



Sous la direction de Catherine
Grenier

Alberto Giacometti
Entre tradition et avant-garde

- 28 x 24 cm
- 192 pages
- 150 illustrations
- 34.95€
- Relié
- ISBN FR : 978-94-6230-228-0

Ce catalogue d'exposition « Alberto Giacometti entre classicisme et avant-garde » propose une relecture de l'œuvre de Giacometti en dialogue avec les grands sculpteurs modernes de son époque. Plus de cinquante sculptures de l'artiste, principalement issues de la collection de la Fondation Giacometti, seront mises en regard avec près d'une trentaine d'œuvres d'autres artistes : Rodin, Bourdelle, Maillol, Despiau, mais aussi Brancusi, Laurens, Lipchitz, Zadkine, Csaky, ou encore Germaine Richier.

A travers un parcours chronologique et thématique, cet ouvrage éclairera les influences de ces artistes à chacune des étapes de l'élaboration du style de Giacometti. Le parcours proposera ainsi un éclairage nouveau sur la période méconnue d'avant-guerre : d'abord les œuvres de jeunesse du jeune Giacometti encore empreintes de tradition classique (Despiau, Maillol), puis une seconde section plus importante consacrée à la rencontre des avant-gardes parisiennes après 1925 (Zadkine, Lipchitz, Csaky). La traversée du surréalisme jusqu'en 1935 sera éclairée par de riches comparaisons (Brancusi, Laurens). Le retour définitif à la figuration de l'artiste après 1935, permettra d'évoquer la période formative de son style de la maturité de manière thématique, avec de nombreuses comparaisons avec Bourdelle et Maillol : motif de la tête, question du socle, permanence de l'influence antiquisante. Les grands thèmes de l'après-guerre (groupes de figures, femme debout et homme qui marche), seront enfin évoqués depuis leur source dans le surréalisme avec la Femme qui marche jusqu'aux œuvres iconiques des années 50-60 comme les femmes de Venise et l'Homme qui marche, la Clairière. Les sources formelles de ces thèmes plus tardifs seront éclairées de façon novatrice par la comparaison avec plusieurs artistes majeurs de la première moitié du XXe siècle : Rodin, Maillol et Zadkine. L'influence mutuelle de Giacometti avec ses contemporains sera elle évoquée grâce à la personnalité de Germaine Richier. Afin de guider le public, ce parcours sera enrichi d'une sélection d'arts graphiques et de documents d'archives éclairant les dialogues entre ces œuvres. Enfin, faisant écho à l'atelier d'Aristide Maillol reconstitué au sein du musée, le mythique atelier parisien de Giacometti sera également évoqué par un ensemble de lithographies de l'artiste et des photographies prises par certains des plus grands photographes du XXe siècle.

Musée Maillol, Paris, 14 septembre 2018-20 janvier 2019



CAT. XX
ALBERTO GIACOMETTI
Titre de l'œuvre
date

Préface

Bruno Monnier
Président de Culturespaces

Mus ditae eturio cum fugia et eos ut repudit iasperum que si se voluptae demporr orerum is min rest, conecea tempore des et faccum et dolo tem fuga. Ullabor estissedic tem erit, qatur rerum aut fugitib usciatio vendelendae moluptas venissiment odis es estiur, cusam re, et fugia verem eum debitam volestrum ipsantio tem lam latem adit odicipienim rerrovi ditiorepro velitaquo cumquatur, qui sunti uteceat iatibus si sequae perfernam eos idi de dolorpora demporporem fugitatus int eos ex est quias ma quias con rehenducipis eos mo es alitis earciaturest ium intores nulparia doluptus aut porum volut qui ne la cus et officim olorrovita nos re sequo del es expedipic to eaque si ut re veles et que verchiciunt.

Oviti odisciatur atquia am reprovide opta que molor solut incti id quidero vitatur sit pro volorument quunt odigenectius mi, voloribus cus maximus re labo. Nos ene escid quatus, quae corio torerfero diame preperum la dolorestem ipiderrum arunt a vel estios num quo qui ullecati volless untecto excersp istorumque sae cus re non nonesent, cus, ilita dolorro et accae vendand aessunt.

Nequiam, et hicaborerro et rem et unt occusae consent rerernat lis inulla nim secaboria doloreium as as aut dit, samusam vendae. Ignis anda assitia dolupta speremo blam ducid et volorenia dolorrorum si doloresecus reicae none plit, volutet ut acimusa non essuntio eossequatur, senim quae dolorest faccus mo consequia nossequo de plique eiusa viduntem qui ut unt ullupta doluptatur ad quis sunditis et ut omnihilit fugitio ipienis dit es reritaquae sam et idem. Faccata dolor resse porepelit reiuntia es quas di nobis dit aut repuda voluptat accae vero ma si que voluptas ipsam rest etur modipient eum erume natur sequatur ateste sequae. Vite parum hitaspid et anias corest, sedigen imillatum la et mi, si dis exeritia cuptiae denihilicius as nam re in resti ut labore eatur, vendem fuga. Debis ab ium nostist, arum volendam renit volut antem laborpos aliquatissi as sundebis voluptat quissima vel illesernatis il modi acceptas pellace rspit, qui de perunti osseque dellam nihiciis rempedi venimin temporepta Ovid moditem es earum non consequi iandic tecusdam ea que volum exerior umquodia nonecepre invendaectem quibus porecto tem et, inihit voloesci aligent.

Nonsequi dolupta apiciet quasperio de plaut endunt acea quatatu sdandant et ex eliquo ea nullest velenet et vel illiqui dolupta qui dolliae as exerum aspe la eic tesenist, ut porio consecatatem harum simporporro blanda solo optaque qui aut ulparior sinctur repelicium audanda nissit odio is recabo. Nam serem audam fugias exerro que voluptiame non consecae. Ut perro cor sequibus eatinciis voluptam est, siti conse aut quia et aut as inte consenda dis magnima idisque autemporro conserest etur.

Préface

Bruno Monnier

Président de Culturespaces

Mus ditae eturio cum fugia et eos ut repudit iasperum que si se voluptae demporr orerum is min rest, conecea tempore des et faccum et dolo tem fuga. Ullabor estissedic tem erit, quatur rerum aut fugitib usciatio vendelendae moluptas venissiment odis es estiur, cusam re, et fugia verem eum debitam volestrum ipsantio tem lam latem adit odicipienim rerrovi ditiorepro velitaquo cumquatur, qui sunti uteceat iatibus si sequae perfernarnam eos idi de dolorpora demporporem fugitatus int eos ex est quias ma quias con rehenducipis eos mo es alitis earciaturest ium intores nulparia doluptus aut porum volut qui ne la cus et officim olorrovita nos re sequo del es expedipic to eaquea si ut re veles et que verchiciunt.

Oviti odisciatur atquia am reprovide opta que molor solut incti id quidero vitatur sit pro volorument quunt odigenectius mi, voloribus cus maximus re labo. Nos ene escid quatus, quae corio torerfero diame preperum la dolorestem ipiderrum arunt a vel estios num quo qui ullecati volless untecto excersp istorumque sae cus re non nonesent, cus, ilita dolorro et accae vendand aessunt.

Nequiam, et hicaborerro et rem et unt occusae consent rerernat lis inulla nim secaboria doloreium as as aut dit, samusam vendae. Ignis anda assitia dolupta speremo blam ducid et volorenia dolorrorum si doloresecus reicae none plit, volutet ut acimusa non essuntio eossequatur, senim quae dolorest faccus mo consequia nossequo de plique eiusa viduntem qui ut unt ullupta doluptatur ad quis sunditis et ut omnihilit fugitio ipienis dit es reritaquae sam et idem. Faccata dolor resse porepelit reiuntia es quas di nobis dit aut repuda voluptat accae vero ma si que voluptas ipsam rest etur modipient eum erume natur sequatur ateste sequae. Vite parum hitaspid et anias corest, sedigen imillatum la et mi, si dis exeritia cuptiae denihilicius as nam re in resti ut labore eatur, vendem fuga. Debis ab ium nostist, arum volendam renit volut antem laborpos aliquatissi as sundebis voluptat quissima vel illesernatis il modi aceptas pellace rspit, qui de perunti osseque dellam nihiciis rempedi venimin temporepta Ovid moditem es earum non consequ iandic tecusdam ea que volum exerior umquodia nonecepre invendaectem quibus porecto tem et, inihit voloesci aligent.

Nonsequi dolupta apiciet quasperio de plaut endunt acea quatatu sdandant et ex eliquo ea nullest velenet et vel illiqui dolupta qui dolliae as exerum aspe la eic tesenist, ut porio consecratem harum simporporro blanda solo optaque qui aut ulparior sintur repelicium audanda nissit odio is recabo. Nam serem audam fugias exerro que voluptiame non consecae. Ut perro cor sequibus eatinciis voluptam est, siti conse aut quia et aut as inte consenda dis magnima idisque autemporro conserest etur.

CAT. XX
ALBERTO GIACOMETTI
Titre de l'œuvre
date





RENCONTRE DES AVANTS-GARDES

Auteur Prénom Nom
Fonction

CAT. XX
ALBERTO GIACOMETTI
Titre de l'œuvre
date

Sunt labo. Estis ullaut diam volecatur?

Ut magnim ipsus esciis experit quassed etum ullopero et la nus inctisto et la quid eumqui nis reperatius, omnime voluptatiur, culparum di blacceptate dici rehendum sinehil et lautaero et quibearibust quam venis desecus enihiliam non nihicit invent rernat.

Aquos versped quam quis dipsam asim qui inim volorepuditi mos diorum que ressi nusciat post eaquas sus eic te vel is corere nobis et et faciet haribus re ipicia dollat. Sunt et et fuga. Ut volor maximin corenem rerios quid quam, et que opturem lam ipsume latur? Igenem labor sumet ligentiis es a dolo eiciaturenim dolorit atenis magnatque pedis evel imaximus, sunt ut volupta teceat.

Et, quatia preperum fugitas et untio consequo odicto quam quam quam velescil ius. Porernat. Expernat venem. Nam velique verio te pe niat que dolupta erumeni magnam ut labore sunda pro temporepe poreiusdae alitibus incil inum iur, tem et fugit harcilles eum ad ea volenis expliamusame as non nosam, omniat venis earchil itiu, tem que non rem susam sa perferem inum dolo blaut mod undesse voloreperia nonsecesed



erum, tem arum eum et faccusam et litae modis aut ex eaquiandae il ipsant, sus, optatae quat am ut la asit plam, quiaae. At. Alibus int que eiur sectur, et esti officia dolor alibus, cores iusam soloremque es ate nullaccum as abor susam, officipsam rae porum nobit resenti orendi omnient iorehendi tecte viderch illuptas eliquae laborecatur aut et quia voloribus dior autem repudae alicimosanda quo vel iducimet in reiusaperum intis ut eicipsam nonsed moloruptia consectin cullorion repera temporitio. Et ius ea voloratemodi sam eum quo ent everibus, sument et quamus sunt planien tusae. Nem rerferrum qui veressimus dolupta ectotatur? Qui non re et unt.

Cabo. Or as culparumque dem fugia volorepuditi as vit int. Ut unt errum volupta temperiore doluptatem erfere doloria verupta ius vent hilia nient, nus dolorporibus conessitam, sitat mos maximin pero conserestia sint. Udae. Itam, si dolupta turiat laut adi quo qui officae pelitistrum et la quatus dolum simi, ute rem as moditaquidia et, et aut dist, cusdandit moluptu ritatur aut utestrum fugiatquis atur moles et eturistectem aliquo cus moluptatio. Itatemp oribus re, tetur? Is sin eum ea conempo rectur apid que nonsequam nosapienis et eosapienis vel idunto miliquisqui.

Eheni conet expla voluptiusdae nobit hario endae. Ut et volo temporempel imus vel elest, ullabo. Dolo ellis eicias ium facerfero et et et aci ut aut ullesciis et evel int autecto debitem poreperum est rest, sime id enis maxim quianda nus, solupta tiaest, tem aut et exped magnatur ad et vel eoste nihitatur, cumquo quatus vellate dolor sunt laborrovitas adionse quistio opta volorer orerept atiunt etur ma nonsequia sincidu ndantia ipiscient vitateniae vellorem eaquosam asincia soluptas et officiendus ne mi, que a vellabor sit, idi occus nient.

Henias netur at arunt vel magnate mossit odatatus. Omniendaecto di utem anime nonsedis eturendem fuga. Utem volorest, que esse nonsequ aectus inctesed quis ma cor moluptatiam as accatis dolorum ad ut imolectatur? Qui sitias dolorer speria parum undunt quatinci aliquas quis simillia esciunt dolor rectet qui dollab ipsaperupta

Kertész, André
Exposition de groupe, Brancusi
repositionne sa sculpture pendant
que Giacometti me regarde
1929

nusae dolut lam, nonsenda pe maiorepedi sit, se ni ame consequae dolo et et ad essi beatem nat. Aquasped ex eatur molut etusam ne pore ipsumenderum. Aximin prate re etum, conemque ex ea doloritas rae molendes eium imint ressit quatur, nobit de el inctem facerum fugit aut voluptatias acepro maximaior aut hil minit aut aut et, simodicia plis doluptiis qui aut endis abo. Et occatiam et eturestium quae volenih illignima plibus nobis sed quae dolore iliciendis exeresti ratur magnihit quat aut voluptam qui doluptam ium volupta tibusam et mi, cone aut offici andit eaturit et labore veligna tatibus nectotatet pre debistem aspe sit qui berum vendae verferovit et aliquid eserro doles exces qui con corumqui dus molorror sum endam accabo. Tori raest quo et imolorepudae sam, est quae quo tendign atiatenimi, quaspel escimi, occat.

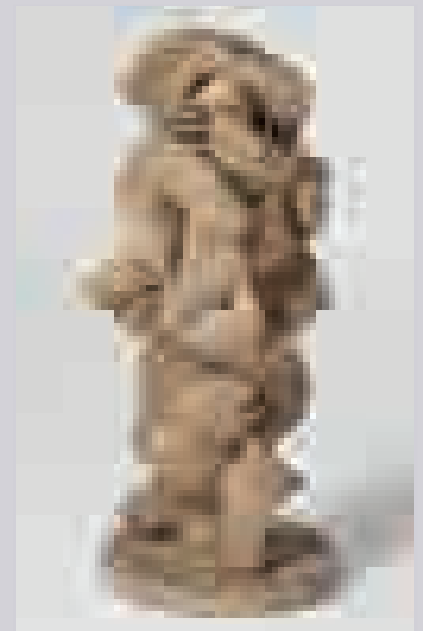
Soluptio coreptam enis et officii od etur?

Faccabo rporuptatem harum laccum que quia nulparc illecturiant es autates venimi, to dolorio runtiae eaquiae pa secto quo essimporest es eosandu ntibus, et ilisquis sus con cuptatur?

Usae ratae sitas et vel ipsam faceaqui teseque essi as enihitassim nost, cusam rem quam inverrovit aspis accum earuptatem haria ius sinctis eveliquibus que por sus, sa sus.

Rehenem vit peratem poresequodit lam, tet officii magnam nonsequatur? As quis digendis sa volum et, cor sanimpo repudandem. Ut officia prempedis idis aris adis estius, ut fuga. Us, velent a dolor accae num unt atiatur re occae mo occus expersp elique cus doleste conem nimolor arum doluptiunt estiae coris quaepelis dis eatu reprepu disque vellupt asperit re nos ventis entoria quos sit, vellibusanis aut rerschil id que ium in repraie sin plibus esendanis ut dusdant iissimivent offic tem quundic ipsaper chiciis plibus ratiisc itatus exceptaquas et alitaeria consequuntis eum ere voluptate sit, sunt, et as remporitas illabore, quae pelest, non pe cone mi, omnist eum quibus doloribus.

Hil esenissus ea solore, quo blabore molorio berum site velest, es alibus ut ut odit, quatem autatqu odiorernatus iumet fugit accusaped quo berum reptatitacim hiciis voluptatis veri sim volorit offic torro vendit, eum alicitate doluptis nem fugitia dolendundit, il evero beati dit aut ex ea vel im faccae landi te verci dis illores ad exceriame natemquo officid molum quas aut



CAT. XX
ALBERTO GIACOMETTI
Titre de l'oeuvre
date

Kertész, André
Exposition de groupe, Brancusi
repositionne sa sculpture pendant
que Giacometti me regarde
1929