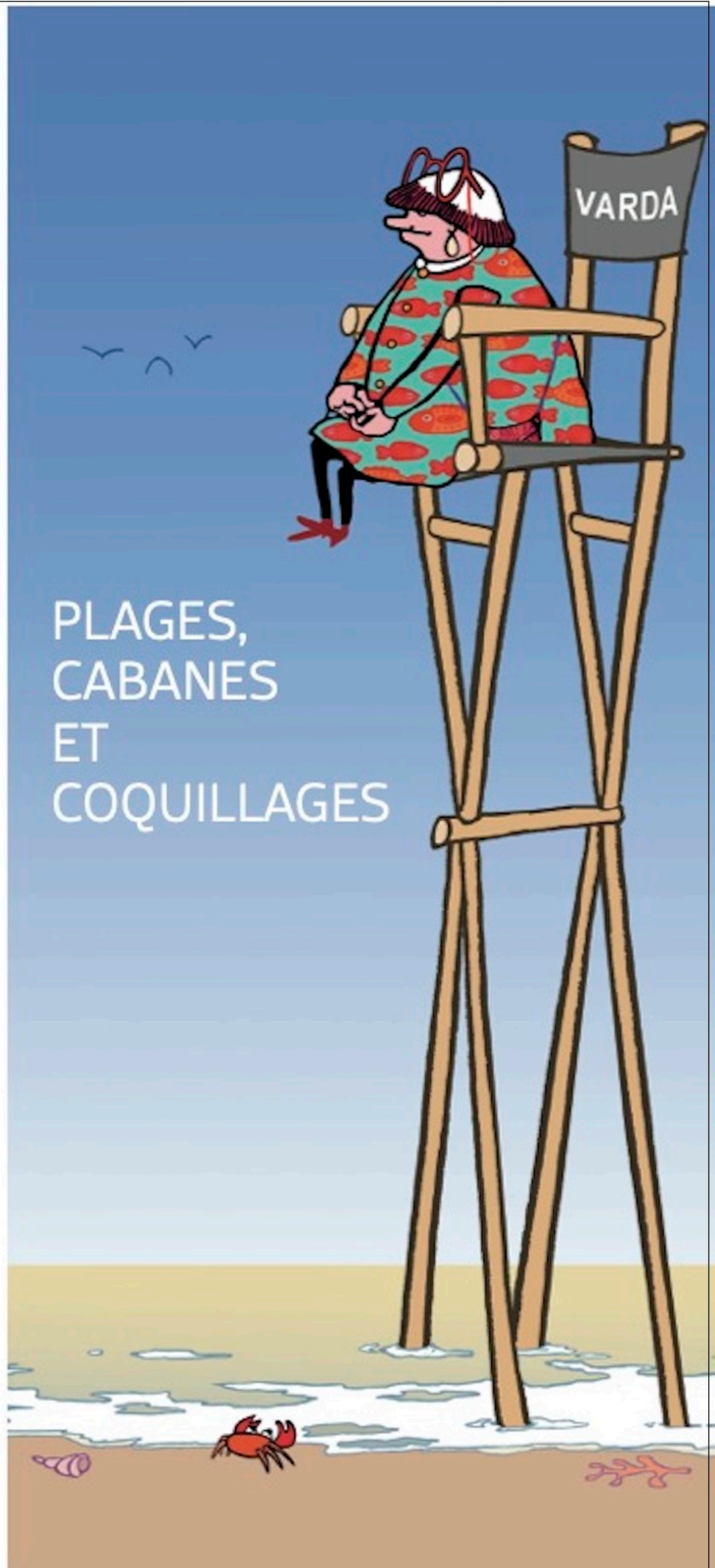


AGNÈS VARDA

PLAGES,
CABANES
ET
COQUILLAGES



PLAGES, CABANES ET COQUILLAGES



AGNÈS VARDA

PLAGES,
CABANES
ET
COQUILLAGES





Du côté de la Côte, 1958

Court métrage documentaire (24 mn) en couleurs
 Écrit et réalisé par Agnès Varda
 Prises de vues : Quinto Albicocco, R. Castel
 Montage : Henri Colpi, Jasmine Chasney
 Voix : Roger Coggio, Anne Olivier
 Musique : Georges Delerue
 Tourné en 35 mm (Eastmancolor) le long de la Riviera,
 en juillet-août 1958
 Commande de l'Office national du tourisme
 Chanson d'Agnès Varda et Georges Delerue interprétée
 par Jean-Christophe Benoît
 Sortie Paris : 14 juin 1959, en complément de programme
 de *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais.
 Restauré en 2k par Ciné-Tamaris au laboratoire Éclair,
 avec le soutien du CNC en 2015
 L'étalonnage a été supervisé par Agnès Varda.
 La restauration sonore a été réalisée par L.E. Diapason.

Synopsis

Visite touristique et documentaire le long de la Riviera en insistant sur l'exotisme, sur les couleurs du tourisme, celles du carnaval et de l'Éden. Une île. Des parasols qui se ferment à la fin sur une jolie chanson de Delerue.









Agnès Varda

Plages, cabanes et coquillages

Oui j'aime la mer et les bords de mer calme. Oui j'aime les plages, leurs horizons et les petites choses qu'on y trouve.

Oui j'aime les gens qui marchent, leur élan et leur énergie.

Oui j'aime les patates en forme de cœur, surtout celles qui commencent à vieillir, à pourrir et à regermer. Oui j'ai toujours aimé les triptyques anciens et ils m'ont inspiré des trios d'images où je peux associer des photographies argentiques et des vidéos numériques.

C'est mon désir de réconcilier le noir-et-blanc et la couleur, l'immobilité et le mouvement. J'ai même aimé les polyptiques et j'en ai fait un avec les veuves émouvantes de l'île de Noirmoutier.

Oui j'aime les vaches tranquilles et les éoliennes qui tournent sans cesse.

Les visiteurs que je n'ai pas rencontrés – et je le regrette – ont pu se promener dans les divers lieux réels ou recomposés.

Cela me rend heureuse car j'aime penser que l'art et l'imagination peuvent se partager un peu partout dans le monde ».



26/07/2022

€ 25

160 pp.

245 x 285 mm

120 ill.

Relié

FR ISBN 978 94 616 1805 4



9 789461 618054

EXPOSITION

Centre d'art Malmaison/
Villa Domergue, Cannes,
08/07-20/11/22

La ville de Cannes, c'est aussi la somptueuse villa Domergue, sur les hauteurs. Propriété qui fait rêver...
 Installer des cabanes dans cette belle demeure m'amuse !
 Une cabane, c'est « une petite habitation grossièrement construite », d'après le dictionnaire.
 « Cabane », c'est un peu un mot magique. Il y en a mille sortes : celles que font les enfants dans leur chambre, celles que les parents fabriquent pour leurs enfants, et puis celles que l'on fait dehors, dans les bois, sur la plage...

The city of Cannes is also home to the sumptuous Villa Domergue, on the heights. A property that makes you dream...
 The idea of installing cabins in this beautiful house amuses me!
 According to the dictionary, a cabin is "a small, roughly-built dwelling."
 "Cabin" is a bit of a magic word. There are a thousand kinds: the ones that children make in their rooms, the ones that parents make for their children, and then the ones that we make outside, in the woods, on the beach...



Agnès les aimait tellement !
 Les visiteurs-spectateurs pourront découvrir à la villa Domergue un montage de tous les extraits de ses films dans lesquels il y a des cabanes.

Elle les aimait tellement qu'elle m'en avait fait construire une dans notre maison de famille. Une petite cabane en bois, peinte d'un joli bleu vert qui a enchanté mon enfance, puis celle de mes trois garçons et maintenant celle de mon petit-fils Maurice.

Hanna Baudet et moi avons eu envie d'installer dans le beau salon de la villa Domergue une série de photographies de cabanes prises par Agnès en 2005 et 2006 pour le catalogue de son exposition « L'île et Elle » à la Fondation Cartier pour l'art contemporain et, en face, une nouvelle cabane : La Tente de Sans toit ni loi. Cette installation, que nous venons de produire est constituée de pellicules de film 35 mm.
 En guise de cabane, Mona, le personnage du film Sans toit ni loi, réalisé par Agnès en 1985, avait une modeste tente de camping.

Agnès loved them so much!
 At the Villa Domergue, visitors-spectators will be able to discover a montage of all the extracts of her films featuring cabins.

She loved them so much that she had one built for me in our family home. A small wooden cabin, painted a pretty green-blue that enchanted my childhood, then that of my three boys and now that of my grandson Maurice.

In the beautiful living room of the Villa Domergue, Hanna Baudet and I wanted to install a series of photographs of cabins taken by Agnès in 2005 and 2006 for the catalogue of her exhibition "L'île et Elle" at the Fondation Cartier pour l'art contemporain and, opposite, a new cabin: La Tente from Vagabond. This installation, which we have just produced, is made up of 35mm film reels.
 Mona, the character in the 1985 film Vagabond, directed by Agnès, had a modest camping tent as a cabin.



Rosalie devant la cabane de son enfance à Noirmoutier, avec Agnès

Mona (Sandrine Bonnaire) dans sa tente, Sans toit ni loi (1985), film d'Agnès Varda



Du côté de la Côte, 1958



Du côté de la Côte, 1958



Cabanes de Noirmoutier, 2005-2006