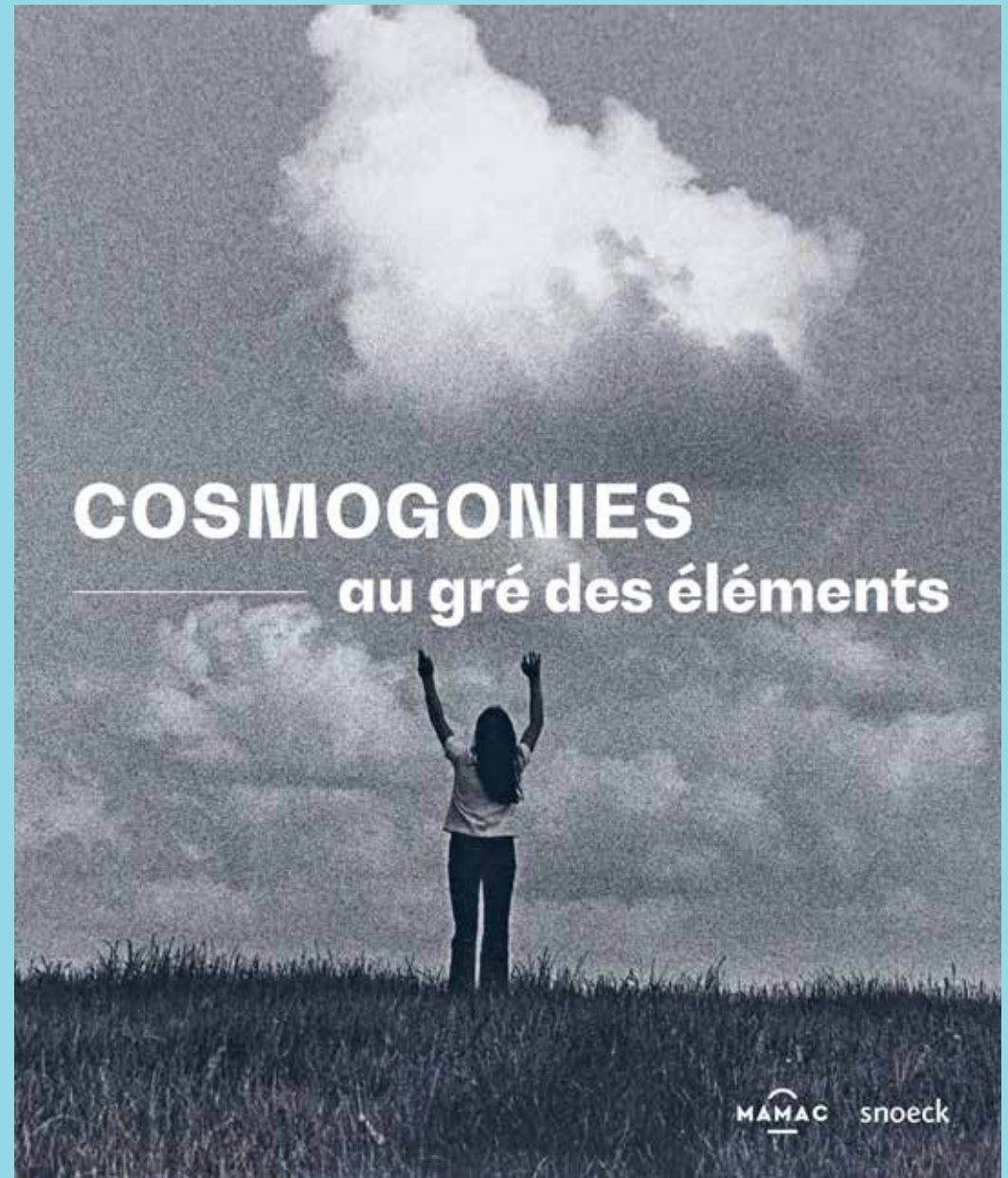


# COSMOGONIES

AU GRÉ DES ÉLÉMENTS



**SNOECK** ÉDITIONS FRANCE Lamia Guillaume • Lamia@snoeckeditions.fr • +33 6 64 45 16 29  
BELGIQUE Sint-Pietersplein 22 • B-9000 Gand • +32 9 391 56 51

Ouvrage accompagnant l'exposition intitulée « Les représentations du chantier, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle » (titre provisoire) que la Cité de l'architecture & du patrimoine présentera du 9 novembre 2018 au 24 mars 2019, dans la galerie d'exposition temporaire haute (S1) sur près de 825 m<sup>2</sup>. Le chantier est une ambition, un processus et un théâtre où se jouent la transformation physique du monde et l'imaginaire de nos sociétés. C'est un lieu éminemment technique, mais c'est aussi un puissant instrument de pouvoir, un théâtre de la société où les grands aiment se faire représenter et où les artisans apparaissent tantôt comme des héros de la modernisation des villes, tantôt comme des exploités. À partir du XX<sup>e</sup> siècle, il inspire les architectes et les artistes par son processus et son caractère provisoire et contribue à transformer l'art et l'architecture. Ce sont ces différentes facettes que l'exposition a l'ambition de dévoiler à travers un très grand nombre d'œuvres, de maquettes et d'objets. L'objectif est de faire découvrir des installations et des pratiques techniques par nature temporaires : gestes, machines, procédés disparus, mais aussi des pratiques sociales, politiques et artistiques moins connues. L'exposition, dont le commissariat est assuré par Valérie Nègre, professeur d'histoire des cultures des arts et des techniques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en collaboration avec un conseil scientifique composé de spécialistes de l'architecture et de l'art de bâtir, propose un parcours en trois temps : « Les progrès de la technique », « Le chantier, théâtre de la société » et « performances et expérimentations ». Le catalogue suivra le parcours de l'exposition au travers d'articles de spécialistes et de focus sur des artistes ou des œuvres.

Anthony McCall  
Landscape for Fire, 1972  
Film 16 mm, sound, color, transfer on DMD  
Durée : 4 min 55 s  
Direction générale Martin Aumont, Paris et Anthony McCall



Anthony McCall  
Landscape for White Squares, 1972  
Film 16 mm, sound, color, transfer on DMD  
Durée : 2 min 20 s  
Échelle : 1/5  
Direction générale Martin Aumont, Paris et Anthony McCall



Giuseppe Penone  
Stuffed in Foglia, 1979  
Famille de bois  
Dimensions variables  
Installation particulière



Boyle Family  
Elevational Study  
for the Barachara Site,  
5th and 6th Streets with 5th Street,  
Greenwich Village and Chelsea,  
2000-2008  
de la obra: World Storm (1985)  
Tecnología mixta, video, obra de arte  
180 x 180 x 95 cm  
Londres, Boyle Family



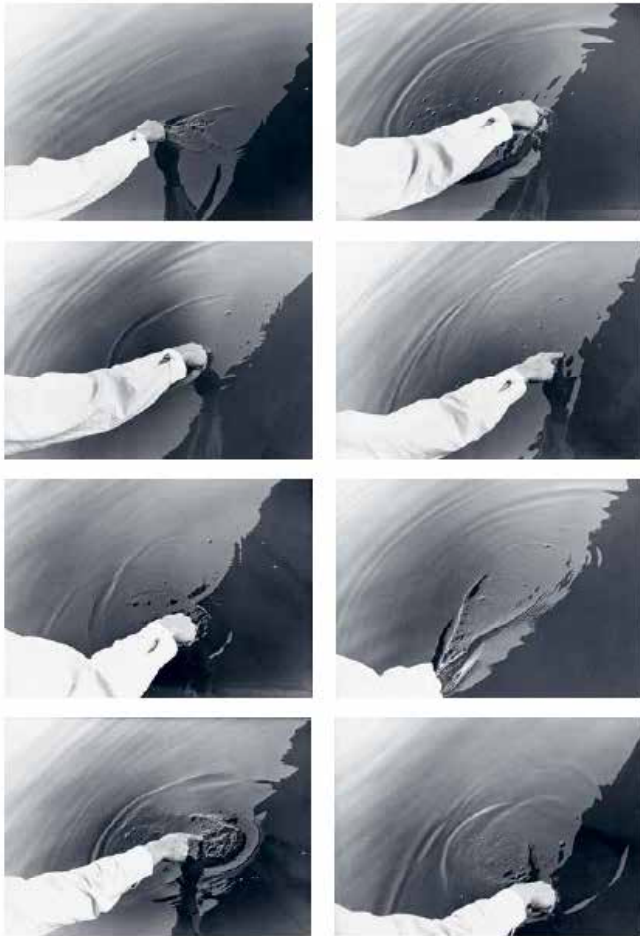
**Andy Goldsworthy**  
*Rainbow over the*  
*mountain peaks, bright and*  
*clear, sitting under*  
*with a large rock, May 1990;*  
*Yosemite, 20 October 1990*  
*River Wicoria, Marikelo,*  
*Yosemite 1990 (2)*  
*River Wicoria, Marikelo,*  
*Yosemite 1990 (2)*  
*River Wicoria, Marikelo,*  
*22 October 1990*  
*River Linn, Louisiana, April 1991*  
 Photographic prints on aluminium  
 11,2 x 16,2 cm - 40,6 x 114,3 cm  
 (two-sided) (5)  
 Éditions, atelier de Fortels



**Print**  
*Waterfall - Dyeing,*  
*Enochsson, 2004*  
 Photographic prints on aluminium  
 on three parts, two on right,  
 one on left of support with  
 88 x 88 x 8,5 cm (3)  
 Via de l'Académie 7 rue - Zolleg,  
 LA Art Museum, Hagerstrand, Iceland, 2006  
 Éditions, atelier de Fortels



**Alberto Burro**  
Barranca del Escambray, 1973  
Básculas fotográficas  
Fotografías orgánicas  
sur gelatina  
27,8 x 21,5 cm (- 82)  
Florencia, atelier de l'artista



36

**Alberto Burro**  
Barranca del Escambray, 2002  
Video sur el mar, con  
Lydia Buzaca et son bébé  
sur la plage d'Escambray  
Durée : 11 min 28 s  
Collection Printemps



37