



Préface de Beverley Calté. Auteurs : Candace Clements, Arnauld Pierre, Bill Camfield

Francis Picabia. Catalogue Raisoné Vol IV. 1940 – 1953

- 29,5 x 25 cm
- 464 pagina's
- 580 illustrations
- 150 €
- Hardcover
- ISBN ENG/FR (bilingue)
978-94-6230-327-0

Deze publicatie, het vierde deel van een belangrijke catalogue raisonné van het werk van Francis Picabia (1879-1953) bevat schilderijen en geselecteerde tekeningen van 1940 tot 1953. Tijdens de oorlogsjaren, toen hij nog in het zuiden van Frankrijk woonde, hield Picabia zich vooral bezig met figuratieve onderwerpen – allegorieën met verschillende figuren, vrouwelijke naakten en glamoureuze vrouwelijke ‘portretten’ – geschilderd in een krachtig illusionistisch reliëf. De meeste van die werken waren al berucht in hun tijd en we weten nu ook dat er aangepaste foto-illustraties van waren in oudere ‘meisjes’-magazines en andere populaire media. Toen hij na de oorlog naar Parijs terugkeerde, kreeg hij opnieuw belangstelling voor de abstracte en soms niet-objectieve kunst, waarbij hij nog altijd vaak putte uit bronnen van de prehistorische kunst tot Nietzsche, en hij gaf vaak uiting aan zijn kenmerkende, maar constant wisselende reacties op de kritische stromingen van de dag. Vanaf 1949 omvatten die een reeks van sterk vereenvoudigde, subtiel treffende schilderijen met ‘punten’ of stippen, drie jaar voor zijn slechte gezondheid effectief een einde maakte aan de halve eeuw artistieke provocatie van Picabia.

William A. Camfield is professor emeritus aan de Rice University in Houston, Texas

Beverley Calté is onafhankelijk deskundige en huidig voorzitter van het Comité Picabia, Parijs.

Candace Clements is onafhankelijk kunsthistoricus in Houston, Texas

Arnauld Pierre is professor kunstgeschiedenis aan de Sorbonne Université in Parijs.

VOL 1, 2, 3 nog beschikbaar. (Catalogue section in English. Editorial texts bilingual (English-French))

This publication, the fourth volume of an important catalogue raisonné of the work of Francis Picabia (1879–1953), includes paintings and selected drawings dating from 1940 into 1952.

During the war years, while still residing in the south of France, Picabia was primarily occupied by figural subjects – multi figure allegories, female nudes, and glamorous female “portraits” – painted in bold illusionistic relief. Notorious even in his lifetime, most of these works are now known to have adapted photographic illustrations in older “girly” magazines and other popular media. Upon his return to Paris in the post war period, Picabia renewed his earlier interests in abstract and sometimes non objective art, still often drawing upon published sources ranging from prehistoric art to Nietzsche, and pursued frequent exhibition of his distinctive, constantly mutating responses to critical currents of the day. These included a series of severely reductive, subtly effective “point” or dot paintings beginning in 1949 – three years before ill health effectively ended Picabia’s half century of artistic provocation.



Préface de Beverley Calté. Auteurs : Candace Clements, Arnauld Pierre, Bill Camfield

Francis Picabia. Catalogue Raisonné Vol IV. 1940 – 1953

- 29,5 x 25 cm
- 464 pages
- 580 illustrations
- 150 €
- Relié
- ISBN ANG/FR (bilingue)
978-94-6230-327-0

Cet ouvrage, le quatrième volume d'un important catalogue raisonné de l'œuvre de Francis Picabia (1879-1953), comprend des tableaux et des dessins sélectionnés datant de 1940 à 1953. Pendant les années de guerre, alors qu'il résidait encore dans le sud de la France, Picabia s'est principalement consacré à des sujets figuratifs - allégories à plusieurs figures, nus féminins et "portraits" féminins glamour - peints en relief illusionniste. Déjà célèbres de son vivant, la plupart de ces œuvres sont aujourd'hui connues pour être des adaptations d'illustrations photographiques publiées dans d'anciens magazines féminins et autres médias populaires. De retour à Paris après la guerre, Picabia renoue avec ses intérêts antérieurs pour l'art abstrait et parfois non objectif, continuant à s'inspirer de sources publiées allant de l'art préhistorique à Nietzsche, et à organiser des expositions de ses réactions particulières, mais en constante mutation, aux courants critiques de l'époque. Celles-ci incluent, à partir de 1949, une série de tableaux "à points" très réducteurs et subtilement efficaces, trois ans avant que la maladie mette fin à son demi-siècle de provocation artistique.

William A. Camfield est Professeur émérite d'Histoire de l'Art à l'Université Rice à Houston, Texas.

Beverley Calté est une chercheuse indépendante et l'actuelle présidente du Comité Picabia, Paris.

Candace Clements est une historienne de l'art indépendante basée à Houston, Texas.

Arnauld Pierre est Professeur d'Histoire de l'Art, Université de la Sorbonne, Paris.

VOL 1, 2, 3 encore disponible. (Catalogue section in English. Editorial texts bilingual (English-French))

This publication, the fourth volume of an important catalogue raisonné of the work of Francis Picabia (1879–1953), includes paintings and selected drawings dating from 1940 into 1952.

During the war years, while still residing in the south of France, Picabia was primarily occupied by figural subjects – multi figure allegories, female nudes, and glamorous female “portraits” – painted in bold illusionistic relief. Notorious even in his lifetime, most of these works are now known to have adapted photographic illustrations in older “girly” magazines and other popular media. Upon his return to Paris in the post war period, Picabia renewed his earlier interests in abstract and sometimes non objective art, still often drawing upon published sources ranging from prehistoric art to Nietzsche, and pursued frequent exhibition of his distinctive, constantly mutating responses to critical currents of the day. These included a series of severely reductive, subtly effective “point” or dot paintings beginning in 1949 – three years before ill health effectively ended Picabia’s half century of artistic provocation.



Francis Picabia



Francis Picabia



Francis Picabia