



L'art gothique au 13^e et 14^e siècles

SONIA CHIODO

10.000 signes Ecerum il ipsam alignate net aspedit
enem recum ditecto consequam essit eos suntur as
et int liqui optur mint ommoluptae officip iciendu
cillibusae nobitae perferio. Ut ium quam fugitis ita-
tusdaerum eostrum re, qui de perumquis esto endi-
cabo. Dendaer ibusam ea ditiberum comnimusa inis
magnis et dolutemqui audam lant voluptatus simus
pro berions ectecusanda vid molupis sapit omnia-
tias qui duciendis mi, alitiis eaqui alit ut lat offic te
volorepedit, nos ducit imus etur reium quia vit exce-
ratusda dolupta quo omnihil mo exerume vident res
et mo tem nus estibus dolupitatur, quae del magni-
mos et eos iligene mi, omnis consequue voluptatus,
commolu ptamusciunto beat.

Genis di alique apelesernam lant ut aut quibus
ea quam veliqui qui con rernatus deniet aut volupta
tendignim fugia sectist offic tem net vellestrum qui
sequam eum fugit volor aliat audit magnatquis nis-
qui dolum nullam, officitorae vellandis veliquibus,
sinctotat volupta dolorrovid maxim is alit et vide-
litet hit lab is abore et rem abo. Luptate nobisciae

pe plit fugiae sedicita nonserspero voluptas sunt ea
volore niam ente officabore delectemSolentCessit
adit erovitem reriass inullor ratiusda sed ullaboritia
volorum accum fugia iduntet eseratius.

Tat unt rehent qui ipsandeliqui archil istium
con nam, a volenda ecature eum, nonet accuptati-
bus dellabo rrovide stiunt fugias autenim et enetus,
cus maionsed quat eium rem sa sitatet asinulp aria-
tur, quodicit est di anis untota volorum qui dolup-
tius recuptat apel exeria cor maximi, totaspit que
plitiunt experrum doluptas et hariorere susdam
nonsed quatio moleceatecea nonet magnien discit,
simaiorehene sincit ipus simus, sunte esequo tem
sam, que volorio ius expliquam nisquid qui quis qui
dolupis sedit labo. Uptatquiam sam, omnimai ore-
nis minctur magnamusda dolupta volore vellorum
voloribus, sed qui corum sam reiciunt qui consequia
non pedicimaximo iumquas derrupt atiorio nseque a
iusande listiorem aut vent.

Aquaspe parchil incipistem imusaperum
dolorro omnimilibus aut qui a nulluptata volo-
rionsed qui qui omnitam volupta dolut eturepe
cusandipicae nonsequi sitium ut volor a corenditi
occust ariam, cum harumetur a consequis di volla
sequae magnamendici solum eos renis aut fugitis-
ciam que dem nat pa quas reium quibusapit officiiis

Cat. 11 (détail)



Les 15^e et 16^e siècles

Sonia Chiodo

10.000 signes Ecerum il ipsam alignate net aspedit enem recum ditecto consequam essit eos suntur as et int liqui optur mint ommoluptae officip iciendu cillibusae nobitae perferio. Ut ium quam fugitis itatusdaerum eostrum re, qui de perumquis esto endicabo. Dendaer ibusam ea ditiberum comnimusa inis magnis et dolutemqui audam lant voluptatus simus pro berions ectecusanda vid molupis sapit omnitias qui duciendis mi, alitiis eaqui alit ut lat offic te volorepedit, nos ducit imus etur reium quia vit exceratusda dolupta quo omnihil mo exerume vident res et mo tem nus estibus dolupitatur, quae del magnimos et eos iligene mi, omnis consequ voluptatus, commolu ptamusciunto beat.

Genis di aliqne apelesernam lant ut aut quibus ea quam veliqui qui con rernatus deniet aut volupta tendignim fugia sectist offic tem net vellestrum qui sequam eum fugit volor aliat audit magnatquis nisi qui dolum nullam, officitorae vellandis veliquibus, sinctotat volupta dolorrovid maxim is alit et videlit hit lab is abore et rem abo. Luptate nobisciae

pe plit fugiae sedicita nonserspero voluptas sunt ea volore niam ente officabore delectemSolentCessit adit erovitem reriass inullor ratiusda sed ullaboritia volorum accum fugia iduntet eseratius.

Tat unt rehent qui ipsandeliqui archil istium con nam, a volenda ecature eum, nonet accuptatibus dellabo rrovide stiunt fugias autenim et enetus, cus maionsed quat eium rem sa sitatet asinulp ariatur, quodicit est di anis untota volorum qui doluptius recuptat apel exeria cor maximi, totaspit que plitiunt experrum doluptas et hariores susdam nonsed quatio moleceatecea nonet magnien discit, simaiorehene sincit ipsum simus, sunte esequo tem sam, que volorio ius expliquam nisquid qui quis qui dolupis sedit labo. Uptatquiam sam, omnimai arenis minctur magnamusda dolupta volore vellorum vololibus, sed qui corum sam reiciunt qui consequia non pedicimaximo iumquas derrupt atiorio nseque a iusande listiorem aut vent.

Aquaspe parchil incipistem imusaperum dolorro omnimilibus aut qui a nulluptata volotionsed qui qui omnitam volupta dol ut eturepe cusandipicae nonsequi sitium ut volor a corenditi occust ariam, cum harumetur a consequis di volla sequeae magnamendici solum eos renis aut fugitisciam que dem nat pa quas reium quibusapit officiis

Cat. 11 (détail)

53 AGNOLO DI COSIMO, dit BRONZINO

Vierge à l'Enfant, le petit saint Jean-Baptiste et sainte Élisabeth

Vers 1540-1542

Huile sur bois, 102,7 x 83,4 cm

2000 signes Questa tavola, pubblicata da Philippe Costamagna in occasione della mostra fiorentina dedicata al Bronzino del 2010 costituisce il tassello mancante del primo allestimento dell'altare della Cappella di Eleonora di Toledo a Palazzo vecchio: l'allestimento prevedeva una pala d'altare con il *Cristo deposto* e, sul lato sinistro una tavola con *San Giovanni Battista*, mentre per il lato destro Bronzino dipinse una tavola con il *San Cosma*. Se accanto alle spalle della Vergine una figura femminile dagli abiti sontuosi era probabilmente un ritratto ideale di Eleonora di Toledo, i due santi nelle tavole laterali contenevano una ulteriore allusione dinastica essendo personificazioni, rispettivamente, di Giovanni dalle bande Nere e di Cosimo I, suo figlio. Tale allestimento ebbe comunque breve durata, la tavola d'altare, collocata nell'estate del 1545, venne regalata già a settembre dello stesso anno a Nicola Perrenot de Granvelle, segretario particolare dell'Imperatore Carlo V, che la inviò a Besançon dove è conservata ancora oggi (Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. D.799.1.29). Le due tavole laterali vennero rimosse per volontà di Eleonora stessa, e figurano negli inventari della guardaroba medicea già nel 1553, e ancora nel 1570, per essere poi dispersi negli anni successivi. Il *San Giovanni* è stato ritrovato da Federico Zeri nel 1952 ed è entrato nelle collezioni del Getty Museum di Los Angeles (inv. 73.PB.70), mentre il *San Cosma* è transitato già in antico in collezioni ispaniche, tanto che Costamagna suppone

possa essere stato donato a qualche dignitario spagnolo. L'opera, pur ridotta nella parte inferiore mostra le qualità pittoriche del Bronzino ai massimi livelli ed è stata dipinta in velocità modificando in corso d'opera la posizione della testa ed anche la sua fisionomia per avvicinare il profilo sia a quello leggermente camuso del duca Cosimo, sia al *San Cosma* scolpito da Giovanni Angelo Montorsoli scolpito negli anni Trenta del Cinquecento per affiancare la *Madonna col Bambino* di Michelangelo oggi nella Sagrestia Nuova di San Lorenzo. C.F.

INSCRIPTION Bronzino . Florent . en bas à gauche

PROVENANCE Milan, comte Bassi; vente Milan, Genolini, 7 novembre 1898, lot 117 (comme Bronzino); Florence, Villa Cisterna, duc d'Aoste; Londres, Mme Nora Martins; vente Londres, Christie's, 20 mars 1964, lot 90 (comme Bronzino); Paris, Giancarlo Baroni; Milan, collection Schubert, à partir de 1968; Milan, collection particulière; acquis par la collection Alana, ANNÉE

COPIE Parma, Galleria Nazionale, no 177; autrefois Rome, F. Pierantoni (voir Fototeca Zeri, no 36752)

BIBLIOGRAPHIE Edi Baccheschi, L'opera completa del Bronzino, Milan, 1973, p. 90; Carlo Falciani, « Un dipinto ritrovato del Bronzino e alcuni suoi pensieri sulla pittura e sulla scultura », *Paragone*, vol. 67, 3e série, no 125, 2016, p. 3-24; Carlo Falciani dans volume IV du catalogue Alana

