

Habibi

Les révolutions de l'amour

Partout dans le monde arabe se jouent les luttes pour pouvoir exprimer librement son identité de genre et sa sexualité.

Les soulèvements populaires de ces dernières années ont profondément bouleversé les sociétés et ont permis une amplification du militantisme LGBTQIA+. Dans plusieurs pays, les activistes s'insurgent contre les lois pénalisant l'homosexualité, questionnent et confrontent le conservatisme régnant et proposent de nouveaux modèles pour la société tout entière.

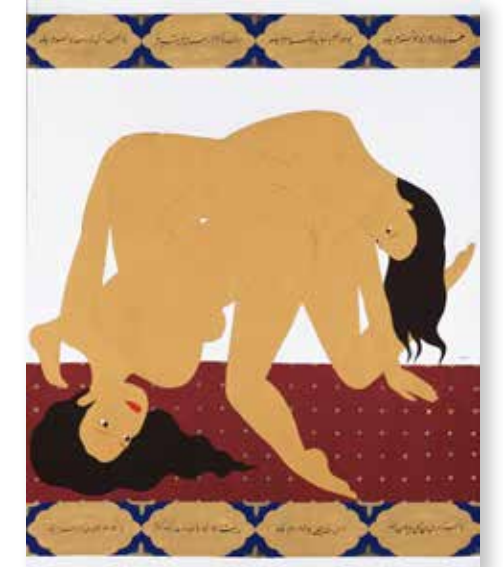
Les artistes, qu'ils soient dans le monde arabe ou dans les diasporas, participent à leurs manières à ce mouvement.

Le terme queer signifie « étrange », « bizarre ». À l'origine, il est utilisé comme une insulte avant que les militants ne se le réapproprient pour défendre leurs droits et leurs modes de vie. Aujourd'hui, les thématiques queer dans l'œuvre d'artistes issus du monde arabo-musulman et de ses diasporas proposent des esthétiques et des modèles de narration émancipatoires qui se jouent de l'idée de la norme et notamment celles relatives au genre. Se recouper dans leur travail des questions de l'ordre de l'intime confrontées au politique, de manière à tisser de nouveaux modèles d'identification et de vie. En cela, les questions soulevées par le *queer* ne touchent pas seulement les communautés homosexuelles ou transgenres. Interrogeant la notion de normes, c'est aux sociétés dans leur ensemble qu'elles s'adressent. En imaginant des futurs *queers* dans la région, c'est le futur de la région en entier qui est remodelé et propulsé dans un effort émancipateur et radical.

Comment aujourd'hui les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine d'artistes issus du monde arabo-musulman ? Comment circulent-elles dans la société ? Quelles stratégies esthétiques et politiques déploient-elles pour décrire, confronter et réinventer les sociétés contemporaines ? L'exposition laisse la voie aux artistes pour s'avancer sur ces questions et proposer leurs récits singuliers faits de revendications mais aussi de doutes et de fragilités.

En s'intéressant à la création la plus contemporaine, le propos de l'exposition tente de présenter les territoires explorés par cette création. L'intime, la domesticité, le rapport au corps, la question de la sécurité, de l'engagement et de la lutte, sont très largement représentés.

Dans cette exposition, des artistes de talents issus.es du monde arabe et musulman questionnent, témoignent, se battent en créant des œuvres bouleversantes, intimistes ou exubérantes, de résilience ou de lutte, sentimentales ou politiques.



14/10/2022

€ 19

200 pp.

180 x 280 mm

80 ill.

Broché

FR ISBN 978 94 616 1825 2



9 789461 618252

EXPOSITION

Institut du monde arabe, Paris,

28/09/22-20/02/23

