

# L'œuvre peinte

**Alfred Pacquement**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc venenatis tellus ac erat porttitor vestibulum. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Curabitur dolor tortor, viverra quis luctus eu, faucibus eu odio. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aliquam a nulla nec mauris eleifend efficitur. Mauris id sapien sit amet diam cursus luctus ac quis massa. Maecenas nulla metus, ultricies at neque nec, ornare consectetur leo. Aenean sagittis lacus ac lacus mollis consectetur. Sed blandit nulla a dolor fringilla scelerisque. Aliquam in sapien diam. Donec mauris libero, consequat facilisis ex nec, blandit consectetur dui. Suspendisse dignissim diam id mauris tristique, vitae maximus massa eleifend. Proin varius ipsum eu ligula pretium, in egestas eros dapibus.

Nunc tincidunt enim at sem consectetur, non elementum magna dignissim. Nulla ac turpis arcu. Vivamus blandit, elit id porttitor tincidunt, sapien arcu fermentum nibh, vel laoreet augue tellus sit amet ipsum. Etiam placerat et tellus convallis accumsan. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nulla ut laoreet ligula. Quisque dignissim enim vestibulum lacus semper aliquam. Morbi bibendum non neque ac scelerisque. Donec feugiat hendrerit nulla, viverra viverra mi ullamcorper non. Donec at diam a sapien ullamcorper pharetra.

Donec eu dictum justo. Sed massa ligula, tempus id vulputate in, tristique tincidunt velit. Sed bibendum iaculis odio vitae rhoncus. Fusce pretium dui tellus, et pretium ante bibendum vitae. Nulla gravida euismod nunc, nec varius dolor commodo nec. Nullam a molestie diam. Mauris ante ipsum, tincidunt in molestie at, pellentesque vitae quam. Suspendisse vulputate semper ultricies. Pellentesque viverra nisl sed ligula dignissim placerat. Pellentesque egestas condimentum mattis. Praesent in turpis urna. Cras congue, neque vitae egestas volutpat, urna arcu commodo orci, id aliquam eros mauris nec risus. Proin eu nisl consequat, vulputate felis aliquam, auctor turpis. In ut nulla ipsum. Nunc nibh lacus, vehicula in placerat vitae, tristique eu neque. Nulla volutpat placerat neque, nec vulputate justo molestie eu.

Integer tincidunt porta urna. Ut nunc lorem, lobortis nec massa at, sagittis placerat nisl. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Quisque in nulla ac tellus tristique viverra. Curabitur id augue hendrerit, luctus tellus eget, ultricies mauris. Curabitur at nisi eleifend,

accumsan tortor sed, porttitor urna. Maecenas et vehicula nisi. Maecenas sodales suscipit mauris, vitae consequat augue tincidunt eget. Etiam quis elit id urna ultricies porta. Quisque sed maximus ante, et varius est.

Mauris malesuada, quam id feugiat ultrices, ante dui consequat mi, ac convallis tellus massa nec felis. Nullam faucibus lacus at mi sodales, et vestibulum lectus efficitur. Nulla semper volutpat augue vel auctor. Nullam consectetur rhoncus lorem, ut tincidunt elit ultrices id. Fusce egestas iaculis facilisis. Etiam eu cursus tellus. Fusce posuere, leo eget fringilla posuere, tellus arcu sollicitudin risus, nec laoreet odio tellus quis libero. Nullam tempus dignissim lobortis. Proin a elit a lectus pulvinar pellentesque. Morbi at auctor nulla. Vestibulum tristique purus at tortor sagittis accumsan. Maecenas commodo bibendum urna sit amet congue. Fusce orci eros, tempus sit amet facilisis nec, placerat sagittis ante. Aenean vulputate cursus augue, nec maximus ipsum luctus in. Praesent imperdiet nibh felis, id sagittis lorem efficitur id.

Vivamus rutrum, magna at pulvinar cursus, turpis lorem sagittis est, quis gravida metus nibh consectetur ante. Vestibulum quis feugiat velit. Aenean commodo lacus orci, quis vulputate eros varius vehicula. Vestibulum semper maximus justo. Suspendisse potenti. Sed eu arcu lacinia, feugiat est at, consectetur quam. Integer tempus magna enim, et dapibus tortor pellentesque non. Mauris id purus sapien. Aenean nibh ex, laoreet sagittis massa id, rutrum pretium velit. Quisque eu malesuada tellus.

Phasellus pharetra dui tortor, sed lacinia sapien tristique id. Aenean tellus lectus, commodo at egestas tincidunt, lobortis in tellus. Morbi eu vestibulum nisl. Ut sit amet aliquam nibh. Nam ullamcorper rhoncus diam quis cursus. Pellentesque posuere lobortis finibus. Nam imperdiet nec ligula vel dictum. In quis euismod mi. In iaculis est id urna porta accumsan. Suspendisse a tempor dui. Phasellus blandit consequat aliquet. Vivamus dapibus dictum leo quis porttitor. Curabitur ipsum lectus, ultrices nec auctor bibendum, aliquam quis erat. Vestibulum cursus erat mi, vitae lacinia eros fringilla eget. Maecenas eu consectetur tellus, in efficitur augue.

Donec a consectetur odio, ac bibendum neque. Vestibulum volutpat odio quis consequat commodo. In volutpat sem vel pulvinar auctor. Mauris non massa quis erat convallis elementum ac quis eros. In tempor sit amet sem sed sed.

# Les peintures de Pierre Soulages

## Pierre Encrevé

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc ac lectus odio. Fusce ex mauris, elementum finibus aliquam ut, aliquet eget nisl. Nunc pulvinar feugiat justo nec sagittis. In mattis feugiat magna id egestas. Praesent tempor bibendum lorem, sed dictum mauris convallis ac. Sed vel nulla placerat, venenatis sem vitae, volutpat dolor. Aliquam vitae mattis augue. Maecenas tincidunt sollicitudin tincidunt. Sed leo nisl, commodo in tellus eu, sagittis cursus massa.

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Praesent rutrum sollicitudin nisi quis tincidunt. Curabitur magna libero, accumsan ultricies dignissim in, mattis non mi. Morbi elementum congue tempus. Morbi euismod sed lorem vel placerat. Pellentesque porttitor leo enim, eget condimentum leo suscipit et. Aliquam erat volutpat. Praesent quis massa at urna aliquet bibendum eu a risus. Morbi lacinia tempus est, ac elementum dui sodales vel. Quisque eu erat at enim auctor sodales. Integer lobortis faucibus condimentum. In vitae nisi eu lectus scelerisque facilisis et ut risus.

Suspendisse ut finibus arcu, eu semper elit. Donec interdum porttitor elementum. Vivamus aliquam feugiat interdum. Curabitur mollis eros magna, finibus pharetra metus egestas quis. Donec vitae pellentesque felis, auctor hendrerit ipsum. Duis rhoncus a lacus vehicula vulputate. Aenean erat sem, tincidunt et ultricies sed, lacinia aliquam velit. Nullam at ante cursus, venenatis nulla sit amet, tempus sapien.

Sed viverra pellentesque sapien, eget posuere nulla scelerisque eget. Aenean venenatis aliquet nunc sed convallis. Duis consectetur risus quis odio malesuada dignissim. Donec semper metus tellus, non finibus nisl ornare non. Quisque at magna dui. Maecenas eleifend pharetra efficitur. Pellentesque elit ex, faucibus et dolor et, pretium convallis enim. Nam euismod tellus ex, eget aliquet libero lobortis porta. Mauris et odio vehicula, faucibus lectus at, efficitur orci. Mauris quis massa id neque tempus gravida. Integer sit amet facilisis massa, vitae viverra ante. Mauris euismod diam at finibus facilisis. Sed a aliquet sem. Aenean tempor consectetur volutpat. Nunc vitae mauris quis leo molestie tristique.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aenean ac gravida mauris, nec fermentum ex. Fusce condimentum lacus leo. Sed sagittis ultricies tellus. Nulla facilisi. Praesent consequat odio sed dui placerat, id aliquam urna nullam.

# Premières peintures

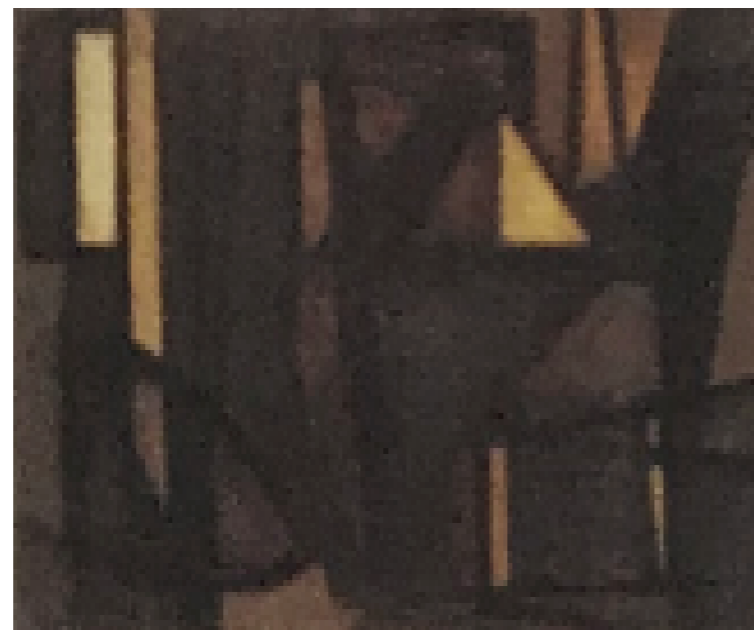
En 1946, Pierre et Colette Soulages s'installent à Courbevoie dans un minuscule appartement-atelier. Dès l'année suivante, Soulages expose à Paris au salon des Surindépendants. Il y est remarqué publiquement par le peintre Francis Picabia qui reprendra à son compte une phrase de Pissarro : « Avec l'âge que vous avez et ce que vous faites, vous n'allez pas tarder à avoir beaucoup d'ennemis ! ». Michel Ragon, critique d'art, note déjà pour sa part les tonalités sombres, les « rythmes robustes » de ses peintures.

Hans Hartung, Gérard Schneider et Jean-Michel Atlan figurent parmi les amis de Soulages ; ils exposent parfois avec lui. Pourtant, Soulages n'appartient à aucun groupe d'artistes. La peinture traditionnelle, à la technique et aux instruments convenus, le rebute. Il achète en 1947 ses premières brisses de peintre en bâtiment, plus proches de la peinture qu'il a envie de produire. Dès le départ, la peinture de Pierre Soulages ne propose ni représentation ni message.

En 1948, Soulages expose trois peintures au III<sup>e</sup> Salon des Réalités Nouvelles. Leur construction, un fond clair barré de grands traits sombres, fait surgir la lumière. Repéré par Ottomar Domninck, défenseur de l'art abstrait en Allemagne, il est alors invité à prendre part à « Grosse Ausstellung Französischer abstrakter Malerei », une exposition itinérante dans sept villes allemandes. Soulages y présente cinq peintures sur toile et sept brous de noix, dont l'un, traité en négatif, sert d'affiche à l'exposition. Dès lors, ses oeuvres sont exposées fréquemment en Europe et aux Etats-Unis.



**Peinture, 1946**  
81 × 100 cm  
Musée Soulages – Rodez  
2014.3.14



**Peinture, 1947**  
130 × 97 cm  
Musée Soulages – Rodez  
2014.3.17



**Fusain sur papier, 1946**  
46,5 × 61,5 cm  
Musée Soulages – Rodez  
2014.1.82



**Goudron sur verre, 1948**  
45,5 × 45,5 cm

## Les peintures à l'huile et à l'acrylique

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc ac lectus odio. Fusce ex mauris, elementum finibus aliquam ut, aliquet eget nisl. Nunc pulvinar feugiat justo nec sagittis. In mattis feugiat magna id egestas. Praesent tempor bibendum lorem, sed dictum mauris convallis ac. Sed vel nulla placerat, venenatis sem vitae, volutpat dolor. Aliquam vitae mattis augue. Maecenas tincidunt sollicitudin tincidunt. Sed leo nisl, commodo in tellus eu, sagittis cursus massa.

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Praesent rutrum sollicitudin nisi quis tincidunt. Curabitur magna libero, accumsan ultricies dignissim in, mattis non mi. Morbi elementum congue tempus. Morbi euismod sed lorem vel placerat. Pellentesque porttitor leo enim, eget condimentum leo suscipit et. Aliquam erat volutpat. Praesent quis massa at urna aliquet bibendum eu a risus. Morbi lacinia tempus est, ac elementum dui sodales vel. Quisque eu erat at enim auctor sodales. Integer lobortis faucibus condimentum. In vitae nisi eu lectus scelerisque facilisis et ut risus.

Suspendisse ut finibus arcu, eu semper elit. Donec interdum porttitor elementum. Vivamus aliquam feugiat interdum. Curabitur mollis eros magna, finibus pharetra metus egestas quis. Donec vitae pellentesque felis, auctor hendrerit ipsum. Duis rhoncus a lacus vehicula vulputate. Aenean erat sem, tincidunt et ultricies sed, lacinia aliquam velit. Nullam at ante cursus, venenatis nulla sit amet, tempus sapien.

Sed viverra pellentesque sapien, eget posuere nulla scelerisque eget. Aenean venenatis aliquet nunc sed convallis. Duis consectetur risus quis odio malesuada dignissim. Donec semper metus tellus, non finibus nisl ornare non. Quisque at magna dui. Maecenas eleifend pharetra efficitur. Pellentesque elit ex, faucibus et dolor et, pretium convallis enim. Nam euismod tellus ex, eget aliquet libero lobortis porta. Mauris et odio vehicula, faucibus lectus at, efficitur orci. Mauris quis massa id neque tempus gravida. Integer sit amet facilisis massa, vitae viverra ante. Mauris euismod diam at finibus facilisis. Sed a aliquet sem. Aenean tempor consectetur volutpat. Nunc vitae mauris quis leo molestie tristique.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aenean ac gravida mauris, nec fermentum ex. Fusce condimentum lacus leo. Sed sagittis ultricies tellus. Nulla facilisi. Praesent consequat odio sed dui placerat, id aliquam urna nullam.

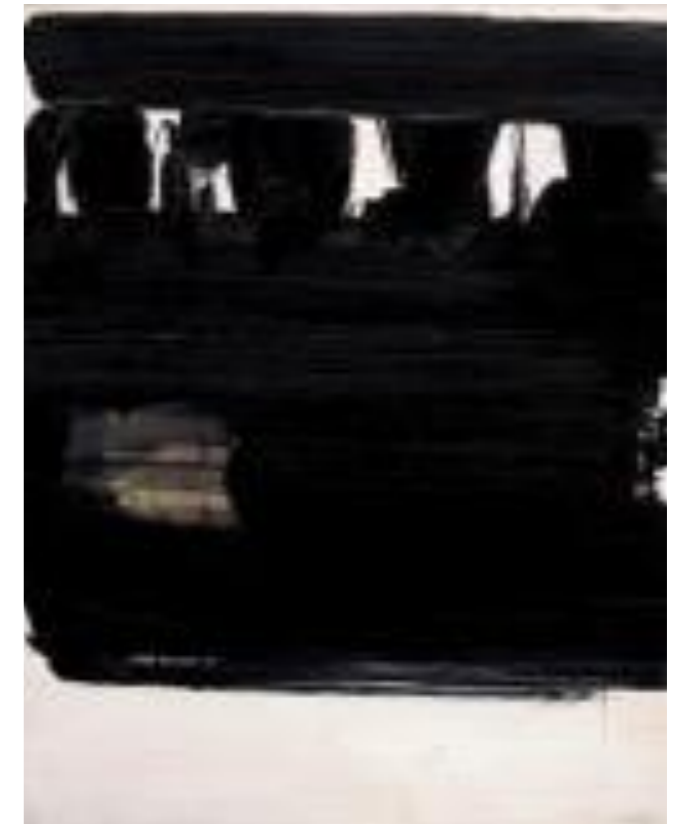
« Une peinture est un tout organisé, un ensemble de formes (lignes, surfaces colorées...) sur lequel viennent se faire et défaire les sens qu'on lui prête. [...] Le contenu de cet ensemble n'est pas un équivalent d'émotion, de sensation, il vit de lui-même. [...] Ces relations entre elles sont un transfert de relations de l'univers à une autre signification. Dans ce qu'elle a d'essentiel, la peinture est une humanisation du monde. »

Pierre Soulages, 1948

Exposition Grosse Ausstellung  
Französische abstrakter Malerei, 1948



**Peinture**  
1.6.1953  
Collection particulière



**Peinture**  
97 × 130 cm  
28.10.1966  
Collection particulière

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam vel vehicula massa. Mauris nec leo dictum, rutrum augue et, fringilla mauris. Duis in quam ipsum. Nam accumsan sit amet est eu finibus. Maecenas rhoncus, tellus tristique tincidunt lacinia, libero metus ornare velit, et dictum dolor risus non quam. Etiam et porta velit, vitae dapibus est. Ut sit amet diam non lorem iaculis pharetra. Fusce imperdiet vulputate mauris volutpat bibendum. Sed commodo mattis gravida. Class aptent posuere.



*Huile sur toile, 1960*  
Collection particulière



*Peinture*  
162 × 130 cm  
Musée Soulages – Rodez  
1.06.1964



« Plus le rythme est fort et moins l'image, je veux dire la tentative d'association figurative, est possible. Si ma peinture ne rencontre pas l'anecdote figurative elle le doit, je crois, à l'importance donnée au rythme, à ce battement des formes dans l'espace, à cette découpe de l'espace par le temps. »

Pierre Soulages, 1948

Entretien « Pierre Soulages, un atelier à Sète » d'un journaliste avec l'artiste, 9 avril 1961



*Peinture acrylique, 1979*  
310 × 162 cm  
Musée Picasso, Antibes

« J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre. Le noir a des possibilités insoupçonnées et, attentif à ce que j'ignore, je vais à leur rencontre. »

Pierre Soulages



*Peinture*  
116 × 73 cm  
21.05.2001  
Collection particulière

« Je peins d'abord pour moi ; je ne crains pas de le dire, c'est pour que ma vie soit possible. Je peins parce que j'ai besoin de peindre. Mais je considère que ma peinture ne devient de l'art qu'à partir du moment où elle est vue, où elle est regardée par d'autres et où elle est comme une oeuvre d'art, c'est-à-dire comme une chose que d'autres regardent et vivent à leur manière. »

Pierre Soulages



*Peinture acrylique*  
25.05.2004  
Collection particulière

« Mon travail est toujours un dialogue entre ce qui apparaît sur la toile pendant que je peins ; c'est un échange continu. Je ne travaille pas en état de transe ; je contrôle. [...] Je choisis et je suis choisi. »

Pierre Soulages



*Peinture*  
143 × 202 cm  
17.06.2008  
Collection particulière



*Peinture acrylique*  
125 × 174 cm  
9.11.2008  
Collection particulière