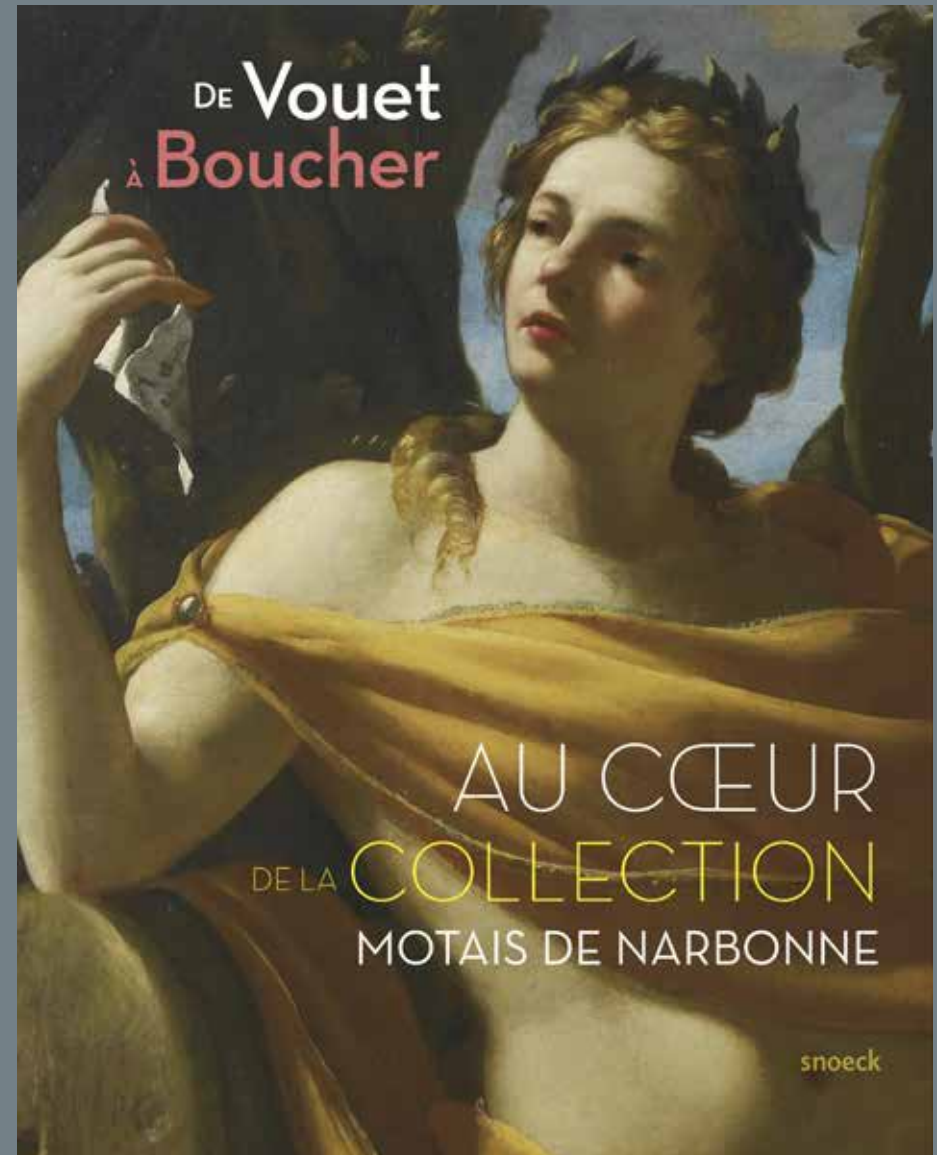


DE VOUET À BOUCHER

AU CŒUR DE LA COLLECTION

MOTAIS DE NARBONNE





Dans l'ombre DU CARAVAGE

e e proprie sigle di Ranieri del Pace sono i profili puntuti delle figure allungate, dipinte con tinte più acidule e panneggiate a pieghe maggiormente scheggiate di quanto avesse dato esempio il maestro Sagrestani, con il quale l'estroso e dotato allievo collaborò in varie imprese di prestigio. Tra quest'ultime merita ricordare le decorazioni ad affresco di palazzo Capponi a Firenze (1706), quelle del palazzo di città e della villa di campagna (Poggio alla Scaglia al Galluzzo) dei marchesi Tempi, e la serie di tele ovali con storie dedicat e e proprie sigle di Ranieri del Pace sono i profili puntuti delle figure allungate, dipinte con tinte più acidule e panneggiate a pieghe maggiormente scheggiate di quanto avesse dato esempio il maestro Sagrestani, con il quale l'estroso e dota-

