



MOMENTS

"Moments is dedicated to my life partner Hagit and daughter Timna for their constant support and following my passion."

M O M E N T S

*MOMENTS* "is the story of a return. Going back to a place I left so many years before, without ever coming back.

It is the story of a "reverse immigration", and perhaps the word has yet to be invented. It is the story of a rediscovery.

It is not a nostalgic story. Nor is it looking for a past. Rather, it is a collection of snapshots, taken in the vagueness of memories of a bygone time.

Photography, or rather the photographic act, is always a contemporary expression and is an act that cannot be discussed in capturing the moment.

The camera has neither past nor future. Doesn't have time either. It captures the absolute moment so that the photographer cannot escape the contemporary. The moment is also particularly fleeting, in which the created image becomes timeless. That is all that remains of that moment.

Photography is the continuity in capturing the memory of the future, the photographer archives the future.

*Marc T.*



## DE FOTOGRAAF EN DE MENS

*“Be daring, be different, be impractical, be anything that will assert integrity of purpose and imaginative vision against the play-it-safers, the creatures of the common place, the slaves of the ordinary.”*

*Cecil Beaton*

**letwat voorovergebogen lopend, altijd in het zwart gekleed en met zijn karakteristieke hoofddeksel, komt Marc T. over als een bescheiden en rustig mens. Deze bescheidenheid weerspiegelt zich niet alleen in zijn foto's maar ook in zijn hele denken over de fotografie in het algemeen, en zijn eigen beelden in het bijzonder. Leidend in het werk van Marc T. is zonder twijfel het menselijke aspect en hét moment.**

“In 1980 ben ik begonnen om een eigen visie op fotografie te ontwikkelen. Het is natuurlijk door de invloed van andere fotografen dat ik mijn fotografie verder heb uitgebouwd. Ik kreeg een grote behoefte om mijn eigen werk te maken.”

“Je eigen weg kun je alleen maar ingaan als je een voorgaande cultuur hebt gehad. Wat betekent een print? Wat betekent een opname? Een statief, een achtergrond, een lamp? En dan stopt het. Dát heb ik geleerd en is de voedingsbodem van mijn werk. De rest ontwikkelt zich later vanzelf.”

“Mister klik-klik, fotograaf, dat ben ik. Ik ben een fotograaf die dagelijks fotografeert. Het is iemand die doordrongen is van beeld. Doordrongen van fotografie. Het klinkt misschien banaal maar fotografie is mijn leven. Als ik niet kan fotograferen door de beslommeringen van het dagelijks leven, en duurt dat te lang, dan word ik daar bijzonder ongelukkig van, dan word ik nors en slechtgezind. Ik moet de camera grijpen en daar iets mee gaan doen. Dat gevoel is sterker dan ik zelf ben. Een gevoel dat ik ook niet kan beheersen. Dat gevoel is eigenlijk ook bepalend voor mijn leven en mijn fotografie.”

“Als er een verschil is tussen de fotograaf en de mens, dan hebben we een probleem. Je kunt dan niet je eigen ding maken. Hetgeen je doet is de weerspiegeling van jezelf. Als ik andere foto's zou maken dan ik zou denken of zijn, dan ben ik volledig verkeerd bezig. Dan doe ik iets dat niet overeenkomt met wie ik werkelijk ben. Dan is je werk zin- en waardeloos. Ik moet feeling hebben met mijn onderwerp. En dat is ook normaal.

“In mijn fotografie zit altijd een menselijk aspect. Je kunt niet direct een etiket op mijn fotografie kleven zoals sociale fotograaf of straatfotograaf. Ik denk daar helemaal niet aan, ben daar niet mee bezig. Het menselijke aspect, in de letterlijke betekenis van het woord, interesseert mij. Je kunt heel goed een omgeving fotograferen waar geen mensen in voorkomen, of waar de mens bijna in het geheel verdwijnt. Die omgeving kan meer vertellen over de mens. Meer dan dat je direct een straight forward portret van iemand zou maken. Ik plaats de mens sowieso centraal in de omgeving omdat de omgeving gemaakt is dóór de mensen. Dan pas krijg je een totaalbeeld. Dat element komt steeds weer terug in mijn werk.”

“Voor mij is het belangrijkste in een foto de compositie, dan pas komt het narratieve, het verhaal. En dat is niet hetzelfde! Compositie is het beeld in evenwicht brengen, het narratieve is het verhaal wat je daar mee wilt vertellen. Dat is een andere laag in de foto. Een foto bestaat eigenlijk uit verschillende lagen. Het vertrekpunt is wat mijn oog als eerste ziet. Dan volgen compositie, het narratieve, wat dikwijls vanzelf komt, en als laatste de emotie. De toeschouwer mag zelf het narratieve, zijn eigen verhaal opbouwen als de foto eenmaal gemaakt is. Ook de emotie, wat doet dat beeld met je? Als het beeld je een gevoel meegeeft dan is het goed. Een foto is eigenlijk als een boek. Je kijkt niet naar foto's, je leest foto's. De emotie van de kijker mag het overnemen van mij. De foto is toch al gemaakt, hangt al aan de muur, het is een moment opname.”

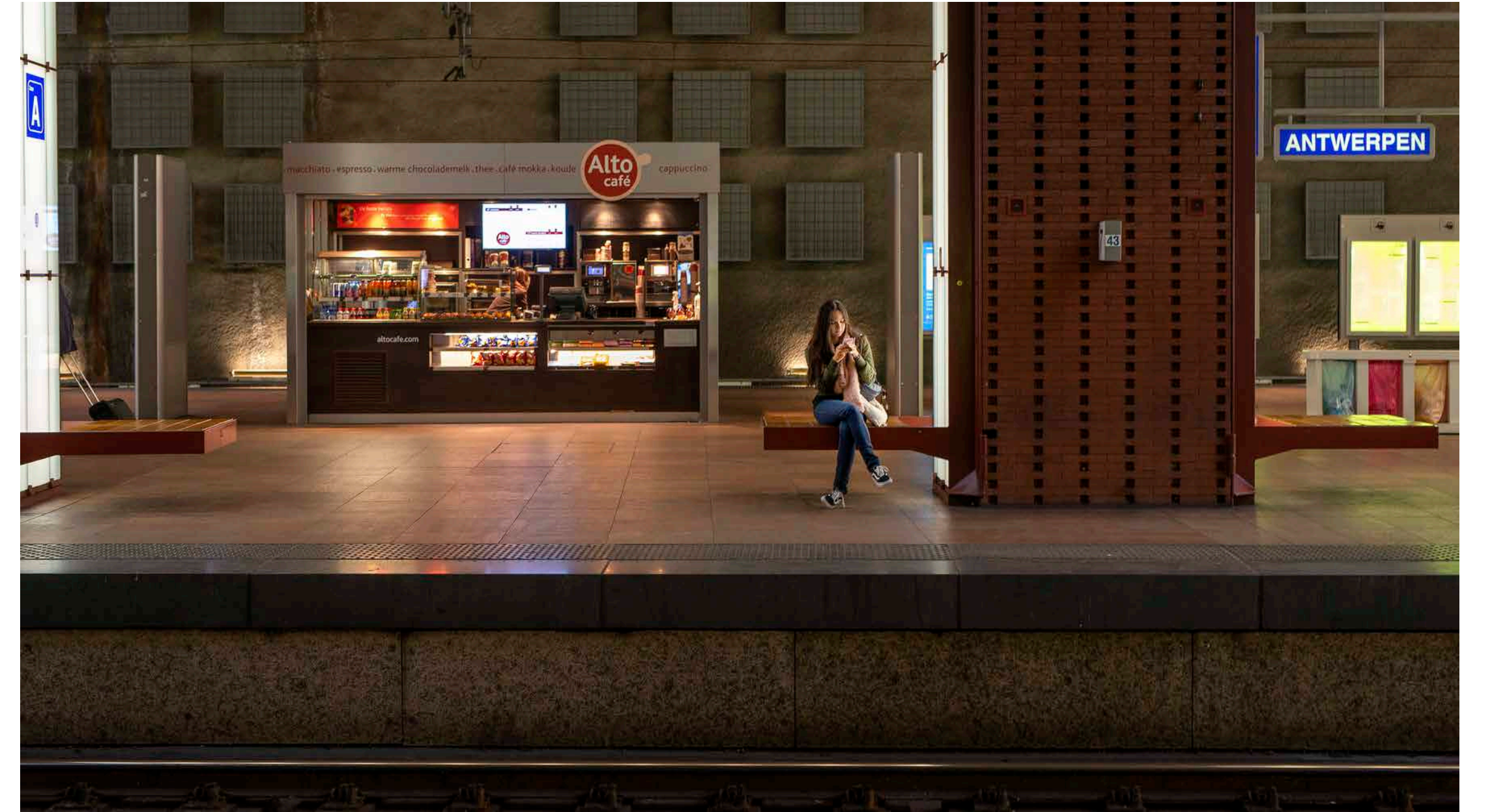
“Eenmaal het beeld is gemaakt, is het niet echt mijn beeld meer. Het is weg. Je kunt als fotograaf nog zo veel verhalen met een foto willen vertellen, als de toeschouwer er iets anders in ziet, dan ziet hij iets anders. Dat moet je aanvaarden. Weg is weg.”

“Mijn fotografie is een constante evolutie. Ik hou van de evoluties in de maatschappij, in de kunstwereld en in de visuele wereld. Ik vind dat prachtig en dat beïnvloedt mij. Het is heel moeilijk te zeggen: dát is een Marc T. foto. Een Marc T. van vandaag zal misschien anders zijn dan de Marc T. van morgen. Juist omdat we allemaal in constante beweging zijn. De foto van gisteren is anders dan die vandaag. De foto van gisteren is er gewoonweg niet meer.”

“MOMENTS” is in de eerste plaats een reactie geweest. Mijn terugkomst naar België, na een lange afwezigheid, was onverwacht. Mensen die op dezelfde plek blijven wonen zien de grote veranderingen om hen heen niet op dezelfde manier. Die raken daaraan gewend. Ik ben jaren weggeweest en heb geen enkel contact meer met België gehouden, heb alle binding verloren. En dan kom je terug en voel je je een vreemdeling in je eigen land en stad. Het Eilandje in Antwerpen bijvoorbeeld was bij mijn vertrek niets, een gure buurt. Nu staat er het MAS met een sterrenrestaurant. En ook het contrast met de mensen is groot. Op relationeel gebied ken je niemand meer, iedereen is weg. Overleden, of anders. Ik was volledig alleen. Een vreemdeling in je eigen stad en land waar alleen de straten en gebouwen nog stonden. Je weet wel waar je gaat uitkomen, maar voor de rest, alles weg! Dat is een heel raar gevoel. En daar moest ik iets mee. Dat werd mijn reactie. ‘Ik ga alles opnieuw fotograferen!’. Maar wel zonder enige nostalgie. Het is zeker niet op zoek gaan naar wat ik mis. Ik heb geen nostalgische gedachten. In het geheel niet. Ik ben toen gaan reizen door België. Voor mij telt alleen de herontdekking, de momenten in de tijd. En die momenten heb ik vastgelegd. Ze vormen ook geen verhaal. Elke foto, elk moment, vertelt zijn eigen verhaal. Mensen staan zelden op de voorgrond maar soms maken zij gewoon deel uit van de omgeving. Ze zijn op dat moment simpelweg wel of niet aanwezig.”

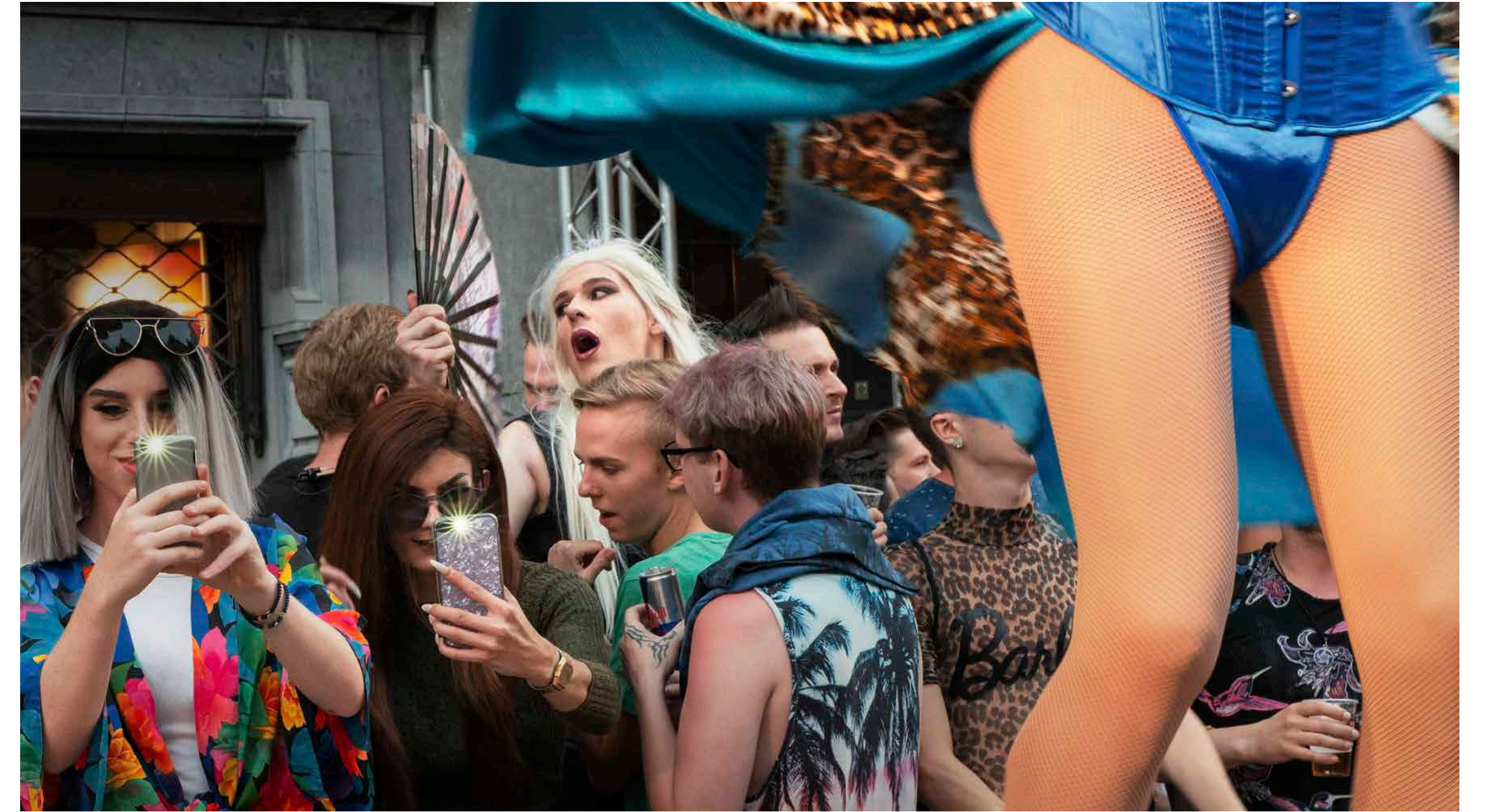
“Eigenlijk draait alles in *MOMENTS* om de omgeving en het moment. Ik treed binnen in die bestaande omgeving. Daar probeer ik mijn foto te maken, op dát moment.”

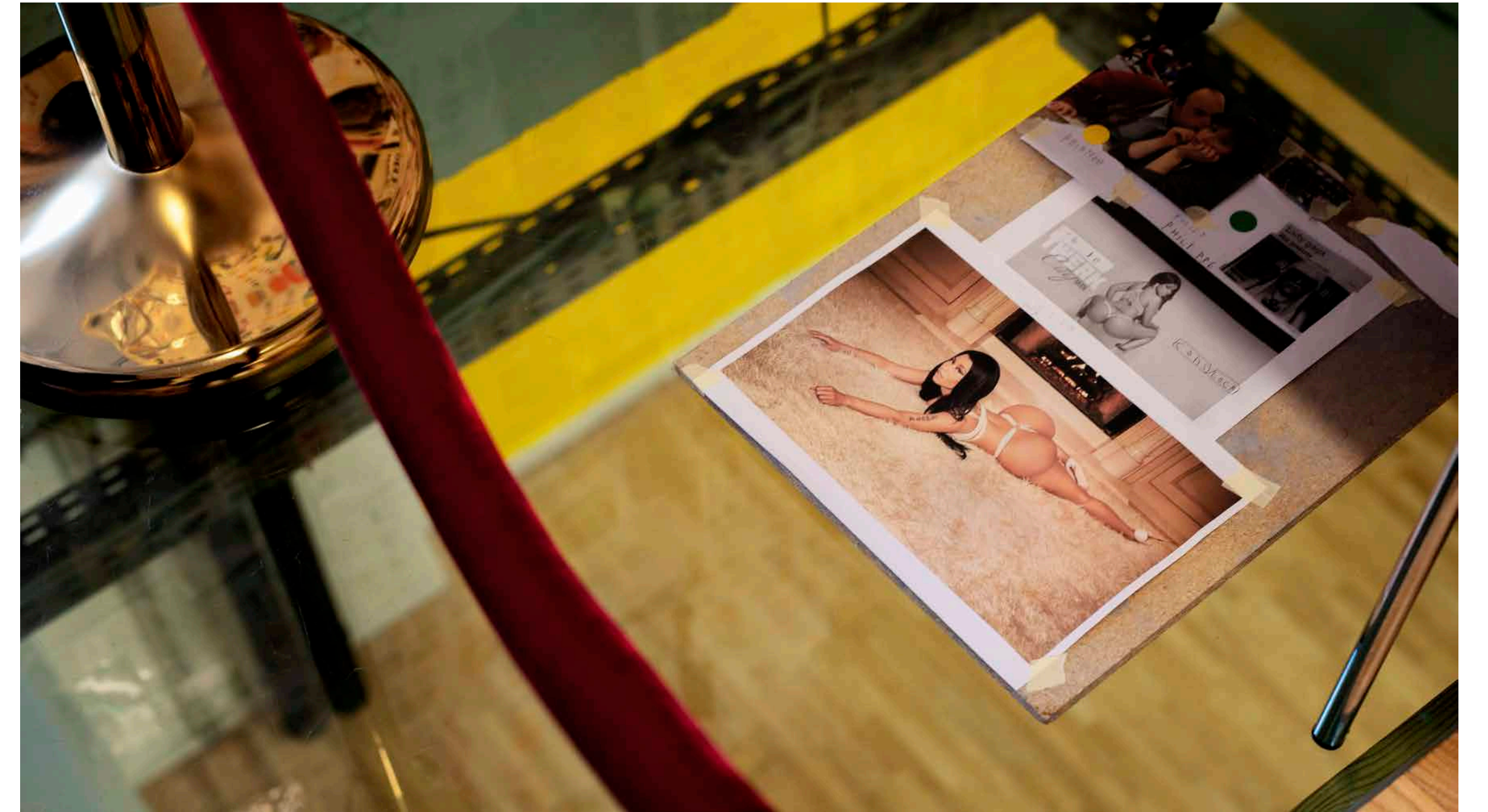




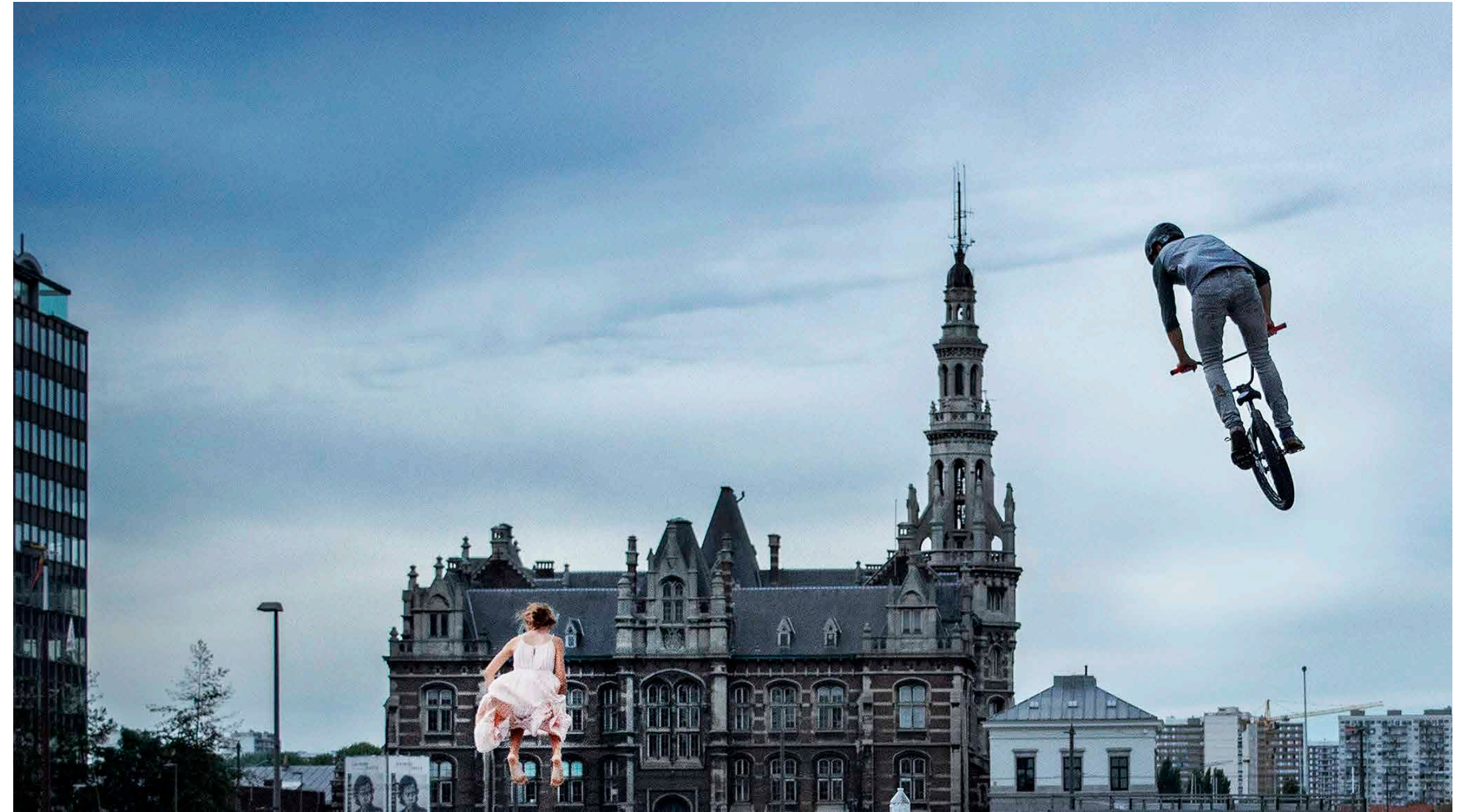


















# Colofon

## MOMENTS

Photography / Fotografie  
Marc T. © 2020

Post-processing photography / Nabewerking fotografie  
Samuele Mancini

Texts / Teksten  
Jeroen van Bergen / JVB-PA.ORG  
Alessio Gaggioli / Editor Corriere Della Sera - Corriere Fiorentino

Coordinating and editing / Coördinatie en eindredactie  
Jeroen van Bergen / JVB-PA.ORG

Translations / Vertalingen  
Adam Daly  
Raffaella Lussana  
Penny Simmers

Artwork / Vormgeving  
Marc Moonen - Ann Walkers

[ ander ] **- zijds**

Portrait back cover Marc T. / Portret achterzijde Marc T.  
Carl Verschueren

Publisher / Uitgever  
Now UnlimiteD

Sales / Verkoop  
www.unlimited.net

For contact or information / Voor contact of informatie  
info@nowunlimited.net  
www.nowunlimited.net

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored or made public by any means whatsoever, whether electronic, digital or mechanical, or any support designed in future without prior written permission from the author and publisher.  
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen, in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, op welke wijze ook, zonder de uitdrukkelijke voorafgaande toestemming van de auteur en uitgever.

NUR: 653  
ISBN: 9789082808087

Now UnlimiteD photography





Marc T. gebruikt dikwijls het videografische 16:9 breedbeeld als standaard fotoformaat in zijn werk. Het 16:9 formaat laat hem toe om dit gevoel te versterken door de indruk te wekken dat er net ervoor iets was dat men niet wist, en dat er daarna nog iets gaat gebeuren, dat men nog niet weet. Dit vertaalt zijn fotografie in de meest essentiële zin, zijnde *de kunst van het moment*. De ontstane dynamiek van het 16:9 formaat vergroot het narratieve in de foto en laat Marc T. toe om details

in de omgeving te benadrukken als essentiële elementen van die bepaalde omgeving.

Het hedendaagse speelt een grote rol in zijn fotografie. Thematisch en conceptueel werkt hij altijd in de hedendaagse geest en hij is weinig of niet bezig met het verleden. De foto die hij gisteren gemaakt heeft, heeft alleen maar als waarde de initiatieven te vergroten om de foto van morgen op een andere manier te maken.

Verre van een kritiek te zijn of het zoeken naar een zekere *Belgitude* is **MOMENTS** een verzameling van foto's van momenten gemaakt in België. Er is geen nostalgie.

**MOMENTS** is een serie portretten gemaakt van omgevingen in België, die de Belg zelf portretteren.

ISBN 9 78908280808 7

