



Woldgate Woods III, 20 & 21 May, 2006 © David Hockney



Vincent van Gogh, *Veld met irissen bij Arles*, 1888
(Vincent van Gogh Stichting)

Hockney - Van Gogh The Joy of Nature

Hans den Hartog Jager

Van Gogh Museum
Uitgeverij TIJDSBEELD

176 bladzijden
27 x 22,5 cm
ca. 100 illustraties
Nederlands
Paperback OTA-binding

€ 29,95
1 maart 2019
ISBN 978 94 9088 020 0



Verkoop en distributie voor Nederland

Uitgeverij Rubinstein
Prinseneiland 43
1013 LL Amsterdam
verkoop@rubinstein.nl
T: + 31 20 4200772

contactpersoon
Dik Broekman
dik@rubinstein.nl

Verkoop en
vertegenwoordiging
Martha van Seters
martha@bilobaboeken.nl
T: + 31 6 53149874

Verkoop en distributie voor België

Exhibitions International
Kol. Begaultlaan 17
3012 Leuven
orders@exhibitionsinternational.be
www.exhibitionsinternational.be
T: + 32 16 296 9000

contactpersoon
Marleen Geukens
marleen.geukens@
exhibitionsinternational.be

Uitgeverij TIJDSBEELD
een imprint van
Tijdsbeeld & Pièce Montée
A. Baeyensstraat 53
9040 Gent
België
www.tijdsbeeld.be
T: +32 9 2187491

'Ik heb de wereld
altijd heel mooi
gevonden om
naar te kijken.
Goed kijken.
En dat is wat
ik deel met
Vincent van
Gogh: we houden
allebei heel erg
van kijken naar
de wereld.'

**David
Hockney**

Hockney



The Joy
of Nature

Van Gogh

De Britse kunstenaar
David Hockney (°1937)
is een van de meest
inspirerende kunstenaars
van deze tijd. Zijn recente
overzichtstentoonstellingen
in **Tate Britain** in Londen,
Centre Pompidou in Parijs
en het **Metropolitan
Museum of Art** in New York
trokken samen
1.467.000 bezoekers.

Nederlandstalige catalogus bij de gelijknamige tentoonstelling
in het **Van Gogh Museum**, 1 maart 2019 - 26 mei 2019.

Hockney - Van Gogh. The Joy of Nature biedt een uniek inzicht
op de onmiskenbare invloed van **Vincent van Gogh** op het
werk van **David Hockney**. Voor het eerst kunnen
kunstliefhebbers de werken van beide kunstenaars naast elkaar
bekijken. De tentoonstellingscatalogus toont de reeks
prachtige, **monumentale landschappen** die Hockney vanaf
de jaren negentig in het Britse Yorkshire maakte, en plaatst ze
naast Van Goghs afbeeldingen van de natuur. Ook Hockney's
schetsboeken en iPad-tekeningen komen aan bod.

Een **exclusief interview met Hockney** en een essay van
schrijver en kunstcriticus **Hans den Hartog Jager** geven een
rijke analyse van de parallellen tussen de twee kunstenaars.
Speciaal voor de tentoonstelling en dit boek maakte **Rineke
Dijkstra** een fotoportret van de nu 81-jarige meester.

Beeld op cover: *The Arrival of Spring in Woldgate,
East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) (detail)*
© David Hockney

'Vanuit de popart evolueerde Hockney tot een schilder van kleurrijke landschappen, waarin de invloed van Van Gogh overduidelijk is. Net als Van Gogh is Hockney een kunstenaar die de werkelijkheid van de hem omringende natuur en mens steeds naar zijn hand zet. Beiden tonen hoe de natuur zich aan hen voordoet.'

Axel Rüger, directeur Van Gogh Museum



May Blossom on the Roman Road, 2009
© David Hockney



More Felled Trees on Woldgate, 2008 © David Hockney

Het boek beschrijft de fascinatie van beide kunstenaars voor de natuur, hun gebruik van felle kleuren en het experimenteren met perspectief.

David Hockney en Vincent van Gogh

An het einde van de jaren negentig trok Hockney vanuit Los Angeles naar zijn geboortegrond: de Yorkshire Wolds in Groot-Brittannië. Hier begon hij het karakteristieke landschap te schilderen. Deze schilderijen, de zogenaamde Yorkshire-landscapes, staan centraal in de tentoonstelling. Ze tonen diepgaande observaties van de veranderende vier seizoenen en de manier waarop licht, ruimte en natuur constant in beweging zijn. Het zijn deze vaak imposante landschappen waar Hockneys liefde voor de natuur op kleurrijke wijze naar voren komt en een duidelijke overeenkomst met de landschappen van Van Gogh te zien is, zoals *De oogst* (1888), *Veld met irissen bij Arles* (1888) en *Tuin van de inrichting Saint-Paul ('Het vallen van de bladeren')* (1889).



In the Studio, December 2017 © David Hockney