Lake. De constructie van plintje is een oewerbaarheid van hoe lang het antilagen van mens en natuur crak kan zien, met een lampel naar Richard Serra.

Artistiek gedocumenteerd

Reeds tien jaar werkte de Belgische fotograaf Sebastian Schayver Resilience in Zuid-Korea, tot de coronacrisis daar versie juist afbrak een einde aan maakte. Hij maakte er een boek over. Klomente Adhama, naar doctore. Fotografie aan het Social Institute of the Arts en werkte er voor het literaire tijdschrift magazine Changa. Daar aan het Mini Rivera Architecten boom enkele jaren gebouwd in contacteerd nadat ze



SNOECKS 2022

Verschijnt op 25 september 2021
 560 pagina's
 270 foto's kleur en zwart-wit
 98ste uitgave
 Verkoopprijs € 22,99

Bestellen kan via
 Exhibitions International
 art & illustrated books
 Warotstraat 50
 B-3020 Herent (Leuven)
orders@exhibitionsinternationals.be
 Tel. 016/296900

Opnieuw verschijnt Snoecks met twee verschillende covers, de klassieke (foto Laurence Laborie, F) en de exclusieve editie (foto Benji Reid, VK). Per bestelling van tien exemplaren van Snoecks 2022 wordt een doos met 8 klassieke covers en 2 exclusieve covers geleverd.

Info pers:
 Geert Stadeus
 0496/415674