



La carte postale

OBJET DE COLLECTION,

ŒUVRE D'ART

LOWER MANHATTAN SKYLINE

This historic area, including the Battery, Wall Street, Chase Manhattan Plaza and New York City Hall, swells with half a million people everyday as the financial hub of the world. One of the twin towers of the World Trade Center looms upward at right. When completed they will be the two tallest buildings in the world. Brooklyn Bridge is in the foreground and New Jersey at top.

JUN 1 1972

I GOT UP AT
9.08 A.M.

On Kawara
65 East Broadway
New York, N.Y.
10002 U.S.A.

65457-C

dp



MADE BY
DEXTER PRESS, INC.
WEST NYACK, NEW YORK

Manhattan Post Card Pub. Co., Inc., 657 Broadway, N.Y. City, N.Y.



Post Card

DR. H. J. DALED
AVENUE DE
MESSIDOR 200
1180 BRUXELLES
BELGIUM

AIR MAIL

Avec cette exposition, découvrez l'univers fascinant des cartes postales ainsi que la façon dont les artistes se sont approprié.e.s ce support si populaire à la fois dans une perspective historique et contemporaine.

1869 : l'Europe découvre l'existence des Pygmées, le canal de Suez est inauguré en grande pompe et la jeune Belgique fête les 38 ans de son indépendance. C'est aussi l'année où apparaît un tout nouveau moyen de communication qui va marquer les siècles à venir : la carte postale.

Sa reproductibilité et la force de diffusion de thèmes populaires vont rapidement lui valoir un développement fulgurant et un attrait considérable auprès des artistes qui vont se l'approprier de multiples manières. La carte offre, en effet, bien des avantages : support idéal à faible coût, légère, elle peut aussi circuler dans le monde entier.

AVEC DES ŒUVRES DE

Pilar Albarracín, Marcel Broodthaers, Marcel Duchamp, Peter Downsbrough, Hans-Peter Feldmann, Susan Hiller, Jacqueline Mesmaeker, Jonathan Monk, Valérie Mréjen, Michel Peetz, Allan Ruppberg, On Kawara, Oriol Villanova,...



La carte postale

OBJET DE COLLECTION,

ŒUVRE D'ART



(On reconnaîtra deux *mouvements* à ce texte lié à un tableau de René Magritte. Le second, on le décèlera, abandonne la description même pour tenter d'éclairer en ces figures l'équité et la certitude qui les marquent.)

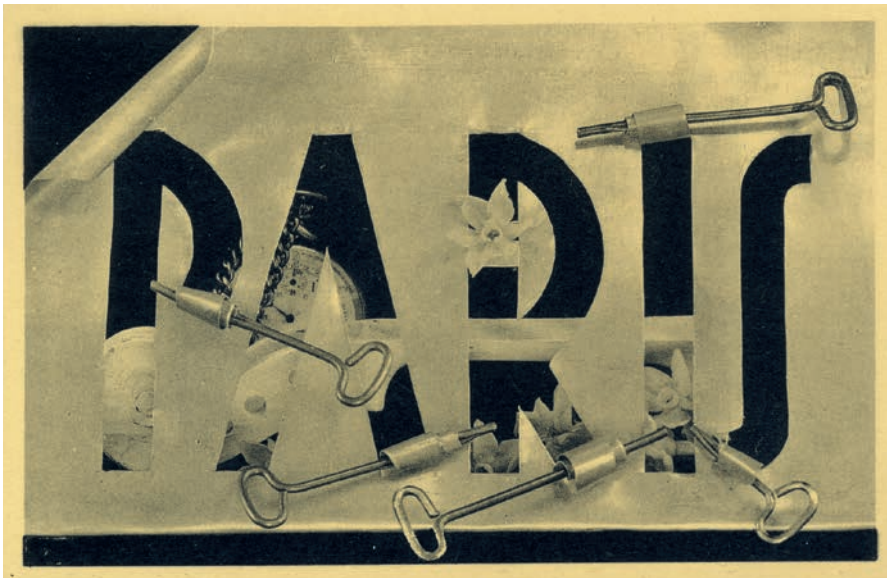
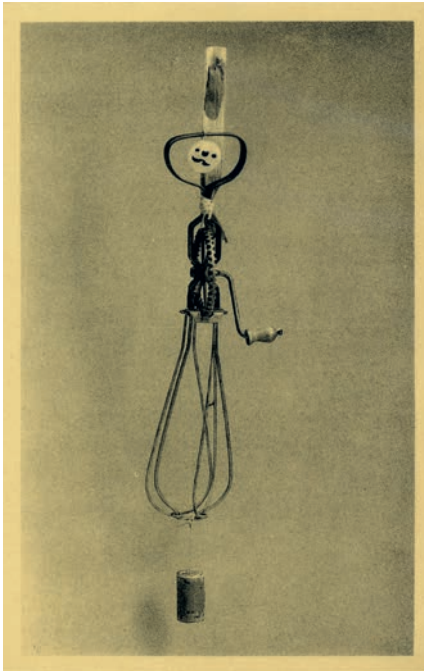
GOLCONDE. Nous faut-il analyser ces fantômes ? Ils empruntent leur apparence à un climat quotidien quelque peu solennisé sans doute. Mais ils n'ont pas été suscités. Exactement, ils se trouvent fantômes par le fait d'un espace détruit, cet espace auquel en tant que figures de pleine rigueur, en tant que figures du jour le jour, ils avaient droit, et dont ils ont été sérieusement frustrés au long même des façades du réel immédiat, d'un réel il est vrai lui-même déjà détourné en son immédiat de tout devenir efficace. De tels fantômes, nous ne les pourrions rencontrer par la voie du rêve ou de quelque vision d'accueil. Chacun d'eux, éprouvant son pragmatisme dilué, sent monter en lui cette sorte de spectateur immobile qui, lui, retrouve la subjectivité absolue, cette subjectivité dont nous savons qu'elle se restitue à elle-même les objets de l'univers chargés de tous leurs signes.

Marcel LECOMTE.



FRANCIS PICABIA

Jeune fille aux fleurs (vers 1942) CAT.11



JOAN MIRÓ

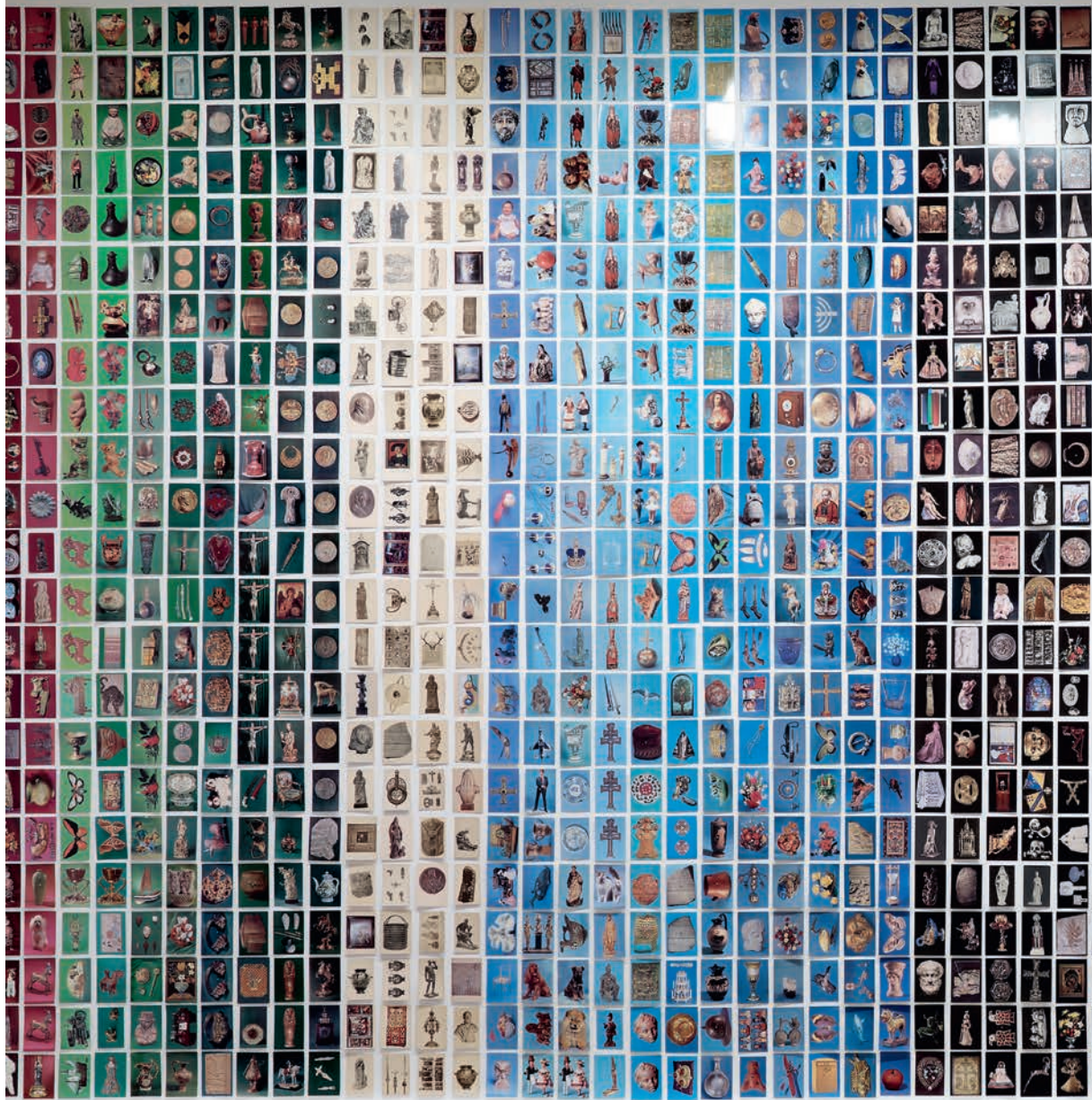
Horaires, éd. Georges Hugnet (1937) CAT.18

ANDRÉ BRETON

Poème-objet, éd. Georges Hugnet (1937) CAT.19

OSCAR DOMÍNGUEZ

Ouverture, éd. Georges Hugnet (1937) CAT.20



ORIOIL VILANOVA
*Anything, Everything (2019)**



MAY 19 1972
 I GOT UP AT
 10.24 A.M.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MAY 20 1972
 I GOT UP AT
 10.11 A.M.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MAY 21 1972
 I GOT UP AT
 12.06 P.M.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MAY 22 1972
 I GOT UP AT
 7.11 A.M.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MAY 23 1972
 I GOT UP AT
 7.27 A.M.
 On Kawara
 Hendrix Motel
 Roscoe, N.Y.
 12776 U.S.A.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MAY 24 1972
 I GOT UP AT
 8.50 A.M.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MAY 25 1972
 I GOT UP AT
 8.17 A.M.
 On Kawara
 65 East Broadway
 New York, N.Y.
 10002 U.S.A.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MAY 31 1972
 I GOT UP AT
 8.08 A.M.
 On Kawara
 65 East Broadway
 New York, N.Y.
 10002 U.S.A.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



JUN 1 1972
 I GOT UP AT
 9.08 A.M.
 On Kawara
 65 East Broadway
 New York, N.Y.
 10002 U.S.A.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



JUN 2 1972
 I GOT UP AT
 8.09 A.M.
 On Kawara
 65 East Broadway
 New York, N.Y.
 10002 U.S.A.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



JUN 3 1972
 I GOT UP AT
 8.02 A.M.
 On Kawara
 65 East Broadway
 New York, N.Y.
 10002 U.S.A.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



JUN 4 1972
 I GOT UP AT
 8.15 A.M.
 On Kawara
 65 East Broadway
 New York, N.Y.
 10002 U.S.A.
 DR. H. J. DALED
 AVENUE DE
 MESSIDOR 200
 1180 BRUXELLES
 BELGIUM
 AIR MAIL



MICHEL PEETZ

Bonjour de Charleroi (2020) CAT. 48 / Namur (2015) CAT. 49 / Carestel (2012) CAT. 50 / Fête nationale belge (2015) CAT. 51



ÉRIC MANIGAUD

Congo français, chasse, la victime de la journée, 1910 (2022) CAT. 63 / Colonne de porteurs dans la plaine de lave (2022) CAT. 64