

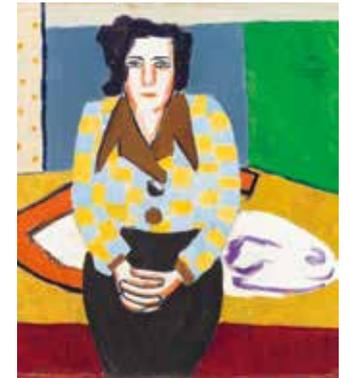


# Zulma, muse et manageuse

L'exposition *Zulma, muse et manageuse*, constitue un ultime hommage à cette femme exceptionnelle, qui fut non seulement la muse de Roger Raveel, mais aussi sa manageuse avant la lettre. Son nom restera à jamais lié à l'œuvre de cet artiste unique. Bref, sans Zulma, pas de Roger Raveel, ni de Musée Roger Raveel. La légende veut qu'aux côtés de chaque artiste important se tienne une femme : Georgette aux côtés de René Magritte, Nel de Rik Wouters, Gusta de Gustave De Smet et Marthe de Pierre Bonnard... Zulma était la femme aux côtés de Roger Raveel. Zulma De Nijs était tout pour Raveel. Ou, comme l'a dit Hugo Claus dans le vers de son poème *Voor de poort* [Devant le portail] : « Être présente, c'est suffisant ». Et elle l'a été, tant dans la vie que dans l'œuvre de l'artiste.

Dès les premières œuvres de Raveel, on la reconnaît clairement. C'est elle qui a posé pour des tableaux désormais classiques tels que *Femme au bras rouge* (1949), *Femme au revolver* (1950) ou *Femme au miroir* (1953).

Même dans les œuvres produites par la suite, il est difficile de savoir combien de fois Raveel l'a représentée, de face ou de dos, dans ses dessins, ses gravures et ses tableaux. Il n'y réfléchissait même plus, tant c'était une évidence. Il pouvait la portraiturer avec précision en un tour de main. Zulma assise à la table, jouant aux cartes, faisant de mots croisés, à la fenêtre, regardant l'atelier, etc. Quasi toute son existence fut habitée par la pratique artistique de Raveel. Elle l'a toujours défendu, a lutté à ses débuts contre l'incompréhension de son œuvre et n'a jamais hésité à réprimander certains critiques. Le temps – à tous égards, le critique le plus fiable – lui a finalement donné raison.



Zulma muse et manageuse  
Carlos Alleene

**11/02/2024**

**€ 30**

128 pp. / 200 x 270 mm

90 ill. / Relié

**FR** ISBN 978 94 616 1908 2



9 789461 619082



8 Femme à la lecture, 1950

### Zulma. Muse et manageuse

La légende veut qu'aux côtés de chaque artiste important se tienne une femme: Georgette aux côtés de René Magritte, Nel de Rik Wouters, Gusta de Gustave De Smet et Marthe de Pierre Bonnard... Zulma était la femme aux côtés de Roger Raveel.

Zulma De Nijs était tout pour Raveel. Ou, comme l'a dit Hugo Claus dans le vers de son poème *Voor de poort* [Devant le portail]: « Être présente, c'est suffisant ». Et elle l'a été, tant dans la vie que dans l'œuvre de l'artiste.

Dès les premières œuvres de Raveel, on la reconnaît clairement. C'est elle qui a posé pour des tableaux désormais classiques tels que *Femme au bras rouge* (1949), *Femme au revolver* (1950) ou *Femme au miroir* (1953).

Même dans les œuvres produites par la suite, il est difficile de savoir combien de fois Raveel l'a représentée, de face ou de dos, dans ses dessins, ses gravures et ses tableaux. Il n'y réfléchissait même plus, tant c'était une évidence. Il pouvait la peindre avec précision en un tour de main. Zulma assise à la table, jouant aux cartes, faisant de mots croisés, à la fenêtre, regardant l'atelier, etc.

Quasi toute son existence fut habitée par la pratique artistique de Raveel. Elle l'a toujours défendu, a lutté à ses débuts contre l'incompréhension de son œuvre et n'a jamais hésité à réprimander certains critiques. Le temps — à tous égards, le critique le plus fiable — lui a finalement donné raison.

Le livre *Zulma. Muse et manageuse*, constitue un ultime hommage à cette femme exceptionnelle, qui fut non seulement la muse de Roger Raveel, mais aussi sa manageuse avant la lettre. Son nom restera à jamais lié à l'œuvre de cet artiste unique. Bref, sans Zulma, pas de Roger Raveel, ni de Musée Roger Raveel.

Carlos Alleene



12 Femme cousant, s.d.



13 Zulma assise, 1946



Zulma et Roger dans leur ancienne maison de la Petegemstraat avec leur chien Polke, dont Raveel disait: « Il était si bien dressé que, sans laisse, il marchait à côté de moi pendant que je faisais du vélo. »



Roger Raveel et Zulma De Nijs dans le jardin de la rue de Petegem. En arrière-plan: des maisons, des porcelains en béton et la clôture en béton, des éléments importants dans l'univers de Raveel. Machelen-sur-Lys, 1953.



Zulma en compagnie de Raphael Willemse, 1953. Vers 1946, Raveel et Raphael Willemse se rencontrent. Raphael s'intéresse beaucoup à l'art. Ils fréquentent ensemble Dourte ou Voselars-Puis. Ils visitent également ensemble des expositions à Paris. Leurs voyages à l'étranger sont probablement sponsorisés par le père de Raphael.