



**GEKRUISTE PADEN  
EN VALSE SPOREN**



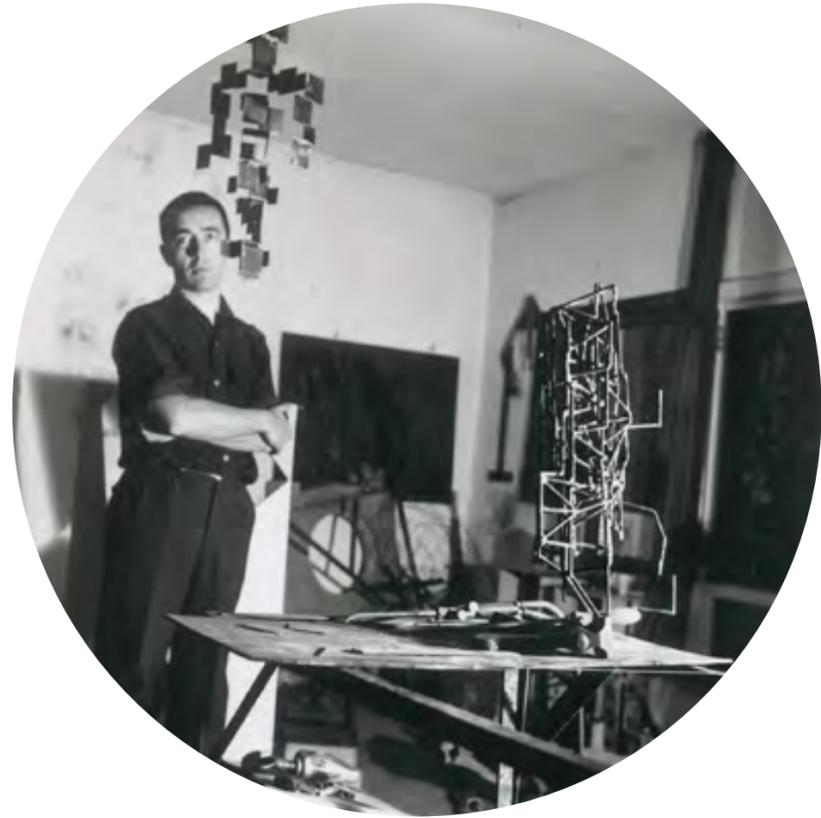


Avant de subir l'influence de Magritte, celle qui a été la plus durable, j'avais été attiré par Tanguy. Est-ce parce que, pour des raisons plus prosaïques, il me semblait plus facile de m'inspirer d'espèces d'ectoplasmes plutôt que de personnages en chapeau boule? C'est possible. Cette influence a-t-elle été de plus courte durée simplement parce que l'univers de Tanguy était plus limité que celui de Magritte? C'est aussi possible...

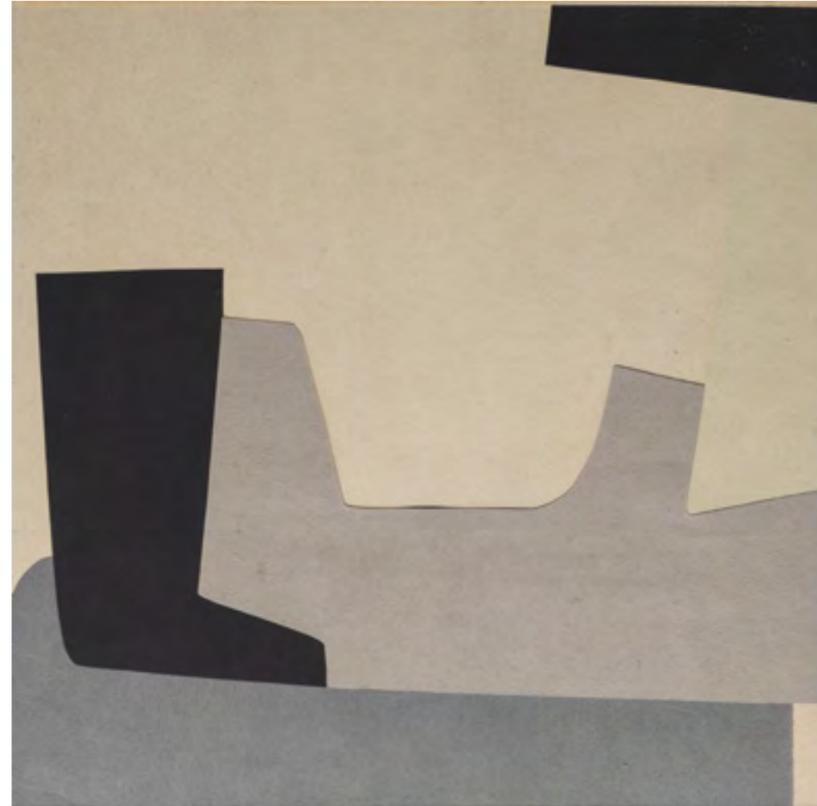
P. Bury, interview par André Balthazar, in E. Ionesco, A. Balthazar, Pol Bury, Bruxelles, 1976







**DE LES VAN CALDER**









**UN POINT C'EST TOUT**

Le coup de génie de Pol Bury est d'avoir pensé à faire des sculptures qui bougent un tout petit peu. Cela n'a l'air de rien quand on le lit: mais quand on y est, c'est aussi terrifiant qu'un conte d'Edgar Poe.

Jean-François Revel, 1964







**GALERIE MAEGHT**

Ce qui se meut autour de nous dans la création naturelle ou dans l'entassement matériel des villes, ce qui oscille dangereusement dans notre intelligence traversée d'obsessions, encombrée de mémoire et creusée de lacunes, est ainsi, tout ensemble, désordonné et voulu, silencieux et volubile, séduisant et inquiétant, intelligible et absurde, discontinu dans ses formes et imprévisible dans ses effets, comme les surprenantes "Sculptures à cordes" de Pol Bury, qu'on regarde pour les entendre, que l'on écoute pour les mieux voir.

Jean Tardieu, Paris, mars 1974, publié dans Derrière Le Miroir 209

