



## **RTT** **Ode aan de lelijkheid**

*De vormgeving van de RTT-toren licht de donkere schaduw die het op de stad werpt terug op. De inspiratie die je uit de architectuur kan halen is eindeloos. De betonnen vouwen van 'de bunker' – de achterbouw van de telegraaf- en telefoniecentrale – die had ik graag zelf bedacht. De laatste maanden van dit bouwwerk zijn vastgelegd op 35mm-film. Een verwerkingsproces, een afscheid van een icoon die we kennen als de RTT-toren, de Belgacomtoren of AC Portus. Een van de grootste brutalistische architectuurvoorbeelden die we kennen in Gent.*

**Bennie De Meulemeester is Gentenaar, grafisch vormgever, stadsgids en architectuurliefhebber. Hij legde de laatste maanden van dit brutalistische icoon vast in een visueel verhaal.**

104 p, 148x210mm, softcover, 65 illustraties,  
Nederlands/Engels, Uitgeverij Snoeck

snoeck

In het begin van de 21e eeuw beweegt in Gent het een en ander. De binnenwateren worden opgewaardeerd en water krijgt terug een prominente plek in de stad. Idealen rijpen om gedempte waterlopen terug open te leggen als ruimte en verkoeling voor de stad van de toekomst. De primeur is voor de Schelde aan de Reep in 2018. Voor het eerst staat de toren met zijn voeten in het water en toont zo nog meer als een betonnen kathedraal. Gent komt in het reïna met zijn geschiedenis en de opwaardering van de buurt haemt een vliegende vaart. Het leijste gebouw van de stad volgt steeds meer kriebel. Er is geen plaats meer voor de gruze, logge structuur in het stadsweefsel. De toren krijgt een herbestemming als hotel en woongeligheden. 'De Bunker', die verdwijnt voorgoed. In oktober van het gekke jaar 2020 begint eenheroepelijk de afbraak. Het is een gruze dag voor veel architectuurliefhebbers.

De laatste maanden van deze toren zijn vastgelegd op 35mm film. Het is een verwerkingsproces, een afscheid van een icoon. Dit is een visueel verhaal bewaard voor de toekomst. Vergeet er vooral niet over te vertellen tegen je kinderen, het gaat over het grootste brutalistische bouwwerk van de stad. Had het meningen op en maak er het mooiste lelijkste gebouw van dat de stad heeft gekend.

*By the beginning of the 21st century, things were changing in Ghent. The city's waterways were being revitalized and water gained a prominent place in the city once more. Ideas to bring covered waterways back into view were coming to fruition, opening up the city of the future and cooling it down. The first project was the reconstruction of the Schelde on the Reep in 2018. For the first time, the tower found itself at the waterside, revealing itself more than ever to be a concrete cathedral. Ghent was coming to terms with its history, and the neighbourhood was being smartened up at record speed. The ugliest building in the city faced growing criticism. There was no longer a place for the hulking, grey structure in the fabric of the city. It was decided to repurpose the tower as a hotel and homes. The 'bunker' would disappear for good. In October of the chaotic year 2020, irreversible demolition work began. It was a grey day for many lovers of architecture.*

*The final months of this tower were recorded on 35mm film. It is a process of coming to terms with events, a farewell to an icon. This is a visual story, preserved for the future. Above all, don't forget to tell your children that this was the biggest brutalist building in the whole city because old memories and form it into the most beautiful ugliest building the city has ever had.*





