



© Max Pinckers



© Max Pinckers

16

Max Pinckers

HANS THEYS

Dit drietalige boek is het voorlopige hoogtepunt van tien jaar samenwerking tussen de fotograaf Max Pinckers en de schrijver Hans Theys, die toestemming kreeg om met een persoonlijke selectie uit alle foto's van Pinckers een klassiek fotoboek te maken zonder rekening te hoeven houden met hun oorspronkelijke context. De publicatie bevat ook een essay waarin Theys Pinkers' oeuvre beschouwt vanuit enkele gedachten van Susan Sontag. Het boek verschijnt ter gelegenheid van een solotentoonstelling in FOMU Antwerpen in november 2021.

Max Pinckers (°1988) is een Belgische kunstenaar-fotograaf. In zijn werk verkent hij de kritische, technologische en ideologische structuren die ten grondslag liggen aan het vervaardigen en consumeren van documentaire beelden. Voor Pinckers is documentaire een speculatief proces waarin realiteit en waarheid als meervoudige en kneedbare begrippen ingezet kunnen worden. Hij werd verschillende keren bekroond met internationale prijzen, waaronder de Prix Levallois, de Edward Steichen Award Luxembourg en de Leica Oskar Barnack Award.

Hans Theys (°1927) schreef en ontwierp meer dan vijftig boeken over het werk van hedendaagse kunstenaars en publiceerde honderden essays, interviews en recensies in boeken, catalogi en tijdschriften. Al deze publicaties zijn gebaseerd op samenwerkingen of gesprekken met de kunstenaars in kwestie.

17



Eerste overzichtswerk van het oeuvre van fotograaf Max Pinckers bij de grote najaarstentoonstelling in FOMU Antwerpen

Start verkoop
november 2021

Aantal blz.
320

Verkoopprijs
€49,95

Afwerking
softcover

Formaat
27 x 22,5 cm

Drietalige editie Engels-Nederlands-Frans
ISBN 978 94 6388 782 3



7 8 9 4 6 3 8 8 7 8 2 3