



Hooverphonic

In Rainbow Colours

Hooverphonic a 30 ans et fête cet anniversaire avec ce livre photo exceptionnel. Sur la base de 14 albums, d'innombrables projets musicaux secondaires et d'une foule d'anecdotes, le groupe vous entraîne dans une tournée chronologique qui commence dans un modeste appartement de Saint-Nicolas, mais ne tarde pas à se transformer en une success-story mondiale.

Découvrez des photos inédites, des moments décontractés en backstage, des performances mémorables et l'évolution musicale et visuelle de Hooverphonic au fil des ans. Dans cet ouvrage, 'The Magnificent Three' partagent leurs histoires personnelles et vous emmènent dans les coulisses de scènes petites et grandes, en Belgique et bien au-delà. Cet hommage de 240 pages est un must have pour tous les fans, mais mérite également sa place sur la table de salon de l'amateur de musique curieux.

Avec la collaboration du groupe même et avec des textes de **Bart De Landtsheer**.



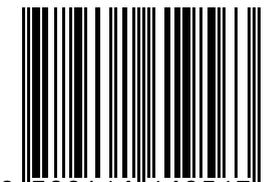
16/01/2025

€ 40

240 pp. / 250 x 280 mm

200 ill. / Relié

FR ISBN 978 94 616 1956 3



9 789461 619563



HOOVERPHONIC

IN RAINBOW COLOURS

COMMENT TOUT A COMMENCÉ (1990 - 1995)	6
A NEW STEREOPHONIC SOUND SPECTACULAR (1996)	12
BLUE WONDER POWER MILK (1998)	26
THE MAGNIFICENT TREE (2000)	38
HOOVERPHONIC PRESENTS JACKIE CANE (2002)	56
SIT DOWN AND LISTEN TO HOOVERPHONIC (2003)	66
NO MORE SWEET MUSIC (2005)	72
THE PRESIDENT OF THE LSD GOLF CLUB (2007)	90
THE NIGHT BEFORE (2010)	108
HOOVERPHONIC WITH ORCHESTRA (2012)	120
REFLECTION (2013)	140
IN WONDERLAND (2016)	154
LOOKING FOR STARS (2018)	168
MAD ABOUT YOU (2020)	192
HIDDEN STORIES (2021)	199
FAKE IS THE NEW DOPE (2024)	210
HOOVERGLOBIC™ (1995 - 2025)	222

PHOTO: NICK ROSSEEL



LONDRES, 1996. FRANK DUCHÈNE, ALEX CALLIER, RAYMOND GEERTS, LIESJE SADONIUS.

GEIKE DANS LA LIGNE DE MIRE

Après une année bien remplie, Liesje en a sa claque. Trop de travail, jamais à la maison : elle décide de laisser tomber. Une décision que le groupe comprend, même si elle l'oblige à chercher pour la deuxième fois une nouvelle chanteuse. Le calendrier, en effet, est rempli à ras bord, et il n'est pas question d'annuler concerts et promos.

“Grâce à 2Wicky, nous avons acquis une certaine réputation et, en collaboration avec Studio Brussel, nous avons pu organiser rapidement une audition.” Raymond : “Nous avons joué en live pendant deux jours au centre culturel de Linkebeek, ce qui nous a permis de passer en revue une quarantaine de chanteuses”. L'audition révèle deux excellentes chanteuses : Kyoko Bartsoen et Geike Arnaert. Alex : “Geike était notre préférée... mais elle était trop jeune”.

Raymond : “Elle allait encore à l'école”. Alex : “Et comme, à l'époque, nous étions en pleine tournée, convaincre Geike n'était pas une option. Nous avons donc choisi Kyoko, mais elle n'est pas restée longtemps”. Raymond : “À peine trois mois. Avec Kyoko, ça n'a pas matché. Dans une chambre d'hôtel, quelque part au Danemark, nous avons donc décidé d'appeler Geike, qui allait fêter ses 18 ans en septembre”. Un coup de fil dont Geike se souvient encore : “C'est mon père que vous avez d'abord eu au téléphone. Les gsm n'existaient pas encore. J'étais en répétition quelque part, et mon père est venu me chercher”. Alex et Raymond se rappellent que ça se passait fin mai ou début juin (1997). Geike : “Les vacances approchaient et, heureusement pour moi, mon école était accommodante (rire)”. Geike saute le pas et, peu après, elle se retrouve sur plusieurs grandes scènes européennes.



ANVERS, 1997. FRANK DUCHÈNE, KYOKO BAERTSOEN, RAYMOND GEERTS ET ALEX CALLIER. PHOTO : GUY KOKKEN.



LONDRES, 18 AVRIL 2018. HOOVERPHONIC AU ISLINGTON ASSEMBLY HALL.



HOOVERPHONIC AU ISLINGTON ASSEMBLY HALL À LONDRES.



HOOVERPHONIC FAKE IS THE NEW DOPE

FAKE IS THE NEW DOPE
A GUIDING STAR AT NIGHT
DON'T THINK
SOMEBODY
THE BEST DAY OF OUR LIFE
FOR FAVOR

AND THEN I FOUND YOU
HEATWAVE
THE NIGHT IS LONG
I'M NOT THE GIRL TO KILL
TWO WRONGS RIGHT
THE UNITED STATES OF AMNESIA

FAKE IS THE NEW DOPE (2024)

“Comme les chansons ont été écrites pendant le covid, pratiquement aucun musicien n’a été impliqué.”

Dans *Fake Is The New Dope*, Alex & Cie en reviennent à la musique électronique des années 90. Alex: “Cet album a été écrit pendant le covid et est donc devenu, par la force des choses, un album studio. Pratiquement aucun musicien n’a été impliqué, parce que c’était tout simplement exclu. Tout a été programmé, même les cordes. Nous aurions pu le refaire plus tard avec de vraies cordes, mais ce son hybride est plutôt cool, surtout sur un album intitulé *Fake Is The New Dope*”.

L’album fait clairement référence à l’époque si particulière dans laquelle nous vivons. Il pose carrément la question: qu’est-ce qui est réel et qu’est-ce qui ne l’est pas? Par analogie avec les cordes programmées, Alex se demande jusqu’où il est possible d’aller dans ce domaine: “Avec la technologie actuelle, il est difficile de distinguer le vrai du faux. Dans la musique diffusée actuellement, la moitié est fake. Il en va de même avec la chirurgie esthétique, Photoshop, les fake news... jusqu’où peut-on aller? L’album pose la question sans porter de jugement. Et on perçoit aussi qu’il a été écrit pendant ma dépression. De ce fait, et aussi en raison des confinements, il s’agit une fois de plus d’un album atypique. Mais il n’en est pas moins caractéristique de Hooverphonic.”

LE HIP-HOP À L’ANCIENNE

Pour cet album, Alex se laisse inspirer par la musique de sa jeunesse. Le déclencheur direct est la série *Ozark*, diffusée sur netflix, où l’une des protagonistes, Ruth Langmore, écoute systématiquement le rappeur américain Nas. Alex: “Dans cette série, Ruth écoute *Illmatic*, le premier disque de Nas (1994), dans son énorme pick-up.