

Atelier

STEPHAN VANFLETEREN

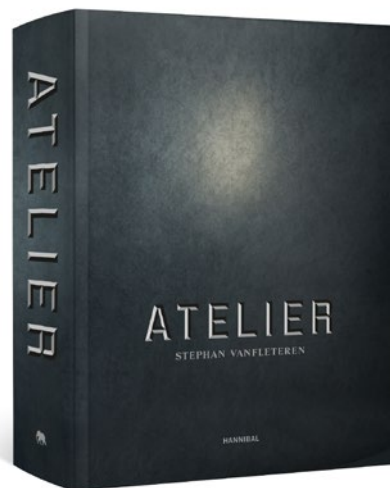
NOUVEAU

« La lumière est à l'origine de tout. Depuis plus de 12 ans, je vois ce phénomène envahir mon atelier. C'est un émerveillement dont je ne me lasse pas. »

— Stephan Vanfleteren

Ces dernières années, Stephan Vanfleteren (°1969) a photographié très intensivement dans le studio utilisant la lumière du jour dont il dispose à son domicile. *Atelier* est la somme de ce travail. Le rideau de théâtre gris y est systématiquement présent, en arrière-plan récurrent. Sous la lumière du jour comme sous la lumière artificielle, Vanfleteren recherche la beauté et le sens. Ses sujets forment une large palette englobant à la fois les personnes et les objets. Le photographe s'attache à des personnalités connues et à des anonymes. Il montre le visage d'un vieux pêcheur et inspecte la main de Nick Cave ou une bouteille jetée sur la plage. Il adore ses enfants qui grandissent et les artistes enflammés. Il observe le cadavre raidi d'un martin-pêcheur et le corps d'une danseuse élastique, ou encore la lumière du soleil qui se déplace lentement sur son rideau de théâtre.

Son travail se réfère à la peinture classique, avec sa lumière enchanteresse, sa lumière en filigrane ou son clair-obscur « à l'ancienne ». Si le sujet ne peut être photographié chez lui, il hisse les rideaux de théâtre gris et construit son propre atelier sur place.



Nouvelle monographie monumentale très attendue de Stephan Vanfleteren

76

Le projet *Atelier* de Stephan Vanfleteren s'inscrit dans la tradition des maîtres anciens et contemporains tels que Rembrandt, Géricault, Zurbarán, Claesz., Cézanne, Borremans, Penn et Roversi. Il constitue une ode à la capacité d'observer, d'imaginer, de sublimer et, enfin, de fixer. Ce faisant, Vanfleteren reste fidèle à son style caractéristique et à son esthétique. Avec son savoir-faire, son cœur d'artiste et sa vitalité, il nous rend à la fois témoins et complices d'un délit commis sous des reflets.

Avec des textes d'Ilja Leonard Pfeijffer et de Stephan Vanfleteren.

Début de la vente
Novembre 2023

Finition
Couverture rigide de luxe avec enveloppe

Nombre de pages
432

Format
24,5 x 18,4 cm

Prix de vente
69,95 €

Édition française
ISBN 978 94 6466 657 1

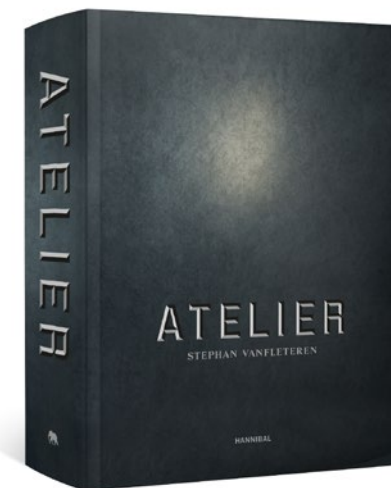
Atelier

STEPHAN VANFLETEREN

NEW

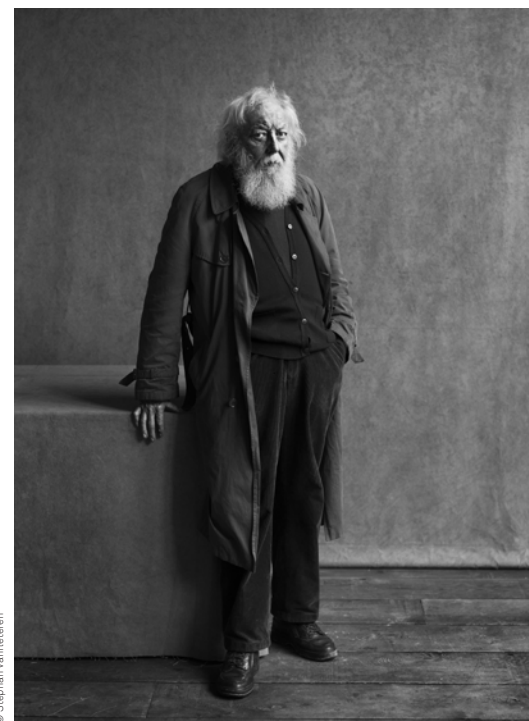
“Light is the beginning of everything. For more than twelve years I've watched this phenomenon enter my studio. It's a miracle I never tire of.”
— Stephan Vanfleteren

In recent years, Stephan Vanfleteren (b. 1969) has been engaged in intense photographic activity in the daylight studio at his home. This work is brought together in *Atelier*. Grey theatre curtains are present throughout as a recurring background. In both his natural light and his artificial light photography, Vanfleteren is on a quest for beauty and meaning. His extensive palette of subjects includes both things and people – well-known figures and anonymous individuals alike. He shows us the face of an old fisherman and inspects both Nick Cave's hand and a bottle washed up on the beach. He adores his growing children and inspired artists. He studies the stiffened corpse of a kingfisher and the body of a flexible dancer, or follows the sunlight as it moves slowly across his theatre curtain.



Long-awaited new monumental monograph by Stephan Vanfleteren

77



His work alludes to classical painting, with its bewitching 'old' light, oblique light and chiaroscuro. If a subject cannot be photographed in Vanfleteren's home, he raises the grey theatre curtains and builds his own studio on location.

Stephan Vanfleteren's *Atelier* project follows in the tradition of old and contemporary masters such as Rembrandt, Géricault, Zurbarán, Claesz., Cézanne, Borremans, Penn and Roversi. It is an ode to the power to observe, to imagine, to sublimate and – ultimately – to fix, in which Vanfleteren stays true to his characteristic style and aesthetic. With his craftsmanship, artistry and vitality, he turns us into witnesses and accessories to a crime with incident light.

With text contributions by Ilja Leonard Pfeijffer and Stephan Vanfleteren.

Available from
November 2023

Finishing
Luxury hardcover with jacket

Number of pages
432

Size
24.5 x 18.4 cm

Retail price
€ 69.95

English edition
ISBN 978 94 6466 656 4

PHOTOGRAPHY

PHOTOGRAPHY