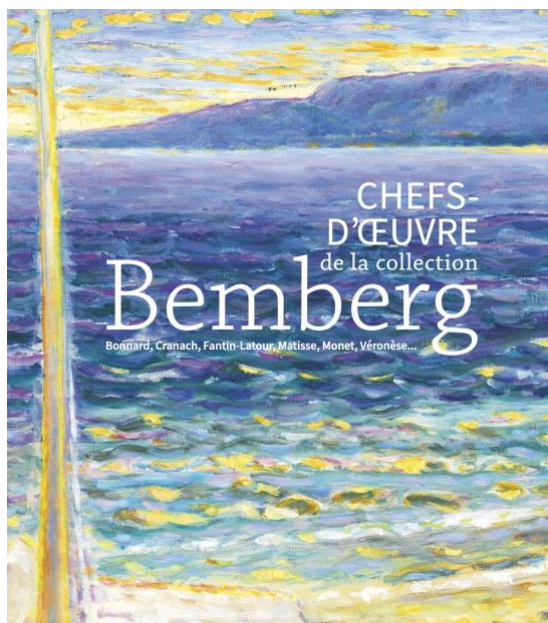


## Chefs-d'oeuvre de la collection Bemberg




---

Broché à rabats

---

240 x 290 mm

---

208pp.

---

170 ill.

---

25 €

---

ISBN 978-94-6161-655-5

---

Office : 4/03

---

Fondation de l'Hermitage - Lausanne

---

Né dans une famille d'origine allemande établie en Argentine vers 1850, Georges Bemberg (1915-2011) a constitué, tout au long de sa vie, une collection de peintures, de dessins et d'objets d'art comptant parmi les plus importantes de son temps. Selon les volontés du collectionneur et mécène, cet ensemble d'œuvres emblématiques datant de la Renaissance au XXe siècle, est réuni depuis 1995 dans une Fondation et présenté dans un hôtel particulier de Toulouse, en France. Le temps d'une exposition exclusive, permise par les travaux de réaménagement du musée toulousain, la Fondation de l'Hermitage a le privilège de dévoiler une sélection des plus grands chefs-d'œuvre de cette prestigieuse collection privée.

C'est au cours d'un voyage à New York que Georges Bemberg, jeune étudiant en littérature comparée à Harvard, acquiert sa première œuvre : une gouache de Camille Pissarro remarquée chez un marchand. Aux États-Unis, puis en France après la guerre, il se familiarise avec le marché de l'art et écume les ventes aux enchères, tout en menant une carrière littéraire.

À Paris, il est ébloui par Bonnard et va rassembler, au fil des ans, l'un des plus importants ensembles de cet artiste. Il s'intéresse également aux peintures impressionnistes, nabis et fauves, et fait l'acquisition de toiles importantes de Derain, Braque et Matisse, mais aussi de dessins de Degas, Toulouse-Lautrec et Modigliani.

Outre la qualité exceptionnelle de ces œuvres de la fin du XIX e siècle et du début du XXe siècle, la collection Bemberg se distingue par la splendeur de ses peintures anciennes. Elle compte ainsi des chefs-d'œuvre de l'art allemand, flamand, vénitien et français, dus notamment à Lucas Cranach, Roger de La Pasture, Véronèse, Canaletto ou encore François Clouet. L'exposition de la collection Bemberg à la Fondation de l'Hermitage réunira 134 peintures et dessins parmi les plus remarquables de cet ensemble, qui n'a encore jamais été présenté hors des murs de la Fondation Bemberg : une occasion unique d'admirer ces trésors hors de leur écrin habituel, et de découvrir le goût et la personnalité d'un des grands collectionneurs du XXe siècle.

An impressionist painting of a boat on a sea. The water is rendered with vibrant, textured brushstrokes in shades of purple, blue, and green, with yellow highlights. The sky is a mix of yellow and blue. The boat is in the foreground, partially obscured by a vertical yellow line on the left.

# Chefs-d'œuvre de la collection Bemberg

BONNARD  
CRANACH  
FANTIN-LATOURE  
MATISSE  
MONET  
VÉRONÈSE...

DU 22 JANVIER AU 30 MAI 2021

**F** Fondation de l'Hermitage

Donation Famille Bugnion

Lausanne

CHEFS-  
D'ŒUVRE  
de la collection  
**Bemberg**  
Sous la direction de Philippe Cros



**Fondation de l'Hermitage · Lausanne · 2021**  
Donation Famille Bugnion

snoeck





France  
et  
écoles  
du Nord  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> SIÈCLES



1. Rogier Van der Weyden (d'après)  
*Vierge à l'Enfant*, XV<sup>e</sup> siècle  
Huile sur papier marouflé sur bois  
27,5 × 19 cm



2. Gérard David  
*Vierge à l'Enfant*, fin du XV<sup>e</sup> siècle  
Huile sur panneau  
34,5 × 23 cm



3. Adriaen Isenbrandt  
*La Vierge et l'Enfant*, début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Huile sur panneau  
31,5 × 22,5 cm





4. Adriaen Isenbrandt  
*Portrait d'homme*, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
Huile sur panneau  
22,2 × 15,2 cm



# Italie et Espagne

XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES





13. Andrea Previtali (aussi connu sous le nom d'Andrea Cordegliaghi)  
*Portrait de jeune homme au bonnet noir*, début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Huile sur panneau  
33 x 27 cm



14. Andrea Del Brescianino (Andrea Piccinelli, dit)  
*Courtisan au chapeau de fourrure rouge*, début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Huile sur panneau  
45 × 30,9 cm



16. Véronèse (Paolo Caliari, dit)  
*Le Fauconnier*, vers 1560  
Huile sur panneau  
220 × 120 cm



17. Véronèse (Paolo Caliari, dit)  
*Portrait de jeune homme*, vers 1560  
Huile sur toile  
51,2 × 40 cm

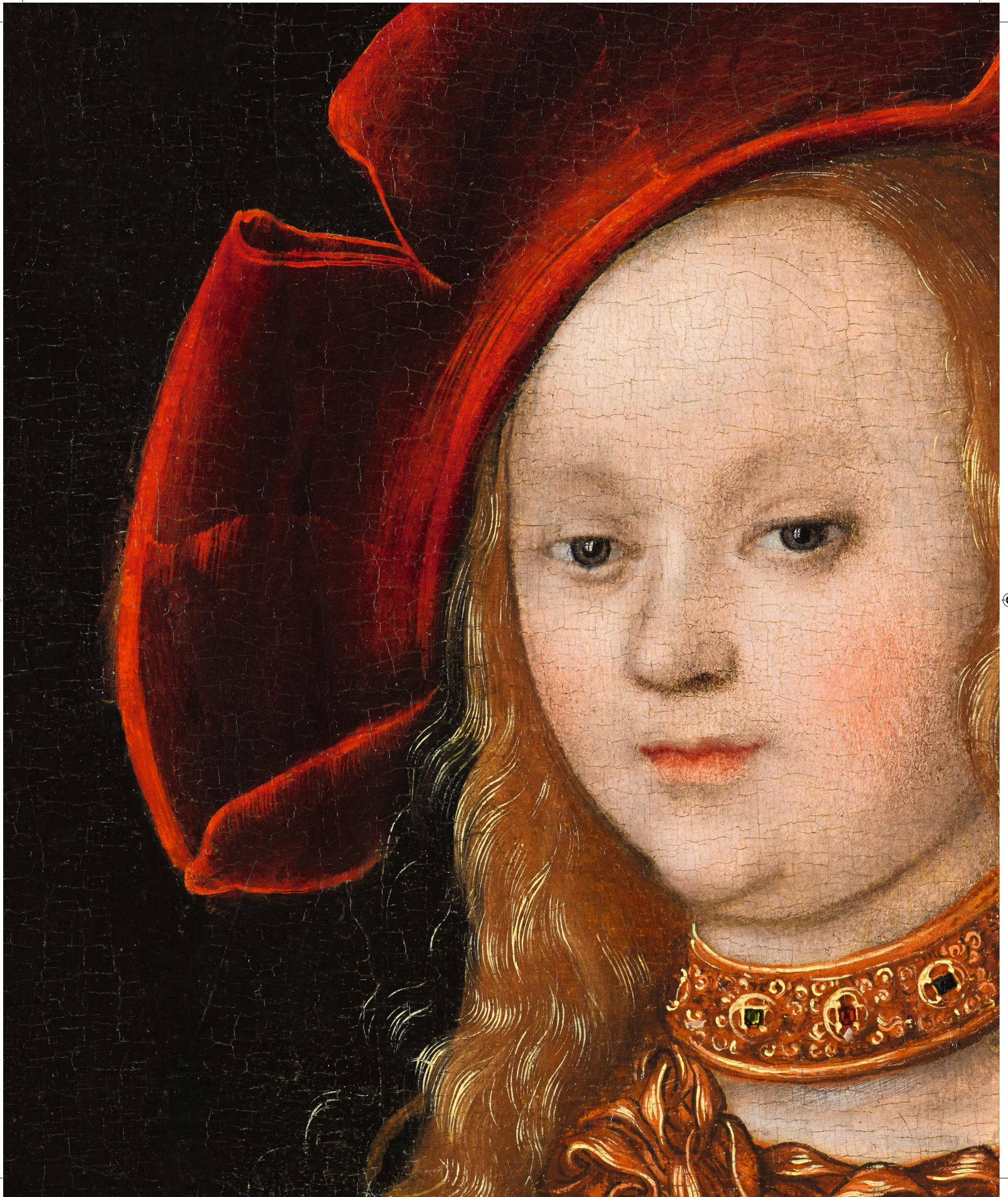


20. Francesco Guardi  
*Vue de la Punta della Dogana, Venise, vers 1765*  
Huile sur toile  
21 x 32 cm





21. Francesco Guardi  
*Vue de San Giorgio Maggiore, Venise, vers 1765*  
Huile sur toile  
21 x 32 cm





# Lucas Cranach l'Ancien



26. Lucas Cranach l'Ancien  
*Les Amants mal assortis* ou *Le Vieil Homme amoureux*, vers 1530  
Huile sur panneau  
38,7 × 26,7 cm



27. Lucas Cranach l'Ancien  
*Vénus et Cupidon volant du miel*, 1531  
Huile sur panneau  
51 × 35 cm



8 Rogier van der Weyden, *Lactans do*  
1480-1490, oil on panel  
18.5 x 12.5 cm



9 Oswald van Brabant  
1480-1490, oil on panel  
18.5 x 12.5 cm



11 Barthel II Bruyn  
1480-1490, oil on panel  
18.5 x 12.5 cm



12 Pieter Pourbus, *de Edele, en een andere*  
1480-1490, oil on panel  
18.5 x 12.5 cm



1. *Virgin of the Rocks* (London) by Leonardo da Vinci, 1483-1486



2. *Lactating Madonna* by Gerard David, 1480-1490



3. *Jeanne d'Arc* by Jean Fouquet, 1480-1490



4. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



5. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490

FRANCE ET ÉCOLES DU NORD

FRANCE ET ÉCOLES DU NORD, XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

1. *Virgin of the Rocks* by Leonardo da Vinci, 1483-1486



2. *Lactating Madonna* by Gerard David, 1480-1490



3. *Jeanne d'Arc* by Jean Fouquet, 1480-1490



4. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



5. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



FRANCE ET ÉCOLES DU NORD, XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

6. *Virgin of the Rocks* by Leonardo da Vinci, 1483-1486



7. *Lactating Madonna* by Gerard David, 1480-1490



8. *Jeanne d'Arc* by Jean Fouquet, 1480-1490



9. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



10. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



