

Cobra

Een picturale en poëtische revolutie

PAUL HUVENNE, HILDE DE BRUIJN E.A.

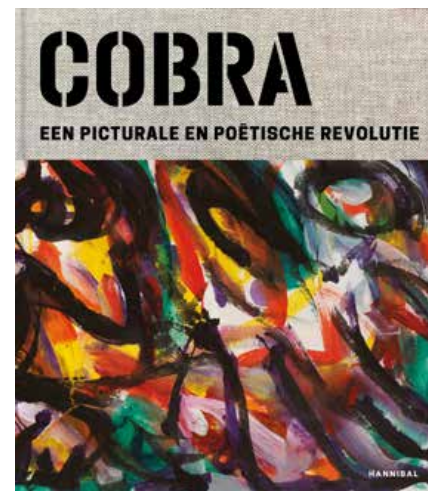
“Karel Appel bekende zich met zijn tentoonstelling bij Martha Jackson in New York al in 1950 tot het Amerikaans abstract expressionisme, terwijl hij op dat moment zijn meest iconische Cobra-werk maakte. Cobra was zo, na het surrealisme, de laatste grote Europese vernieuwer in de ontwikkeling van het modernisme.”

PAUL HUVENNE

Op 8 november 1948 besloten Asger Jorn, Christian Dotremont, Joseph Noiret, Constant, Karel Appel en Corneille in een Parijs café om het vertoog *La cause était entendue* van Dotremont te onderschrijven. CoBrA, een acroniem voor Copenhague, Bruxelles en Amsterdam, werd de naam van hun beweging.

Tegenwoordig wordt Cobra beschouwd als een belangrijk momentum in de kunstgeschiedenis, ook internationaal. Met het Frans als voertaal was Cobra zo goed als de laatste authentieke Europese beweging binnen het modernisme. Daarna nam, in het kielzog van de economie, de cultuurhegemonie van de Verenigde Staten het over.

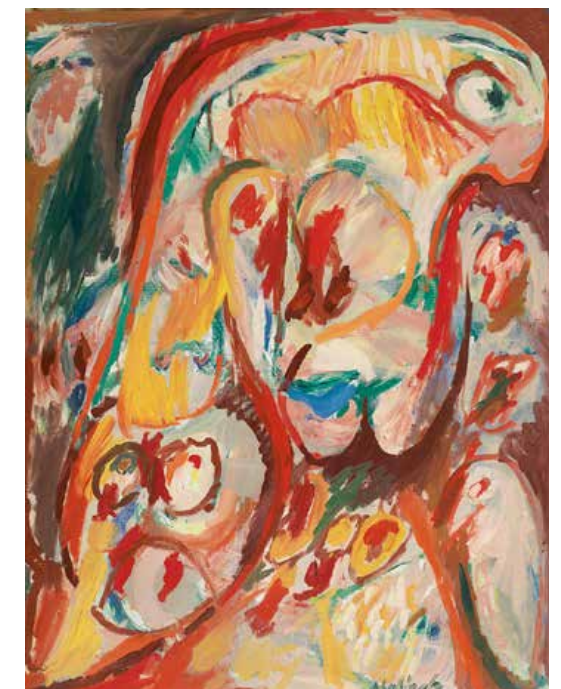
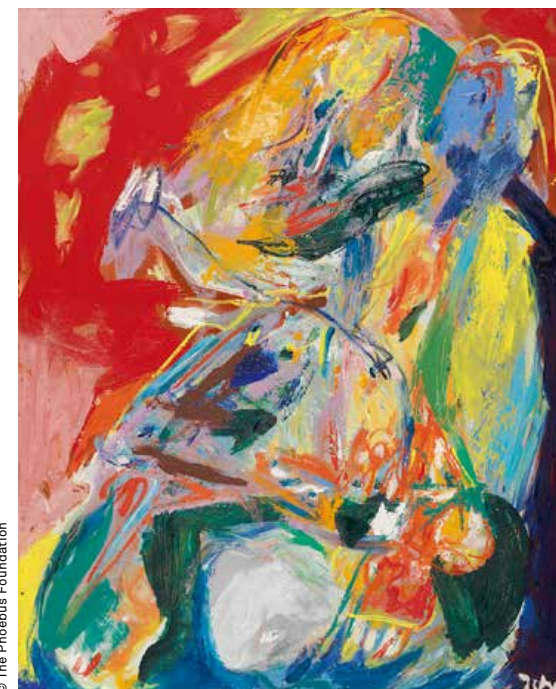
Dit boek vertelt het verhaal van de beweging aan de hand van diepgaande essays van onder meer Paul Huvenne, Han Sizzo, Johan Pas, Hilde De Bruijn, Franz Wilhelm Kaiser en Laura Stamps. Daarnaast worden tientallen representatieve werken uit de topcollectie van The Phoebus Foundation getoond.



—
*Diepgaand overzicht
van de Cobra-beweging*

32

33



© The Phoebus Foundation

Start verkoop december 2021	Aantal blz. 336	verkoopprijs €60
Afwerking hardcover	Formaat 29 x 25 cm	

Nederlandstalige editie
ISBN 978 94 6388 791 5



7 89463 887915