

LA NATURE MORTE ESPAGNOLE

24 X 32 CM

240 PAGES

120 ILLUSTRATIONS

RELIÉE

PRIX : 42 € (TTC)

OFFICE : 8 MARS

EXPOSITION : 23.3 – 27.5

BOZAR – BRUXELLES

ISBN : 978-94-6161-448-3



Les natures mortes dans la peinture : un exercice d'imitation pour peintres manquant d'ambition ? Plus depuis que les artistes avant-gardistes se sont intéressés au genre pour introduire des changements radicaux dans le domaine de la peinture. Cette rétrospective dresse, pour la première fois, le portrait de quatre siècles de natures mortes et vous propose de découvrir les plus belles pièces : des premiers bodegones du XVII^e siècle aux expérimentations formelles de Picasso, Dalí, Miró ou autres œuvres plus récentes d'artistes espagnols en passant par les interprétations personnelles de Velázquez et de Goya.



THE
ORIGINS



JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA

The Fruit Sellers / Vendedores de frutas, ca. 1650

Oil on canvas, 79,5 x 123 cm
Museo del Prado, Madrid, Spain

GAT. 45



PEDRO DE CAMPROBIN

Still Life with Game Fowl, ca. 1653

Oil on canvas, 70,3 x 78,7 cm
Meadows Museum, Algur H. Meadows Collection, SMU – Dallas USA

GAT. 46



JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA

The Fruit Sellers / Vendedores de frutas, ca. 1650

Oil on canvas, 79,5 x 123 cm
Museo del Prado, Madrid, Spain

GAT. 45



PEDRO DE CAMPROBIN

Still Life with Game Fowl, ca. 1653

Oil on canvas, 70,3 x 78,7 cm
Meadows Museum, Algur H. Meadows Collection, SMU – Dallas USA

GAT. 46



JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA

The Fruit Sellers / Vendedores de frutas, ca. 1650

Oil on canvas, 79,5 x 123 cm
Museo del Prado, Madrid, Spain

GAT. 45



PEDRO DE CAMPROBIN

Still Life with Game Fowl, ca. 1653

Oil on canvas, 70,3 x 78,7 cm
Meadows Museum, Algur H. Meadows Collection, SMU – Dallas USA

GAT. 46



BAROQUE
SPLENDOR



JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA

The Fruit Sellers / Vendedores de frutas, ca. 1650

Oil on canvas, 79,5 x 123 cm
Museo del Prado, Madrid, Spain

GAT. 45



PEDRO DE CAMPROBIN

Still Life with Game Fowl, ca. 1653

Oil on canvas, 70,3 x 78,7 cm
Meadows Museum, Algur H. Meadows Collection, SMU – Dallas USA

GAT. 46