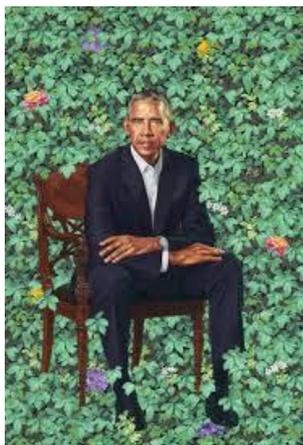


monographie consacrée à l'artiste Kehinde Wiley



 Relié

 240 x 280 mm

 160 pp.

 85 ill.

 25 €

 ISBN 978-94-6161-620-3 (FR/ANG)

 Office : 9 juillet

 Centre d'art La Malmaison - Cannes

Né à [Los Angeles](#) d'un père [Yoruba](#) du [Nigeria](#) — absent de sa jeunesse et qu'il ne retrouvera en Afrique qu'à l'âge adulte — et d'une mère [afro-américaine](#)¹, Kehinde Wiley est titulaire d'un [Bachelor of Fine Arts](#) du [San Francisco Art Institute](#) (1999) et d'un [Master of Fine Arts](#) de l'[université Yale](#)(2001) ; il vit et travaille à [Brooklyn, New York](#).

Son style se caractérise par la volonté de replacer l'homme noir au cœur de l'Histoire. Ainsi, tel un DJ qui [remixerait](#) et [samplerait](#) des grands classiques de la musique, Kehinde Wiley reprend de grands classiques de l'[Histoire de l'art](#) qu'il recompose avec des personnages [afro-américains](#) imprégnés de culture [hip-hop](#).

Sensible dès ses débuts aux enjeux de pouvoir et leur transposition aux canons de l'art, il s'insurge contre les conséquences de « l'absence du corps noir dans les tableaux » des collections muséales et la rétrogradation des Noirs dans les fonctions d'esclave ou de servant. Il se lance alors dans la représentation des jeunes hommes afro-américain — d'abord des quartiers de Brooklyn et de Harlem — en les représentant dans des postures valorisantes¹.

Invité à la Maison Blanche par [Barack Obama](#) en 2016, il réalise son portrait, lui qui préférerait jusque là représenter des anonymes et des personnes modestes¹. Le portrait de l'ancien [président des États-Unis, *President Barack Obama*](#), est exposé à la [National Portrait Gallery](#) de [Washington](#), celui de Michelle Obama étant confié à [Amy Sherald](#)².

En 2019, son exposition *Tahiti* s'ouvre à la représentation des femmes et des transgenres¹. Au mois de mai, il participe au Sénégal au festival *Black Rocks Senegal* avec des artistes africains comme [Soly Cissé](#) et [Omar Victor Diop](#)¹, nommé ainsi en référence aux roches volcaniques qui jonchent les plages de [Dakar](#). Il ouvre une résidence d'artistes luxueusement décorée par des artistes et artisans africains

Il est représenté par la Galerie Daniel Templon à Paris et à Bruxelles.

