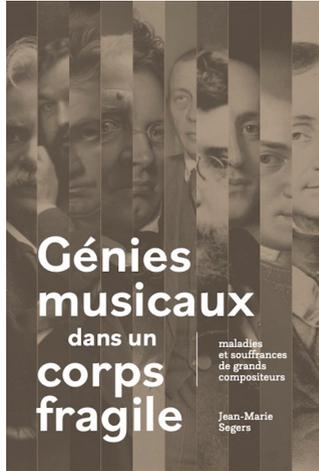


Génies musicaux dans un corps

fragile



snoeck

 softcover

 170 x 240 mm

 104 pp.

 180 ill.

 22,5€

 ISBN 978-94-6161-699-9

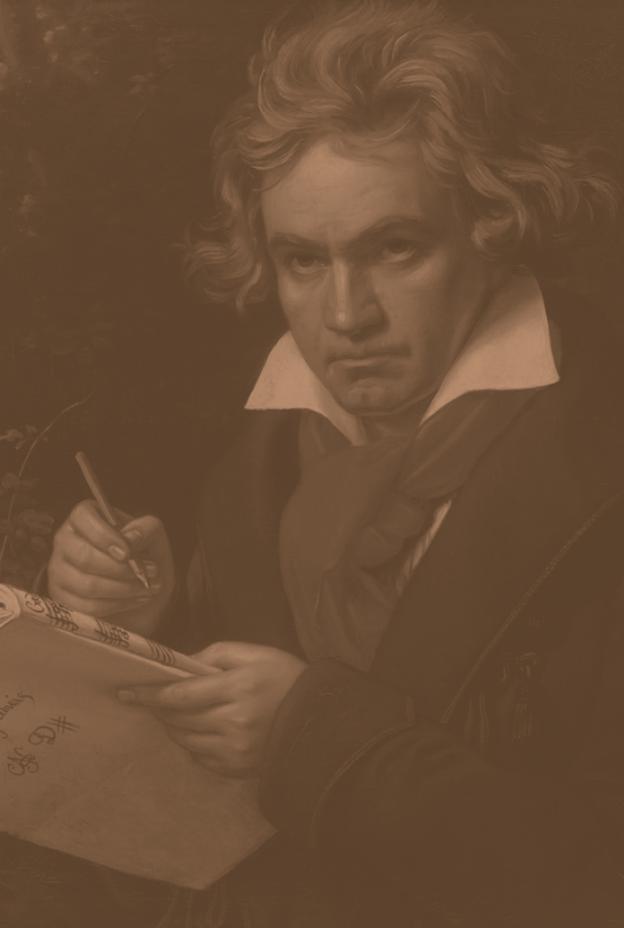
 Office : 10/7/2021

Les grands compositeurs ont atteint avec leurs oeuvres une sorte d'immortalité. Leurs sonates, concertos, symphonies et opéras constituent pour nos oreilles un véritable cadeau du ciel. Mais ces oeuvres célestes ont été composées par des hommes de chair et de sang, des hommes sujets comme nous tous aux maladies et autres vicissitudes de la vie.

Cet ouvrage met l'accent sur l'histoire médicale de quelques grands noms du monde musical, en insistant particulièrement sur leurs derniers instants. nader toegelicht.

Jean-Marie Segers (°1944) est médecin ORL et journaliste médical. Une série de ses articles concernant le passé médical de quelques grands compositeurs a paru dans l'hebdomadaire médical belge « Artsenkrant ».

Lully/Händel/Haydn/Mozart/vanBeethoven/Paganini/Schubert /Mendelssohn/Bartholdy/Chopin/Schumann/Liszt/Smetana/Bizet /Moussorgski/Tsjaikovski/Grieg/Puccini/Mahler/Debussy /Rachmaninov/Ravel/Bartók/Gershwin



Ludwig van Beethoven 1771-1827

La surdité de Beethoven était-elle d'origine auto-immunitaire ?

La surdité de Ludwig van Beethoven (1771-1827) a déjà fait l'objet de nombreuses publications, mais son origine reste l'objet de plusieurs hypothèses. Le génial compositeur mourut finalement des suites d'une insuffisance hépatique.

La tragédie de la surdité de Beethoven est particulièrement poignante. Les premiers signes de sa baisse d'ouïe et de discrimination auditive se manifestèrent dès l'âge de 28 ans. Quatre ans plus tard il est désespéré. Dans son « testament de Heiligenstadt », destiné à ses deux frères, Kaspar Karl et Johann, il décrit sa lutte intense contre des tendances suicidaires, mais aussi sa volonté farouche de faire triompher à travers son art, son « amour pour l'humanité » et son « désir intense de faire le bien ». Pour notre plus grand bonheur, Beethoven parviendra à surmonter son handicap et composera pendant 25 années supplémentaires une série d'œuvres magistrales, témoins de son style particulier et de sa personnalité sans pareil.



Georges Bizet 1838-1875

Un compositeur qui survit à peine à son chef-d'œuvre

Georges Bizet (1838-1875), immortalisé par son dernier opéra *Carmen*, n'a pas eu la vie facile et son mariage n'a tenu que quelques années. Il souffrait d'angines à répétition, avec les complications classiques du rhumatisme articulaire aigu.

Tchaïkovski l'avait prédit : « *Carmen* deviendra l'opéra le plus célèbre du monde », et l'histoire lui a donné raison. La première représentation du chef-d'œuvre de Bizet avait pourtant été mal accueillie. L'Opéra-Comique l'avait chargé de composer « *une petite chose facile et gaie, avec surtout une fin heureuse.* » Le résultat de l'inspiration de Bizet était quelque peu différent. Le public et la critique étaient scandalisés par l'immoralité de l'histoire, sans parler de la fin sanglante. Et pourtant, *Carmen* devint plus tard l'opéra le plus populaire et le plus joué au monde.

Prix de Rome

Depuis sa plus tendre enfance Georges est entouré par le chant et la musique : sa mère lui apprend à jouer au piano et son oncle est chanteur d'opéra. On découvre bien vite son talent musical, et il reçoit des leçons de piano,

Claude Debussy 1862-1918

Le calvaire intestinal d'un impressionniste

Avec des œuvres comme *Prélude à l'Après-midi d'un Faune* et *Pelléas et Mélisande*, Claude Debussy est un des pionniers de la musique classique impressionniste. Sa vie sentimentale fut assez mouvementée et les dix dernières années de son existence furent assombries par une « rectite » qui s'est finalement avérée être un cancer du rectum.

Né en 1862 dans une famille modeste des environs de Paris, le jeune Achille-Claude a dû se passer d'éducation scolaire. C'est sa mère qui lui apprend à lire et à écrire. Antoinette Mauté de Fleurville, elle-même ancienne élève de Frédéric Chopin, lui donne ses premières leçons de piano. Elle reconnaît très vite son talent exceptionnel et l'inscrit au conservatoire de musique de Paris, où Debussy approfondit ses connaissances musicales durant douze ans. Ses professeurs n'apprécient que modérément sa désinvolture et sa façon peu orthodoxe et impulsive de jouer au piano.

Après quelques aventures avec des jeunes femmes du monde musical et artistique, parmi lesquelles probablement Camille Claudel, Debussy épouse en 1899 une couturière, Lilly Texier. Quatre ans plus tard, comme elle n'avait pas l'air très intéressée par sa musique, Debussy débute une relation avec Emma Bardac, une ancienne maîtresse de Gabriel Fauré. Ayant appris l'infir-

