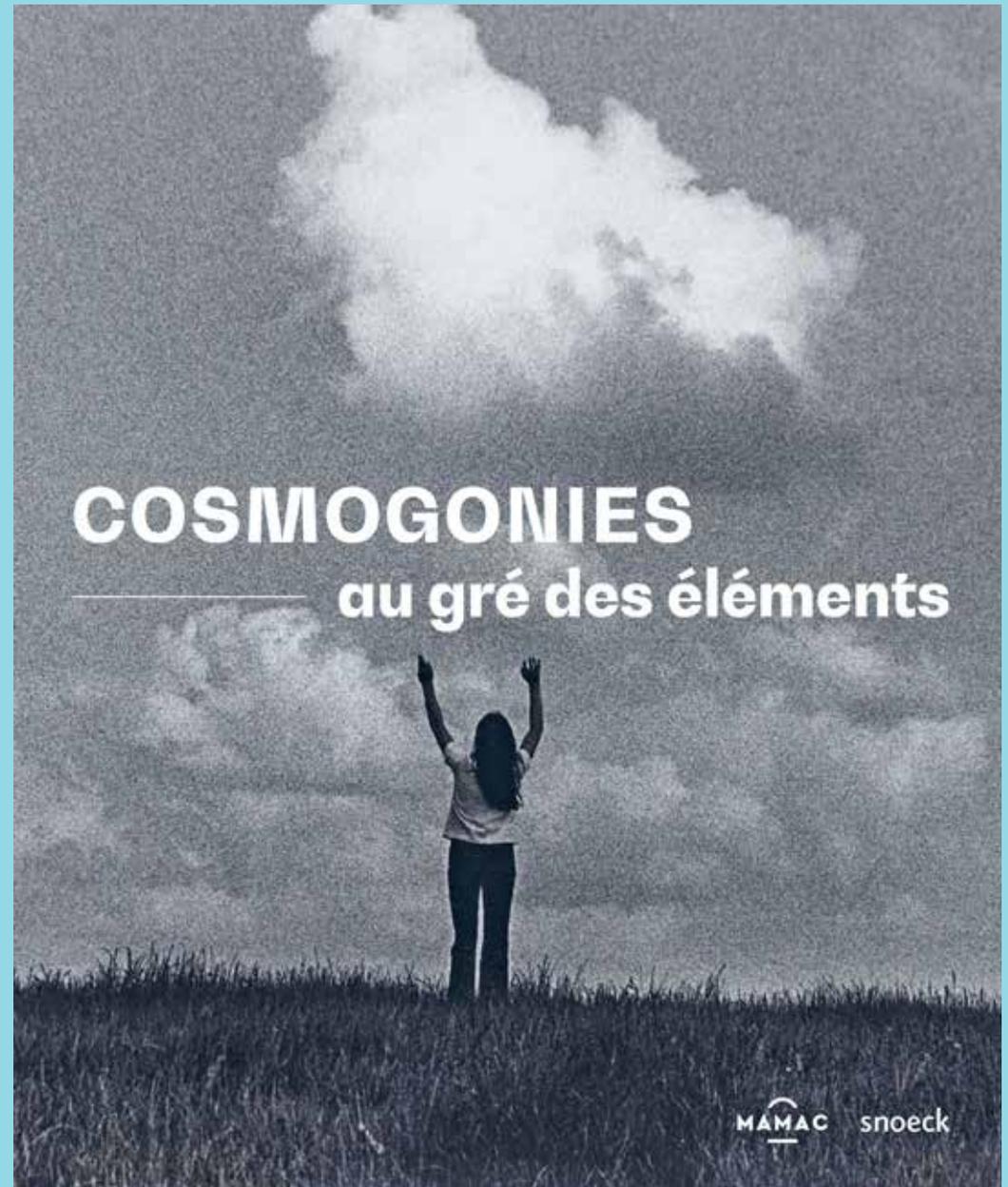


COSMOGONIES

AU GRÉ DES ÉLÉMENTS



SNOECK ÉDITIONS FRANCE Lamia Guillaume • Lamia@snoeckeditions.fr • +33 6 64 45 16 29
BELGIQUE Sint-Pietersplein 22 • B-9000 Gand • +32 9 391 56 51

Ouvrage accompagnant l'exposition intitulée « Les représentations du chantier, XV^e-XXI^e siècle » (titre provisoire) que la Cité de l'architecture & du patrimoine présentera du 9 novembre 2018 au 24 mars 2019, dans la galerie d'exposition temporaire haute (S1) sur près de 825 m². Le chantier est une ambition, un processus et un théâtre où se jouent la transformation physique du monde et l'imaginaire de nos sociétés. C'est un lieu éminemment technique, mais c'est aussi un puissant instrument de pouvoir, un théâtre de la société où les grands aiment se faire représenter et où les artisans apparaissent tantôt comme des héros de la modernisation des villes, tantôt comme des exploités. À partir du XX^e siècle, il inspire les architectes et les artistes par son processus et son caractère provisoire et contribue à transformer l'art et l'architecture. Ce sont ces différentes facettes que l'exposition a l'ambition de dévoiler à travers un très grand nombre d'œuvres, de maquettes et d'objets. L'objectif est de faire découvrir des installations et des pratiques techniques par nature temporaires : gestes, machines, procédés disparus, mais aussi des pratiques sociales, politiques et artistiques moins connues. L'exposition, dont le commissariat est assuré par Valérie Nègre, professeur d'histoire des cultures des arts et des techniques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en collaboration avec un conseil scientifique composé de spécialistes de l'architecture et de l'art de bâtir, propose un parcours en trois temps : « Les progrès de la technique », « Le chantier, théâtre de la société » et « performances et expérimentations ». Le catalogue suivra le parcours de l'exposition au travers d'articles de spécialistes et de focus sur des artistes ou des œuvres.

Anthony McCall
Landscape for Fire, 1972
Film 16 mm, sound, color, transfer on DMD
Durée : 4 min 55 s
Direction générale Martin Aumont, Paris et Anthony McCall



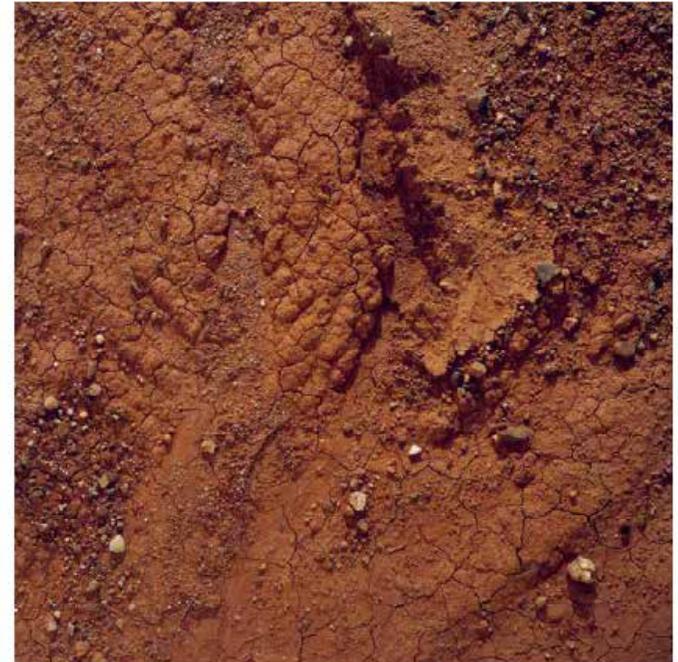
Anthony McCall
Landscape for White Squares, 1972
Film 16 mm, sound, color, transfer on DMD
Durée : 2 min 20 s
Échelle : 1/5
Direction générale Martin Aumont, Paris et Anthony McCall



Giuseppe Penone
Stuffed in Foglia, 1979
Famille de bois
Dimensions variables
Installation particulière



Boyle Family
Elevational Study
for the Barachara Site,
5th and 6th floors with elevators,
Greenwich, New York
2000-2008
de la redra: 1000/1000 (1000)
Tachygraphische, röhre, über die werte
100 x 100 x 10 mm
London, Boyle Family



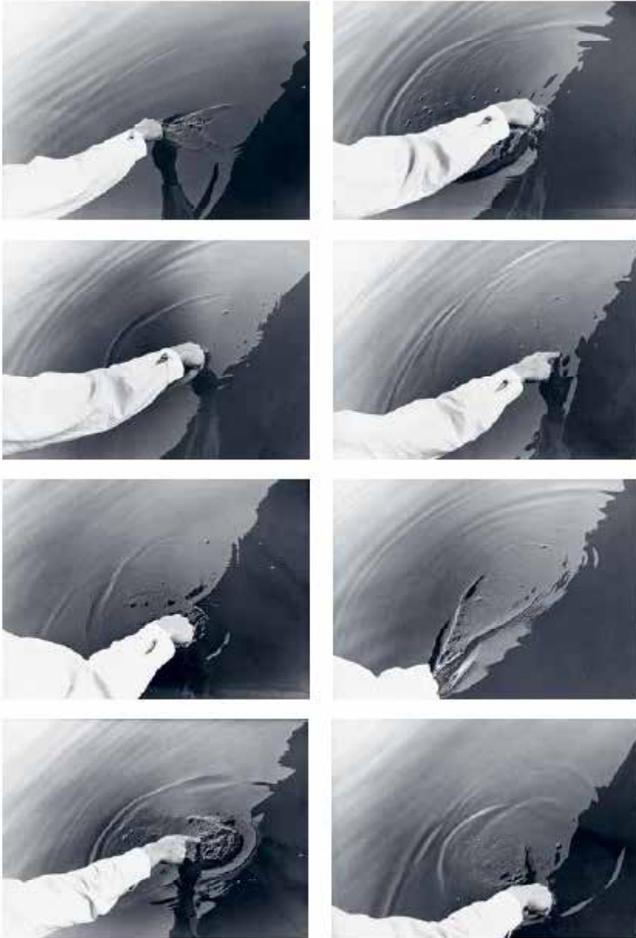
Andy Goldsworthy
Rainbow over the
mountain peaks, bright and
clear, sitting under
with a large rock, May 1990;
Yosemite, 20 October 1990
River Wicomico, Maryland,
November 1990 (2)
River Wicomico, Maryland,
November 1990 (2)
River Wicomico, Maryland,
22 October 1990
River Linn, Louisiana, April 1991
Photographs of rainbows
11,2 x 16,2 cm - 40,6 x 114,3 cm
(two-sided) (5)
Éditions, galerie de Fortis



Print
Waterfall - Dyeing,
Enochson, 2004
Photographic prints transparent
on glass panels, verso acrylic,
center suspended of support made
88 x 88 x 8,8 cm (x 12)
Van der Haeghebaert 7ème - Zellik,
LA Art Museum, Harelbeke, Belgium, 2006
Éditions, galerie de Fortis



Alberto Burro
Barranca del Escudo, 1973
Barranca del Escudo
Photography on paper
21.5 x 21.5 cm (- 8.5)
Florence, atelier de l'artista



Alberto Burro
Barranca del Escudo, 2002
Video still of film, on
Crystal Baggini of our studio
on the video Barranca
Del Escudo: El arte de
Columbo Prudent

