



Textes : Nathalie de Merode

Photographies : Anne-Marie Gillion Crowet

## LADAKH LOINTAIN

- 32 x 24 cm
- 600 pages
- 800 illustrations
- 80€
- Relié
- ISBN FR 978-94-6230-370-6

Ce livre conserve la mémoire photographique de trois séjours passés au Ladakh entre 1979 et 1981. À peine les frontières ouvertes, Anne-Marie et Roland Gillion Crowet, entraînant leur fille Nathalie, se sont lancés sur les pistes de ce pays mythique qui mène au « toit du monde ». Les clichés sélectionnés et réunies sont l'œuvre d'une photographe amatrice. Et c'est ce qui en fait des témoignages exceptionnels. Collectionneuse d'art premier, fascinée par les cultures extra-européennes, Anne-Marie Gillion Crowet a fait de ces photographies le théâtre de rencontres exceptionnelles avec les habitants du Ladakh encore attachés à leur traditions séculaires.

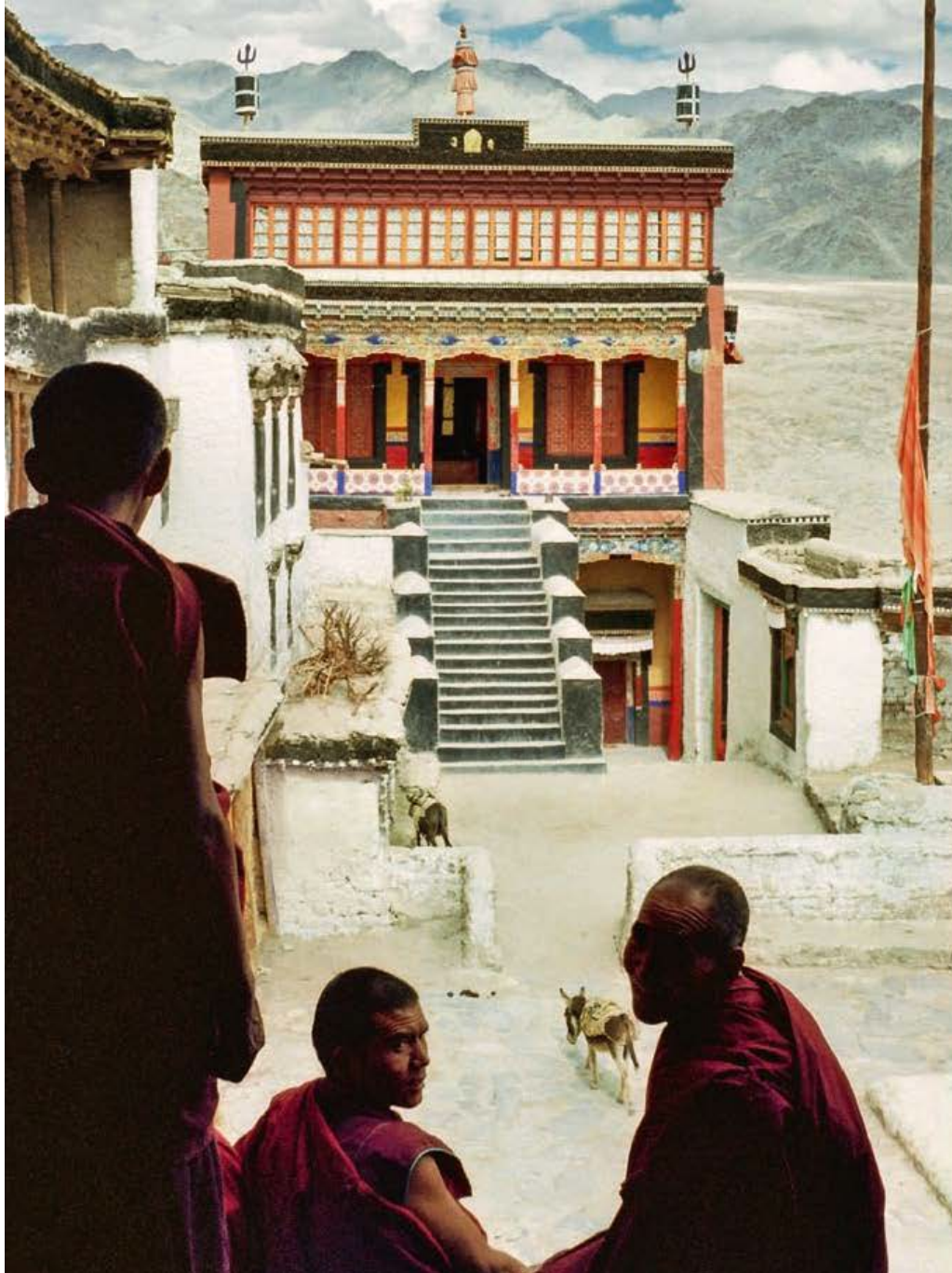
Pour comprendre ces photographies, Nathalie de Mérode, leur fille qui avait pris part aux trois voyages, s'est immergée dans l'ample documentation consacrée à ce pays des confins. La culture, la religion, la structure sociale, la vie quotidienne et l'histoire sont convoqués pour permettre à chaque lecteur de se transformer en voyageur. Par son texte, dynamique et informé, l'auteure ouvre la porte au lecteur d'une compréhension de ce « Lointain Ladakh ».

Dit boek bevat de fotografische herinnering aan drie verblijven in Ladakh tussen 1979 en 1981. De grenzen waren nog maar net open en Anne-Marie en Roland Gillion Crowet begaven zich, samen met hun dochter Nathalie, op de paden van dit mythische land dat naar het 'dak van de wereld' leidt. De geselecteerde en verzamelde foto's zijn het werk van een amateurfotografe. En net daarom zijn het bijzondere getuigenissen. Anne-Marie Gillion Crowet is verzamelaarster van primitieve kunst en heeft een fascinatie voor culturen van buiten Europa. Ze maakte van deze foto's het toneel van bijzondere ontmoetingen met de inwoners van Ladakh, die nog aan hun seculiere tradities zijn gehecht.

Om de foto's te begrijpen verdiepte hun dochter Nathalie de Mérode, die aan de drie reizen deelnam, zich in de uitgebreide documentatie over dit land van uitersten. Ze roept de cultuur, de godsdienst, de sociale structuur, het dagelijkse leven en de geschiedenis op zodat iedere lezer zich tot reiziger kan ontpoppen. Door haar dynamische en goed geïnformeerde teksten opent de auteur de deur voor de lezer om het 'Verre Ladakh' te kunnen begrijpen.







Un sentier sinueux permet d'accéder à la cour principale cernée par les principaux sanctuaires. Par cette belle journée de juillet, la vie semble s'y écouler paisiblement. Quelques moines discutent, assis sur l'escalier qui mène au premier étage et permet d'accéder au *délabhang*<sup>6</sup>. L'imposant bâtiment qui leur fait face vient à peine d'être achevé. Il s'agit du grand temple de Maïtreya.

Avec son élégante galerie agrémentée de peintures murales fort plaisantes, la cour dégage un charme certain. Le Bouddha Sakjamuni y occupe la place centrale, entouré de deux de ses disciples, ainsi que de Padmasambhava et Tsonkhapa. De chaque côté, huit *arhat*<sup>7</sup>.

C'est dans cette cour qu'a lieu chaque hiver au cours du douzième mois du calendrier tibétain<sup>8</sup> le festival *Tilsey Gator*, qui met en scène le panthéon *gebdge-pa* avec ses divinités protectrices, ainsi que de nombreux masques à têtes d'animaux, tels le yak ou le cerf. Le *Chaw*<sup>9</sup> se termine par le sacrifice du gâteau rituel personnifiant un démon par les danseurs aux chapeaux noirs.

