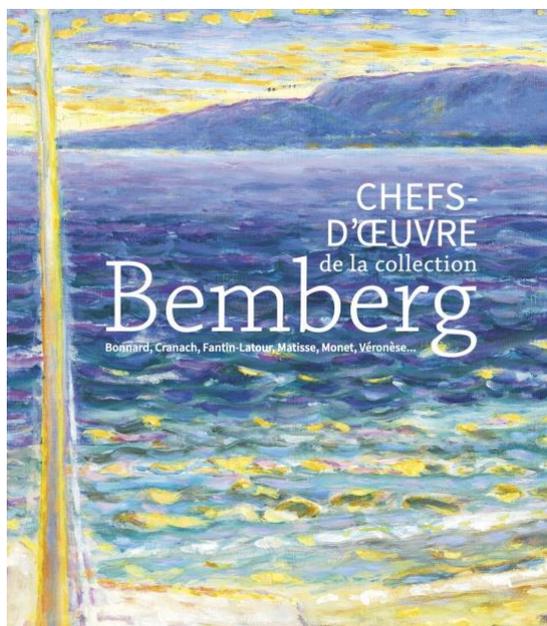


Chefs-d'oeuvre de la collection Bemberg



Broché à rabats

240 x 290 mm

208pp.

170 ill.

25 €

ISBN 978-94-6161-655-5

Office : 4/03

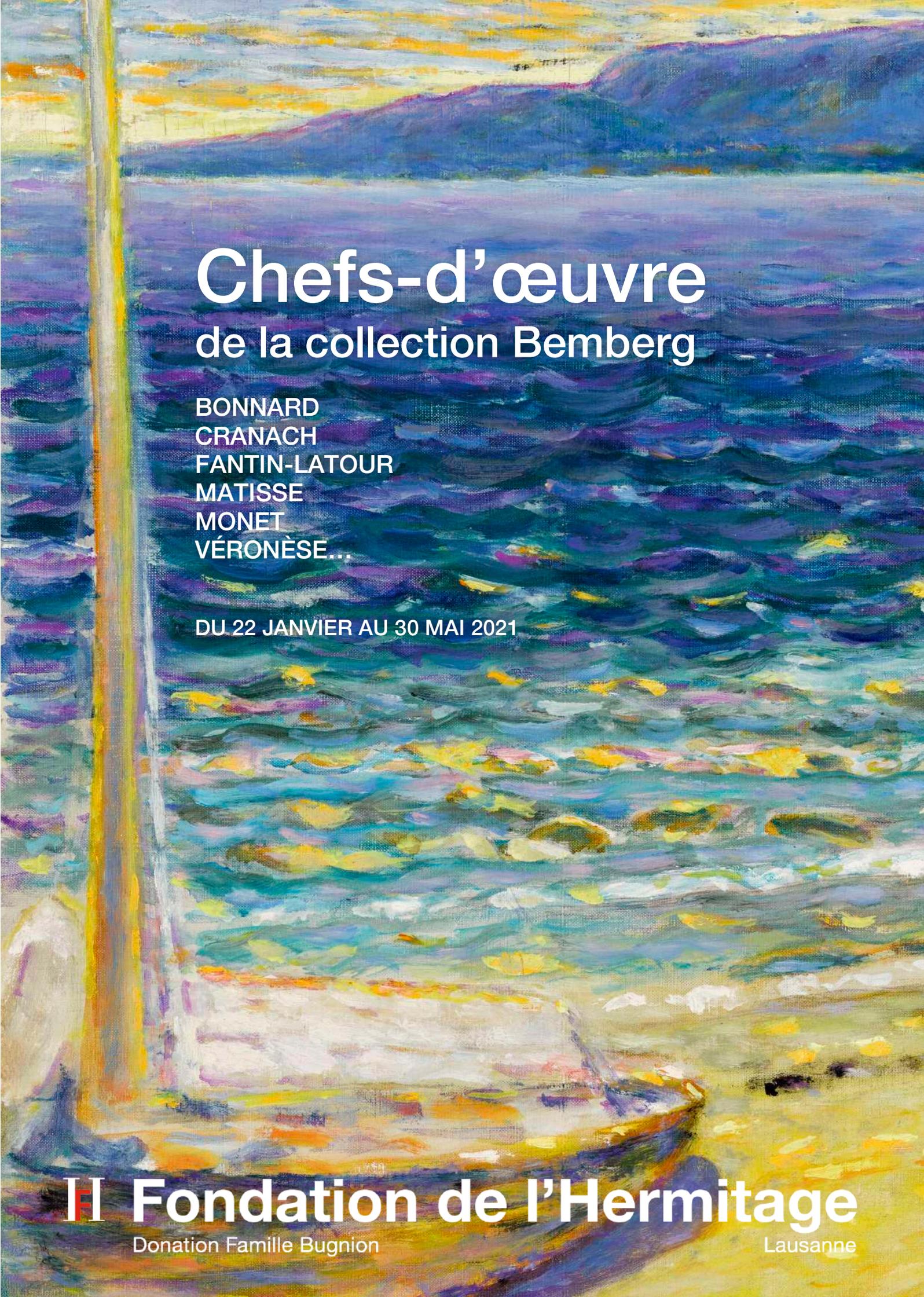
Fondation de l'Hermitage - Lausanne

Né dans une famille d'origine allemande établie en Argentine vers 1850, Georges Bemberg (1915-2011) a constitué, tout au long de sa vie, une collection de peintures, de dessins et d'objets d'art comptant parmi les plus importantes de son temps. Selon les volontés du collectionneur et mécène, cet ensemble d'œuvres emblématiques datant de la Renaissance au XXe siècle, est réuni depuis 1995 dans une Fondation et présenté dans un hôtel particulier de Toulouse, en France. Le temps d'une exposition exclusive, permise par les travaux de réaménagement du musée toulousain, la Fondation de l'Hermitage a le privilège de dévoiler une sélection des plus grands chefs-d'œuvre de cette prestigieuse collection privée.

C'est au cours d'un voyage à New York que Georges Bemberg, jeune étudiant en littérature comparée à Harvard, acquiert sa première œuvre : une gouache de Camille Pissarro remarquée chez un marchand. Aux États-Unis, puis en France après la guerre, il se familiarise avec le marché de l'art et écume les ventes aux enchères, tout en menant une carrière littéraire.

À Paris, il est ébloui par Bonnard et va rassembler, au fil des ans, l'un des plus importants ensembles de cet artiste. Il s'intéresse également aux peintures impressionnistes, nabis et fauves, et fait l'acquisition de toiles importantes de Derain, Braque et Matisse, mais aussi de dessins de Degas, Toulouse-Lautrec et Modigliani.

Outre la qualité exceptionnelle de ces œuvres de la fin du XIX e siècle et du début du XXe siècle, la collection Bemberg se distingue par la splendeur de ses peintures anciennes. Elle compte ainsi des chefs-d'œuvre de l'art allemand, flamand, vénitien et français, dus notamment à Lucas Cranach, Roger de La Pasture, Véronèse, Canaletto ou encore François Clouet. L'exposition de la collection Bemberg à la Fondation de l'Hermitage réunira 134 peintures et dessins parmi les plus remarquables de cet ensemble, qui n'a encore jamais été présenté hors des murs de la Fondation Bemberg : une occasion unique d'admirer ces trésors hors de leur écrin habituel, et de découvrir le goût et la personnalité d'un des grands collectionneurs du XXe siècle.

An impressionist painting of a boat on a sea. The water is rendered in vibrant, textured brushstrokes of purple, blue, and green, with yellow highlights. The sky is a mix of yellow and blue. The boat is in the foreground, partially obscured by a vertical yellow line on the left.

Chefs-d'œuvre de la collection Bemberg

BONNARD
CRANACH
FANTIN-LATOUR
MATISSE
MONET
VÉRONÈSE...

DU 22 JANVIER AU 30 MAI 2021

F Fondation de l'Hermitage

Donation Famille Bugnion

Lausanne

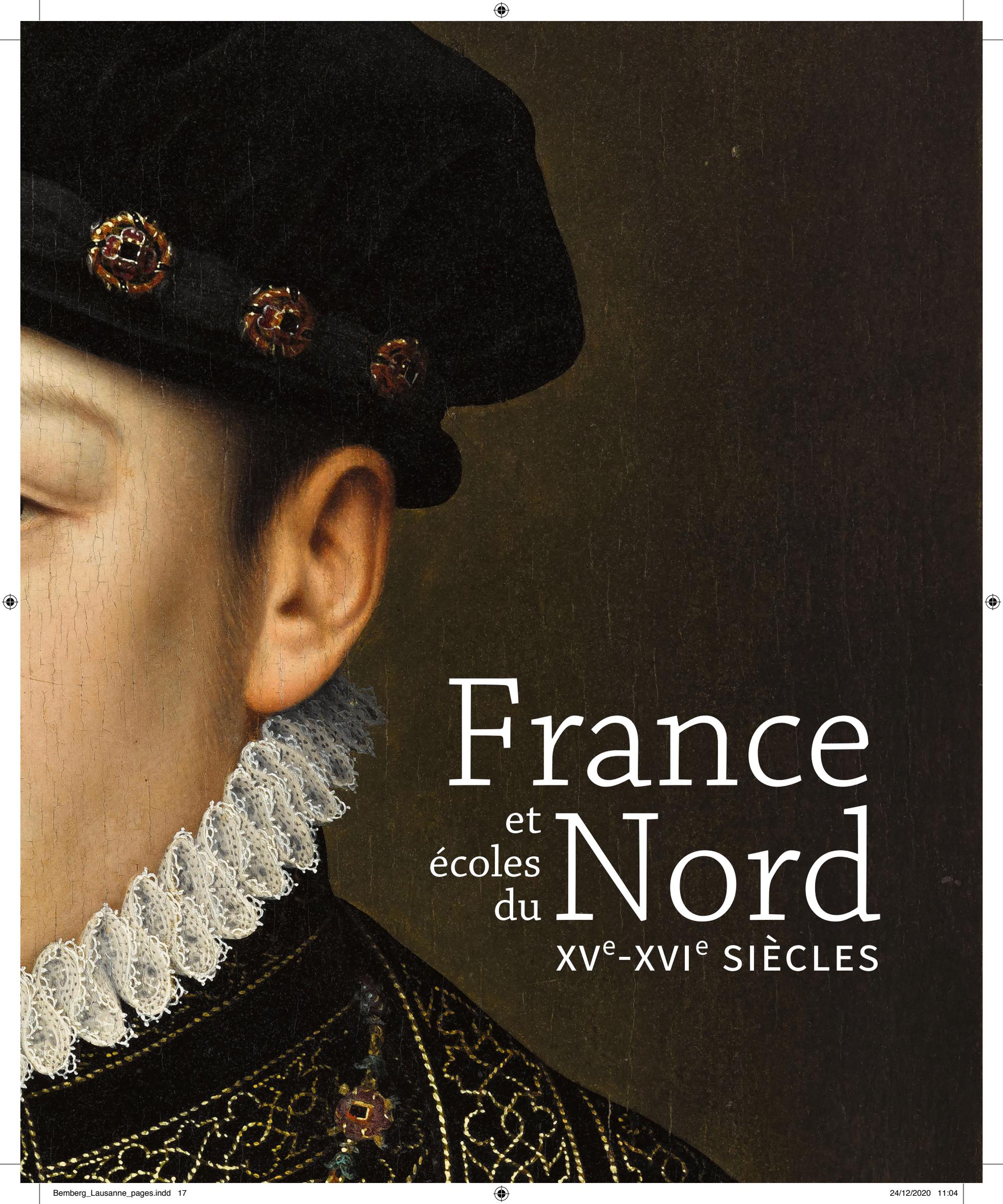
CHEFS-
D'ŒUVRE
de la collection
Bemberg
Sous la direction de Philippe Cros



Fondation de l'Hermitage · Lausanne · 2021
Donation Famille Bugnion

snoeck





France
et
écoles
du Nord
XV^e-XVI^e SIÈCLES



1. Rogier Van der Weyden (d'après)
Vierge à l'Enfant, XV^e siècle
Huile sur papier marouflé sur bois
27,5 × 19 cm



2. Gérard David
Vierge à l'Enfant, fin du XV^e siècle
Huile sur panneau
34,5 × 23 cm



3. Adriaen Isenbrandt
La Vierge et l'Enfant, début du XVI^e siècle
Huile sur panneau
31,5 × 22,5 cm



4. Adriaen Isenbrandt
Portrait d'homme, première moitié du XVI^e siècle
Huile sur panneau
22,2 × 15,2 cm



Italie et Espagne

XVI^e-XVIII^e SIÈCLES





13. Andrea Previtali (aussi connu sous le nom d'Andrea Cordegliagli)
Portrait de jeune homme au bonnet noir, début du XVI^e siècle
Huile sur panneau
33 x 27 cm



14. Andrea Del Brescianino (Andrea Piccinelli, dit)
Courtisan au chapeau de fourrure rouge, début du XVI^e siècle
Huile sur panneau
45 × 30,9 cm



16. Véronèse (Paolo Caliari, dit)
Le Fauconnier, vers 1560
Huile sur panneau
220 × 120 cm



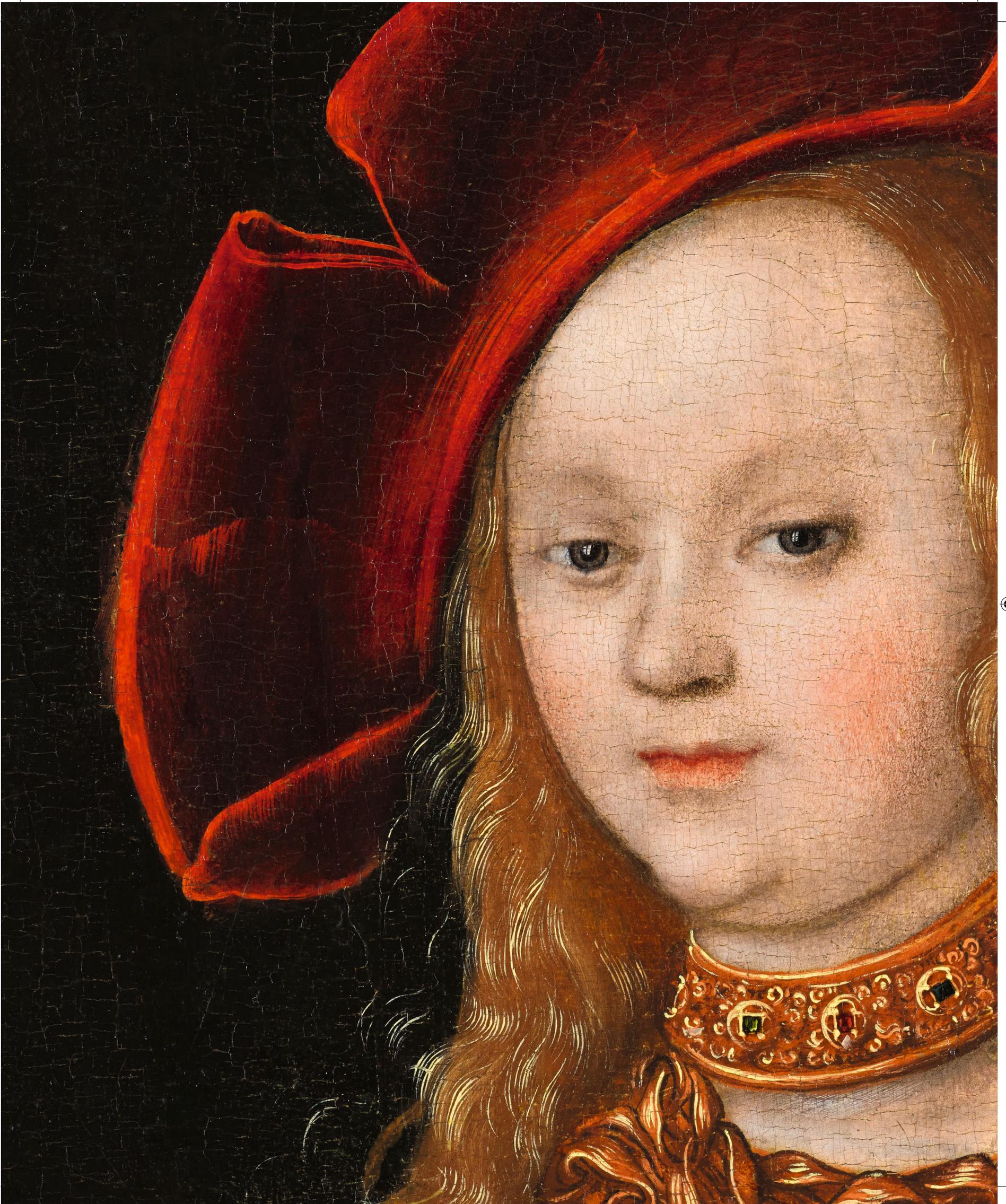
17. Véronèse (Paolo Caliari, dit)
Portrait de jeune homme, vers 1560
Huile sur toile
51,2 × 40 cm

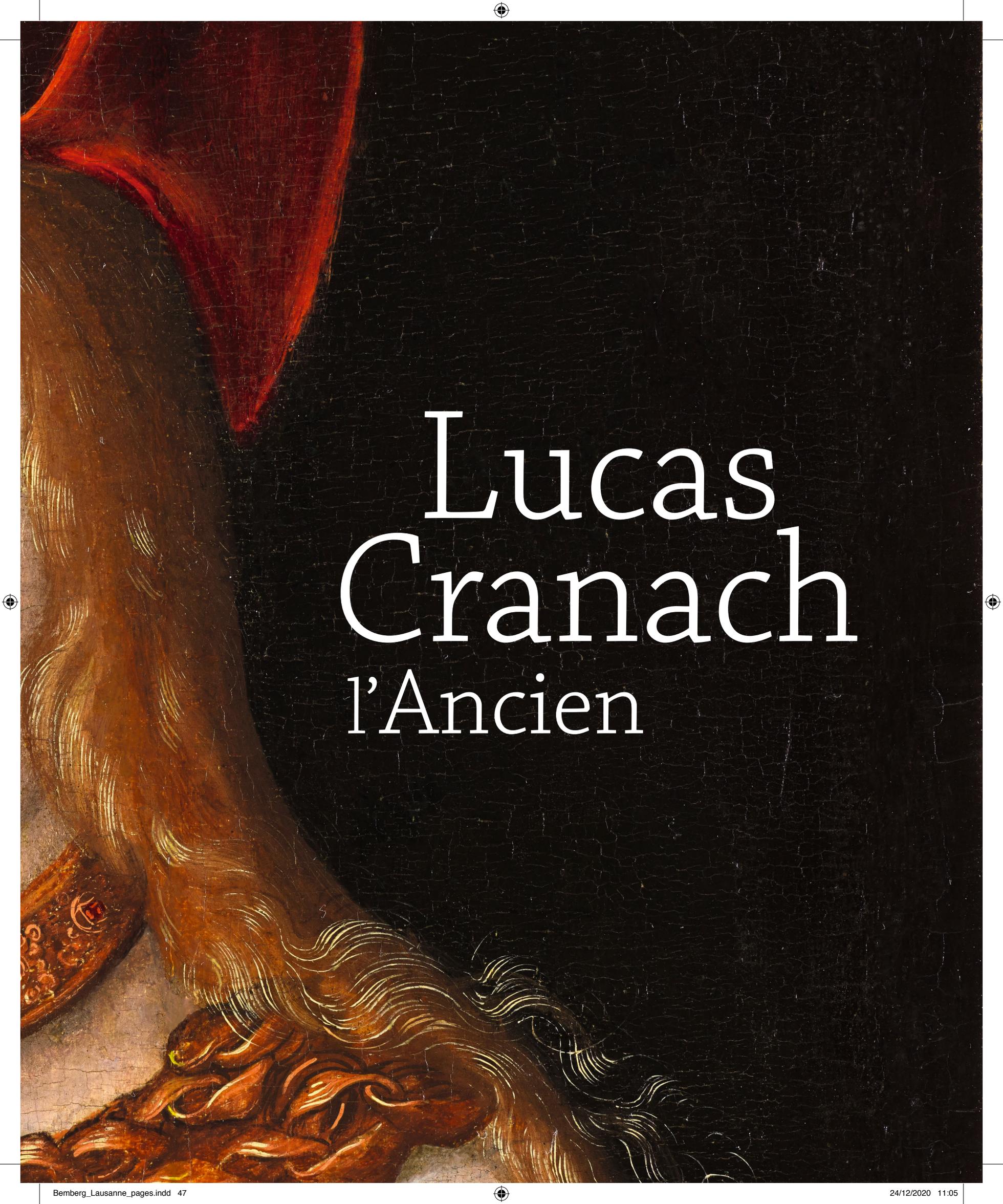


20. Francesco Guardi
Vue de la Punta della Dogana, Venise, vers 1765
Huile sur toile
21 x 32 cm



21. Francesco Guardi
Vue de San Giorgio Maggiore, Venise, vers 1765
Huile sur toile
21 x 32 cm





Lucas Cranach l'Ancien



26. Lucas Cranach l'Ancien
Les Amants mal assortis ou *Le Vieil Homme amoureux*, vers 1530
Huile sur panneau
38,7 × 26,7 cm



27. Lucas Cranach l'Ancien
Vénus et Cupidon volant du miel, 1531
Huile sur panneau
51 × 35 cm



8 Rogier Van der Meulen's Lachen 40
1565-1570
1565-1570



9 Giovanni Dondi
1565-1570
1565-1570



11 Barthel II Dreyer
1565-1570
1565-1570



12 Francis Perceval de l'Esperance
1565-1570
1565-1570



1. *Virgin of the Rocks* (London) by Leonardo da Vinci, 1483-1486



2. *Lactating Madonna* by Gerard David, 1480-1490



3. *Jeanne d'Arc* by Jean Fouquet, 1480-1490



4. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



5. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490

FRANCE ET ÉCOLES DU NORD

FRANCE ET ÉCOLES DU NORD, XVI^e SIÈCLE

1. *Virgin of the Rocks* by Leonardo da Vinci, 1483-1486



2. *Lactating Madonna* by Gerard David, 1480-1490



3. *Jeanne d'Arc* by Jean Fouquet, 1480-1490



4. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



5. *Catherine of Aragon* by Hans Memling, 1480-1490



6. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



7. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



8. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



9. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



10. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



11. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



12. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



13. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



14. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



15. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



16. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



17. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



18. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



19. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



20. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



21. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



22. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



23. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



24. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



25. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



26. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



27. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



28. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



29. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



30. *Portrait of a Woman* by Hans Memling, 1480-1490



