



Bart Verschaffel, Sabine Taevernier &  
Stefan Huygebaert

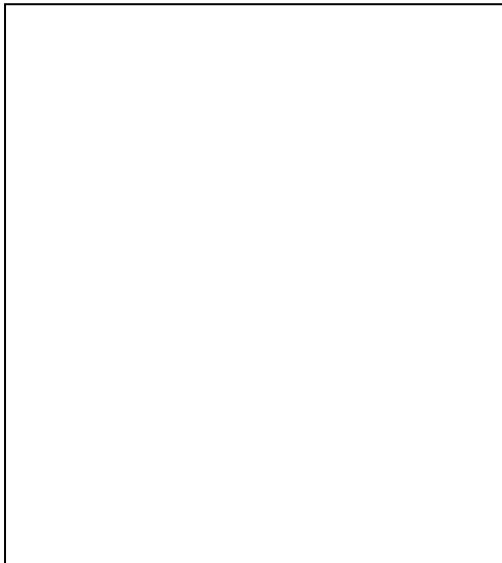
James Ensor and Still Life in Belgium (1830-1930). Rose, Rose, Rose à Mes yeux / James Ensor en het Stilleven in België (1830-1930). Rose, Rose, Rose à Mes yeux / James Ensor et la Nature Morte en Belgique (1830-1930). Rose, Rose, Rose à Mes yeux

Dit boek biedt een unieke reis door de geschiedenis van het stilleven in België in de negentiende en twintigste eeuw, met James Ensor als gids. Het stilleven speelde een belangrijke rol in het werk van de Belgische expressionistische en symbolistische schilder James Ensor (1860-1949). De kwaliteit en betekenis van zijn intrigerende en complexe stillevens wordt duidelijk als ze binnen de ruimere ontwikkeling van het genre in België worden geplaatst, tussen 1830 en 1930. Het stilleven, dat in het begin van de negentiende eeuw verworpen was tot een decoratief genre zonder inhoud en artistiek belang, werd artistiek geherwaardeerd in de loop van de negentiende eeuw; door het te monumentaliseren, door het beeld te verlevendigen met poppen en maskers, door exotisme, of door het op te nemen in een interieur. In dat opzicht is het werk van Ensor het inventiefst. Bovendien droeg zijn lange carrière bij tot zijn artistieke invloed op vele kunstenaars vanaf 1880 tot aan het modernisme. Zijn late stillevens – vaak aanpassingen van vroege werken – zijn weinig bekend en intrigerend. Naast een onderzoek van dit belangrijke deel van Ensors werk biedt het boek ook een overzicht van de negentiende-eeuwse Belgische academische traditie van decoratieve schilderkunst, met intrigerend werk van weinig bekende schilders zoals Jean Robie, Hubert Bellis, Frans Mortelmans en Henri De Braekeleer, en vergeten vrouwelijke kunstenaars zoals Berthe Art en Alice Ronner. In de vroege twintigste eeuw ontwikkelden kunstenaars zoals Louis Thevenet het genre van het stilleven verder op de traditionele manier, terwijl vernieuwers zoals de late James Ensor, Léon Spilliaert, Marthe Donas, Walter Vaes en Gustave Van de Woestyne heel persoonlijke interpretaties maakten. De traditie van de stillevens eindigde met kunstenaars zoals Jean Brusselmans en René Magritte, die de picturale ruimte van het ‘theater van de dingen’ deconstrueerden.

Dit boek wordt gepubliceerd ter gelegenheid van de eerste tentoonstelling ooit die volledig aan de stillevens van James Ensor is gewijd, in Mu.ZEE (Oostende), 16/12/23 – 14/04/24

- 26 x 21 cm
- 176 pages
- 160 illustrations
- 40.00€
- Softcover
- ISBN EN 9789462303638
- ISBN FR 9789462303614
- ISBN NL 9789462303621

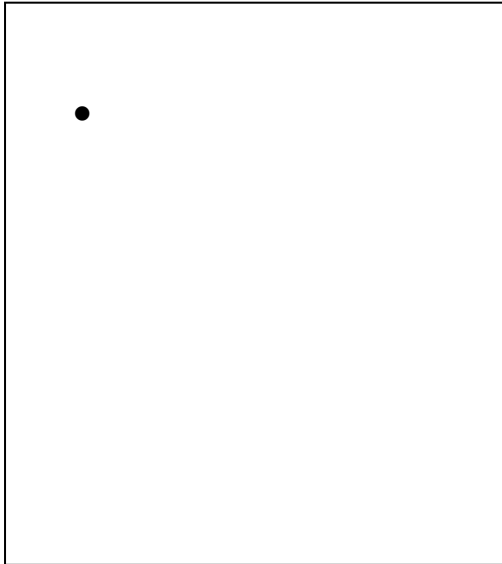
- *Het boek biedt een nieuw en uniek visueel overzicht van de productie van stillevens tussen 1830 en 1930 in België, met de beroemde Belgische schilder James Ensor als hoofdrolspeler.*
- *Het boek is het eerste boek ooit dat focust op de stillevens van James Ensor, een belangrijk genre in het oeuvre van de kunstenaar.*
- *Het boek bespreekt verschillende weinig bekende Belgische kunstenaars met een intrigerende artistieke productie, onder wie verschillende vrouwelijke schilders.*
- *Het boek en de bijbehorende tentoonstelling focussen op de artistieke verkenning en innovatie van de picturale ruimte van het stilleven en zijn daarom ook relevant voor het onderzoek over stillevens in het algemeen.*
- *Sabine Taevernier is een erkende expert in het oeuvre van James Ensor. Bart Verschaffel publiceert veel over beeldende kunsten, vooral over kunst in de negentiende en twintigste eeuw, en hij is de auteur van verschillende kunsttheoretische studies over klassieke schilderkunst in het algemeen en het stilleven in het bijzonder.*



Ce livre propose un voyage unique à travers l'histoire de la nature morte en Belgique au 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup>, avec Ensor comme guide. La nature morte a joué un rôle important dans l'œuvre du peintre expressionniste et symboliste belge James Ensor (1860-1949). La qualité et l'importance de ses natures mortes complexes et intrigantes apparaissent clairement lorsqu'elles sont replacées dans le contexte plus large de l'évolution du genre en Belgique entre 1830 et 1930. La nature morte, qui avait dégénéré au début du 19<sup>e</sup> siècle pour devenir un genre décoratif sans contenu ni importance artistique, a été revalorisée de diverses manières tout au long du 19<sup>e</sup> siècle : par la monumentalisation, l'animation de l'image avec des poupées et des masques, l'exotisme ou l'intégration dans un intérieur. À cet égard, l'œuvre d'Ensor est particulièrement inventive. En outre, sa longue carrière a renforcé son impact sur de nombreux artistes, qui se sont tournés vers le modernisme à partir de 1880. Ses natures mortes tardives - souvent des transformations d'œuvres antérieures - sont peu connues et fascinantes. Outre un aperçu de cette partie importante de l'œuvre d'Ensor, l'ouvrage propose un panorama de la tradition académique belge du 19<sup>e</sup> siècle en matière de peinture décorative, avec des œuvres intrigantes de peintres peu connus comme Jean Robie, Hubert Bellis, Frans Mortelmans et Henri De Braekeleer, et de femmes artistes oubliées comme Berthe Art et Alice Ronner. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, des artistes comme Louis Thevenet ont continué à développer le genre de la nature morte de manière traditionnelle, tandis que des innovateurs comme James Ensor, Léon Spilliaert, Marthe Donas, Walter Vaes et Gustave Van de Woestyne en ont donné des interprétations très personnelles. Cette tradition de la nature morte s'achève avec des artistes comme Jean Brusselmans et René Magritte, qui ont déconstruit l'espace pictural du "théâtre des choses".

Cet ouvrage est publié à l'occasion de la première exposition entièrement consacrée aux natures mortes de James Ensor à Mu.ZEE (Ostende). 16/12/23 – 14/04/24

- *L'ouvrage offre un aperçu visuel nouveau et unique de la production de natures mortes en Belgique entre 1830 et 1930, avec l'éminent peintre belge James Ensor comme protagoniste.*
- *L'ouvrage est le premier à se concentrer sur les natures mortes de James Ensor, un genre clé dans l'œuvre de l'artiste.*
- *L'ouvrage évoque de nombreux artistes belges peu connus, à la production artistique intrigante, dont plusieurs femmes peintres.*
- *L'ouvrage et l'exposition qui l'accompagne se focalisent sur l'exploration et l'innovation artistiques dans l'espace pictural de la nature morte, et sont donc également pertinents pour l'étude de la nature morte en général.*
- *Sabine Taevernier est une experte reconnue de l'œuvre de James Ensor. Bart Verschaffel a publié de nombreux ouvrages sur les arts visuels, surtout sur l'art belge des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, et est l'auteur d'études de théorie de l'art sur les genres picturaux classiques en général et la nature morte en particulier.*



This book offers a unique journey through the history of still life in Belgium in the 19th and early 20th centuries, with Ensor as guide. Still life played an important role within the oeuvre of Belgian expressionist and symbolist painter James Ensor (1860-1949). The quality and significance of his intriguing, complex still lifes become clear when placed within the broader development of the genre in Belgium between 1830 and 1930. The still life, which in the early 19th century had degenerated into a decorative genre, devoid of content and artistic importance, was artistically revalued in various ways throughout the nineteenth century: by monumentalising it, by animating the image with dolls and masks, through exoticism, or by making it part of an interior. In this, Ensor's work is the most inventive. Moreover, his long career added to Ensor's artistic impact on many artists who from 1880 onwards lapped towards modernism. His late still lifes – often transformations of early works – are little known and intriguing. Besides an overlook of this important part of Ensor's oeuvre, the book offers an overview of the 19th-century Belgian academic tradition of decorative painting, with intriguing work by lesser-known painters such as Jean Robie, Hubert Bellis, Frans Mortelmans and Henri De Braekeleer, and forgotten female artists such as Berthe Art and Alice Ronner. In the early 20th century, artists such as Louis Thevenet continued to develop the genre of still life in a traditional manner, while innovators such as the late James Ensor, Léon Spilliaert, Marthe Donas, Walter Vaes and Gustave Van de Woestyne created highly personal interpretations. This tradition of the still life painting ends with artists such as Jean Brusselmans and René Magritte, who deconstructed the pictorial space of the 'theatre of things'.

This book is published on the occasion of the first exhibition ever entirely devoted to James Ensor's still lifes at Mu.ZEE (Ostend).

- ***The book offers a new and unique visual overview of still life production in Belgium between 1830 and 1930, with the distinguished Belgian painter James Ensor as the protagonist.***
- ***The book is the first ever to focus on James Ensor's still lifes, a key genre in the artist's oeuvre.***
- ***The book discusses many lesser-known Belgian artists with an intriguing artistic production, including several women painters.***
- ***The book and accompanying exhibition focus on the artistic exploration and innovation of the still life's pictorial space, and is therefore also relevant to the study of still life in general.***
- ***Sabine Taevernier is a recognised expert on the oeuvre of James Ensor. Bart Verschaffel publishes extensively on visual art, particularly on 19th and 20th-century Belgian art, and is the author of several art-theoretical studies on the classical painting genres in general, and still life in particular.***









Thevenet & De Braekeleer