



Delphine Cool, Dennis Van Mol,
Barbara Stehle, Sam Plompen

Marianne Van Vyve

- 23 x 28 cm
- 220 pages
- 230 illustrations
- ?? €
- Hardcover
- ISBN EN

[9789462303911](https://www.fondsmercator.be/9789462303911)

Marianne Van Vyve (1943-1991) was a Belgian painter who lived and worked in her hometown of Antwerp. Never affiliated to any particular group, she mainly followed her own artistic inclination, often against the prevailing trends of the time. She chronicled her emotional landscape through her art, in the quiet of her successive studios. This book explores her intriguing work, examining the influence of her academic training on her formative years and outlining her evolution as a painter. It also reappraises Marianne Van Vyve as a female artist in the wider art historical context, and highlights the quiet radicalism of her later work, with roots in traditional Native American medicine teachings.

Delphine Cool (MA, Courtauld Institute of Art, London, UK) is an independent art writer and editor. She is also Marianne Van Vyve's daughter.

Dennis Van Mol (PhD, University of Antwerp, Belgium) specializes in the Belgian Modernist movement and co-owns Walden Art Stories, a center of expertise for interbellum art.

Barbara Stehle (PhD, Sorbonne, Paris, France) is an independent curator based in New York City, where she focuses on women's contribution to the art historical field.

Sam Plompen (MA, Vrije Universiteit Brussels, Belgium) is an independent writer and documentary maker.

- key words:

Marianne Van Vyve; Belgian artist; woman artist; female artist; female painter; female voices; women artists; Herstory; Belgian art; Belgian painting; Belgian female painter; European painting; XXth century painting; 1970s art; 1980s art; Royal Academy of Fine Arts Antwerp; Antwerp Academy; Galerie De Zwarte Panter; Adriaan Raemdonck

COVER NIET DEF – TBC !!!

Marianne Van Vyve (1943-1991) était une peintre belge qui vivait et travaillait dans sa ville natale d'Anvers. N'ayant jamais appartenu à un groupe particulier, elle a principalement suivi sa propre inclination artistique, souvent à contre-courant des tendances dominantes de l'époque. Elle a relaté son paysage émotionnel à travers son art, dans le calme de ses ateliers successifs. Ce livre explore son œuvre fascinante, examine l'influence de sa formation universitaire sur ses années de formation et décrit son évolution en tant que peintre. Il réévalue également Marianne Van Vyve en tant qu'artiste féminine dans le contexte plus large de l'histoire de l'art et met en évidence le radicalisme discret de son travail ultérieur, qui puise ses racines dans les enseignements traditionnels de la médecine amérindienne.

Delphine Cool (MA, Courtauld Institute of Art, Londres, Royaume-Uni) est une écrivaine et éditrice d'art indépendante. Elle est également la fille de Marianne Van Vyve.

Dennis Van Mol (PhD, Université d'Anvers, Belgique) est spécialisé dans le mouvement moderniste belge et copropriétaire de Walden Art Stories, un centre d'expertise pour l'art de l'entre-deux-guerres.

Barbara Stehle (PhD, Sorbonne, Paris, France) est une commissaire d'exposition indépendante basée à New York, où elle se concentre sur la contribution des femmes au domaine de l'histoire de l'art.

Sam Plompen (MA, Vrije Universiteit Brussels, Belgique) est un écrivain et réalisateur de documentaires indépendant.

Marianne Van Vyve (1943-1991) was een Belgische schilderes die woonde en werkte in haar geboortestad Antwerpen. Ze was nooit gelieerd aan een bepaalde groep, maar volgde voornamelijk haar eigen artistieke neiging, vaak tegen de heersende trends van die tijd in. Ze legde haar emotionele landschap vast via haar kunst, in de stilte van haar opeenvolgende studio's. Dit boek onderzoekt haar intrigerende werk, onderzoekt de invloed van haar academische opleiding op haar vormende jaren en schetst haar evolutie als schilderes. Het herwaardeert ook Marianne Van Vyve als vrouwelijke kunstenaar in de bredere kunsthistorische context en benadrukt het stille radicalisme van haar latere werk, met wortels in traditionele Indiaanse geneeskunde.

Delphine Cool (MA, Courtauld Institute of Art, Londen, VK) is een onafhankelijke auteur die schrijft over kunst en redacteur. Ze is ook de dochter van Marianne Van Vyve.

Dennis Van Mol (PhD, Universiteit Antwerpen, België) is gespecialiseerd in de Belgische modernistische beweging en mede-eigenaar van Walden Art Stories, een expertisecentrum voor interbellumkunst.

Barbara Stehle (PhD, Sorbonne, Parijs, Frankrijk) is een onafhankelijke curator gevestigd in New York City, waar ze zich richt op de bijdrage van vrouwen aan het kunsthistorische veld.

Sam Plompen (MA, Vrije Universiteit Brussel, België) is een onafhankelijke schrijver en documentairemaker.