

# L'art de la taille des fruitiers




---

broché

---

170 x 240 mm

---

286p

---

400 ill.

---

32 €

---

ISBN 978-94-6161-716-3

---

Office : 26/5

---

Exposition : -

---

**Marcel Vossen**, (°1946 à Leerbeek, Gooik) a hérité l'amour et la connaissance de la culture fruitière de ses parents et grands-parents, qui la pratiquaient professionnellement.

En 1995, j'ai créé le jardin-musée de Gaasbeek, trésor vivant d'un patrimoine horticole flamand pratiquement disparu et de la fruiticulture contemporaine. Toutes les facettes de la fruiticulture y sont abordées. Il constitue une vaste collection de formes palissées de pom- miers, poiriers, pruniers, cerisiers, pê- chers, abricotiers, kiwis, etc., en plus des formes contemporaines, des demi- tiges et hautes tiges fruitières, des petits fruits, des raisins, des figues, des citrons, des pommes en conteneurs, etc. Avec ses 36 formes de taille différentes, il s'agit d'un échantillonnage complet de la culture fruitière.

Cette collection de formes de taille est unique au monde. Depuis plus de 25 ans, elle constitue également une mine d'informations unique pour l'amateur de fruits. Les nombreuses visites guidées que j'ai menées pour des visiteurs belges et étrangers m'ont surtout révélé ce qui est important pour l'amateur de fruits pas- sionné. Outre les questions classiques sur la taille, la fertilisation et l'entretien, bon nombre de questions m'étaient posées sur le choix des variétés. En particulier sur les variétés dites "anciennes", que certaines organisations considèrent comme les va- riétés à planter absolument.

Ce livre, qui repose sur plus de 60 ans d'expérience, entend répondre aux nombreuses questions auxquelles l'amateur de fruits est confronté. Il traite de tous les aspects de la culture des variétés fruitières les plus courantes en les abordant pas à pas, de manière pratique, pour aider l'amateur à adopter dans son propre jardin des variétés dignes de confiance, à les cultiver en connaissance de cause et à en récolter des fruits savoureux durant de longues années.



Panoramische Foto Museumtún

la mise à fleur et à fruit. Mais comme il ne tient pas compte du mécanisme de formation des branches fruitières, il n'est pas en mesure de stimuler les deux aspects par une taille systématique extensive.

Il faudra attendre le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour que des horticulteurs français tels que Julien-Alexandre Hardy (1797-1876), jardinier en chef du jardin de Luxembourg à Paris, commencent à appliquer une taille minutieuse, efficace et stratégique qui aboutira à la taille dite raisonnée. Celle-ci permettra de contrôler la circulation de la sève : les rameaux d'un an seront taillés à un décimètre dans le prolongement des charpentières, et le développement des branches fruitières et du bois de remplacement est stimulé pour former du bois à fruit le long des charpentières.

La taille raisonnée des espaliers sera bientôt promue par l'École nationale d'horticulture de Gand sous l'impulsion de ténors de l'horticulture comme Hubert Jan Van Hulle (1827-1900), Eduard Peynaert (1835-1900) et Frédéric Burvenich (1827-1917). Cette taille raisonnée nécessite une réflexion

prospective. Dans un jeune pays comme la Belgique, où l'identité nationale - et en particulier flamande - acquiert de plus en plus d'importance, Burvenich organise à l'intention de l'homme ordinaire, généralement illettré et vivant au jour le jour, des cours gratuits de taille raisonnée, une initiative qu'il juge nécessaire pour éduquer le peuple. Favorable à ces formations, l'État belge offre à ceux qui les suivent des réductions sur les billets de train. Ces cours remportent un vif succès, car les gens sont alors nombreux à posséder un modeste jardin dans lequel ils cultivent quelques fruits et légumes pour leur propre usage. La stimulation de la production fruitière sur des espaliers de faible encombrement était donc plus que bienvenue.

Dans les extensions urbaines de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les maisons moyennes disposent de leurs propres jardins ceinturés de hauts murs. Leurs propriétaires font preuve du même enthousiasme pour la taille raisonnée et la conduite de fruitiers sur les murs de leur jardin.

Dans toutes les couches de la société se manifeste une même réalité pour les espaliers parfaits et les plus beaux fruits.

La taille raisonnée des fruitiers palissés mène aussi à la naissance d'entreprises horticoles spécialisées, où les diplômés des écoles d'horticulture du pays cultivent des fruitiers de qualité pour la bourgeoisie locale et pour l'exportation.

Jusque dans les années 1950, la théorie de la circulation de la sève et la taille raisonnée tiendront tête aux nouvelles connaissances scientifiques qui conduisent notamment à la culture des fruitiers à basse tige. La disparition de la formation à la taille raisonnée dans les écoles d'horticulture mènera à celle de la culture commerciale des espaliers.

Depuis quelques années, cette culture ainsi que la taille raisonnée, indispensable à une bonne fructification, connaissent un regain d'intérêt certain.

Herman van den Bossche  
ancien chercheur en patrimoine  
des jardins et parcs historiques



Loovergang met peert in de Museumtún



Fruitchaer met lavormen in de Museumtún

## 2

## Les formes palissées du jardin-musée de Gaasbeek

Le jardin-musée est véritablement la chambre du trésor - vivante - d'un patrimoine horticultural flamand aujourd'hui pratiquement disparu. Croustant dans les jardins des châteaux du XIX<sup>e</sup> siècle, la culture des fruits et légumes et l'art horticultural

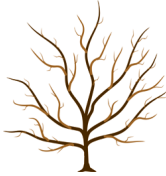
flamands y sont ramenés à la vie et préservés pour les générations futures. On peut y admirer 36 formes de taille différentes appliquées minutieusement, ce qui rend ce jardin unique.



Kleefruit in de Museumtún

**L'éventail (ou queue de paon)**

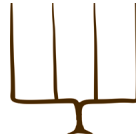
Ici, les charpentières sont palissées en éventail. Cette forme convient surtout pour les espèces fruitières difficiles à tailler en forme serrée, notamment les abricotiers, pêchers, pruniers et cerisiers du Nord.



Waaier van abrikoos in de Museumtuin

**Le cordon Guyot**

Il s'agit d'une forme de taille facile à appliquer aux vignes d'extérieur, que ce soit contre un mur ou en espalier. Il est élaboré autour de quatre charpentières parallèles et verticales espacées de 50 cm. Le bois à fruit, qui se développe sur ces charpentières verticales, est taillé chaque hiver à un œil. En été, les jeunes pousses sont taillées à deux ou trois feuilles au-dessus de la grappe. Cette taille est répétée systématiquement, en fonction de la croissance.



Guyotvorm van druif in de Museumtuin

**Formes palissées classiques contre un mur**

Pour les formes palissées classiques méritées contre un mur, comme la palmette. Venies la forme en U, le cordon simple, le candélabre, le cordon vertical en S... il

convient d'élaborer une structure de palissage susceptible de durer au minimum 30 à 50 ans, voire plus.

**Formes palissées contre un mur en pierre**

Des fils de tension galvanisés de 3,5 mm de diamètre, recouverts d'une gaine en

plastique vert, sont fixés horizontalement tous les 50 cm sur toute la hauteur du



mur à l'aide de fers en T de 12 cm de long. Les fils sont passés dans un trou de 5 mm percé à 2 cm de l'extrémité du fer en T, ce qui les maintient à la bonne hauteur. Ils sont tendus à l'aide de tendeurs plastifiés. L'écart entre les fers est de 2 mètres. Sur les fils horizontaux sont

disposés des supports verticaux en bois de 15 mm x 15 mm de côté, dont la longueur dépend de la hauteur du mur. On optera de préférence pour des supports en azobé, bois très durable. Ils sont fixés à chaque hauteur aux fils horizontaux avec du fil de ligature plastifié vert.

**Formes palissées contre une paroi en bois**

L'élaboration du système de palissage est la même que pour un mur en pierre, mais on utilisera non pas des fers en T, mais

des pilons à visser galvanisés de 15 cm de long minimum.

**Structure pour haie fruitière telle que le fuseau modifié pour le pommier, la palmette modifiée, l'axe vertical, etc.**

Deux possibilités s'offrent à vous : soit vous utilisez des poteaux en fer T, soit des

poteaux en bois. Les poteaux en béton sont une alternative aux poteaux en fer.



Metalen constructie met spaandraden als landbouw voor een loovergang in de Museumtuin

### Porte-greffes pour kiwi

Les variétés de kiwi – tant mâles que femelles – sont toujours greffées sur un franc de kiwi.

### Porte-greffes pour citronniers, orangers et mandariniers

Ces variétés sont greffées sur francs de Citrus ou de Poncirus.



Mandarinier in de Museumtuin



## Le choix des variétés

Le choix des variétés, comme celui du porte-greffe, est crucial. Laissez-vous guider en premier lieu par votre goût, puis par la répartition saisonnière : variétés précoces, mi-précoces, tardives et de conservation. La sensibilité aux maladies est importante pour certains types de fruits, mais moins pour d'autres. Ainsi, la sensibilité des pommiers et des poiriers à la tavelure et à l'oidium est importante, sans pour autant être à mes yeux le facteur décisif. En ce qui concerne d'autres fruits, la tolérance à certaines maladies est déterminante pour le choix des variétés, comme la résistance des grosselles à maquereau à l'oidium, par exemple.

Ne vous laissez surtout pas entraîner par l'engouement actuel pour les variétés dites anciennes. Ce phénomène est encouragé par certaines organisations qui manquent totalement de connaissances et d'expérience professionnelles. Le fait que certaines organisations défendent les variétés « anciennes » est louable en soi ; c'est leur raison d'être.

Généralement, les personnes qui – séduites par la promotion des variétés dites « anciennes » – adoptent sans plus ces variétés sont généralement très déçues au bout de quelques années. À juste titre : souvent le goût et la production ne sont pas au rendez-vous, si bien que ces arbres et vergers ne sont plus entretenus, avec toutes les conséquences que cela implique. La question cruciale qu'il convient à un amateur de se poser est la suivante : « Pourquoi ces variétés dites anciennes ne sont-elles plus courantes sur le marché aujourd'hui ? » La réponse est très simple : parce que leur qualité laisse à désirer, surtout en ce qui concerne leur goût et leur production. Il y a cent ans, les gens devaient souvent survivre, et les variétés cultivées soit, permettaient une longue conservation de la production dans le milieu naturel.

Lors des nombreuses visites guidées que j'ai menées, notamment dans le jardin-musée de Gaasbeek, les questions

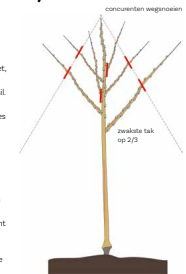


### LA CULTURE ET LA TAILLE DES DEMI ET HAUTES TIGES (PLEIN VENT)

Distance de plantation : 6 x 6 m  
Haute tige : 10 x 10 m

La demi-tige n'a plus vraiment la cote car, d'une part, elle prend beaucoup de place et, d'autre part, elle n'est pas pratique en cas de pâturage par le bétail, sauf le petit bétail.

Le mieux est de commencer avec des arbres pourvus d'une ramure de 2 ans constituée d'un prolongement et de quatre charpentières présentant au minimum un angle de 45° par rapport à la tige centrale. Les branches formant un angle de moins de 45° avec celle-ci sont des concurrentes et doivent être supprimées. Les charpentières sont taillées d'un tiers ou de moitié, à commencer par les plus faibles. Les autres seront taillées en conséquence sur un œil orienté vers l'extérieur. Après la première taille d'hiver, on obtient une forme pyramidale de plein vent, comparable à la pyramide libre.



Halfbare pommierboomgaard in de Museumtuin





## PÊCHERS



### BÉNÉDICTE

Nom scientifique : *Prunus persica*  
"Bénédicté"  
Synonymes : Meydicte

**ORIGINE**  
Variété française commercialisée vers 1995.

### FRUIT EN MATURITÉ

Arrive à maturité la première quinzaine de septembre. Fruit très ventru à joue d'un rouge intense et à fin duvet.

La chair est blanche, très juteuse, sucrée et très savoureuse. La fertilité est bonne et l'éclaircissage est nécessaire pour éviter la rupture des branches.

**MODE DE CULTURE POUR L'AMATEUR**  
Arbre très vigoureux à conduire de préférence en fuseau libre.

**SENSIBILITÉ**  
Bénédicté est la variété la moins sensible à la cloque ou à d'autres maladies. Si vous appréciez les pêches de très gros calibre, c'est la variété la plus indiquée.

### FLORAISON

Fleurs roses plutôt petites et discrètes, autofertiles.

### SUGAR BABY & SATURNE (PÊCHES PLATES)

Nom scientifique : *Prunus persica*

### ORIGINE

Sud de la Chine.

### FRUIT EN MATURITÉ

Fruit plat de couleur rouge-jaune à chair blanche. C'est une pêche particulièrement sucrée, très juteuse et au goût très fin. La variété Sugar Baby produit des fruits plus petits et donne de meilleurs résultats dans notre climat.

Quant à Saturne, elle produit de gros fruits plats particulièrement savoureux.

### MODE DE CULTURE POUR L'AMATEUR

Les meilleurs résultats sont obtenus par une conduite en fuseau et en éventail au pied d'un mur orienté sud. Dans d'autres conditions, le rendement et la qualité seront moindres. Il s'agit d'un fruit plutôt méridional mais, en raison de ses caractéristiques gustatives particulières et s'il est planté dans les bonnes conditions, sa culture est chaudement recommandée.

### SENSIBILITÉ

Très proche du pêcher sauvage, le pêcher aux fruits plats est peu sensible aux maladies.

### FLORAISON

La fleur est rouge, de taille moyenne, et le pollen est bon.

## BEURRÉ HARDY

Nom scientifique : *Pyrus communis*  
"Beurré Hardy"  
Synonymes : Hardy, Gellert, Gellerts Butterbirne

### ORIGINE

Variété française obtenue par M. Bonnet, amateur, et mise en culture vers 1830 par l'arboriculteur Jean-Laurent Jamin de Boug-la-Reine, apprenti de Thomas Rivers en Angleterre.

Cette poire a été dédiée au directeur du fameux jardin du Luxembourg à Paris.

### FRUIT

Fruits ventrus à très ventrus, et toujours plus épais d'un côté. Peau assez rugueuse, gris-vert virant au jaune à maturité et ponctuée de points brun clair sur la plus grande surface ; joue rougeâtre côté soleil. La chair est blanche, très juteuse et délicatement fondante. Cette poire a un parfum distinctif et un arrière-goût très fin qui rappelle l'eau de rose. C'est une poire de table de premier choix.

### MATURITÉ

Cueillir en deux fois entre la seconde moitié de septembre et début octobre. Dans des conditions de conservation naturelles, la durée de conservation est limitée à la fin du mois d'octobre.

### MODE DE CULTURE POUR L'AMATEUR

La Beurré Hardy peut être cultivée aussi bien en espalier qu'en pyramide isolée ou même en haute tige. La forme palissée à privilégier est la palmette Venier, bien que des formes plus grandes telles que la palmette candélabre puissent également convenir compte tenu de la croissance as-

sez vigoureuse de la variété. Dans ce cas, il faudra plus de temps avant d'obtenir une fertilité régulière. En taillant partiellement les racines, on peut réduire la vigueur et stimuler la fertilité. Une fois que l'arbre a commencé à porter des fruits, on peut compter sur une fructification régulière. La Beurré Hardy résiste assez bien aux gelées printanières. En cas de culture en plein vent, il est conseillé de supprimer la flèche pour éviter que l'arbre atteigne une hauteur excessive. Cette approche permet d'obtenir une ramure ouverte et de stimuler la fertilité des charpentières. Cette variété prospère également sur sols sablieux.

### SENSIBILITÉ

La Beurré Hardy est assez sensible à la tavelure, surtout les années humides. Il est donc conseillé de la conduire en palmette Venier ou en candélabre sur un mur orienté sud, sud-est ou est afin que les feuilles et les fruits puissent sécher rapidement. Une taille d'été régulière est nettement recommandée à cet égard. Elle permet aux amateurs d'éviter les pulvérisations. En haute tige, l'arbre profitera d'une taille régulière, on veillera à supprimer la flèche afin d'obtenir une ramure ouverte qui sèche rapidement.

### FLORAISON

La floraison est modérément tardive et le pollen est bon. Comme la Beurré Hardy est autostérile, un bon pollinisateur est nécessaire. Parmi les bons pollinisateurs, citons Doyenné du Comice, Clapp's Favorite et Bon-Christien Williams. Cette variété produit régulièrement des fruits parthénocarpiques.

