

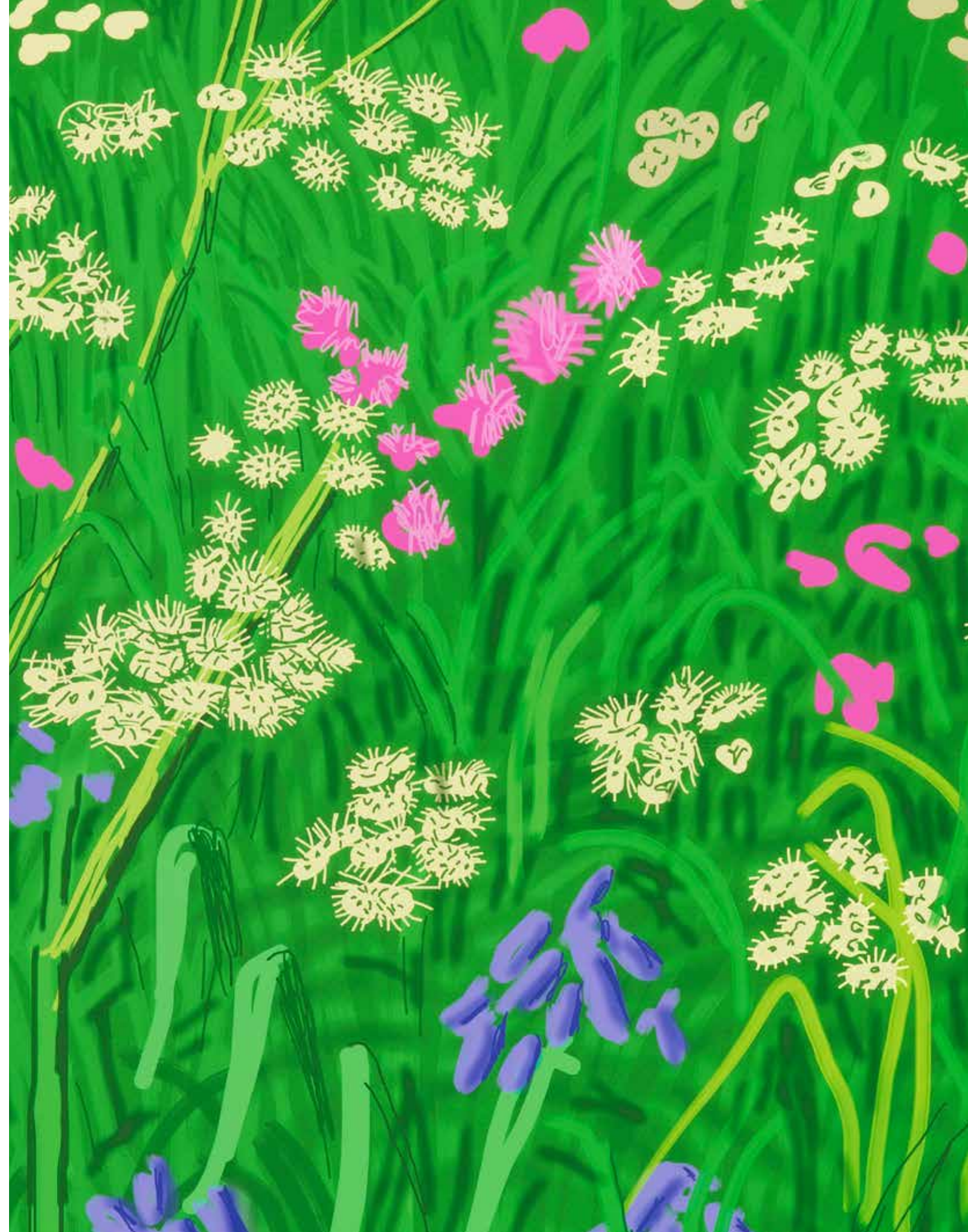
Hockney

Nederlandse editie



**The Joy
of Nature**

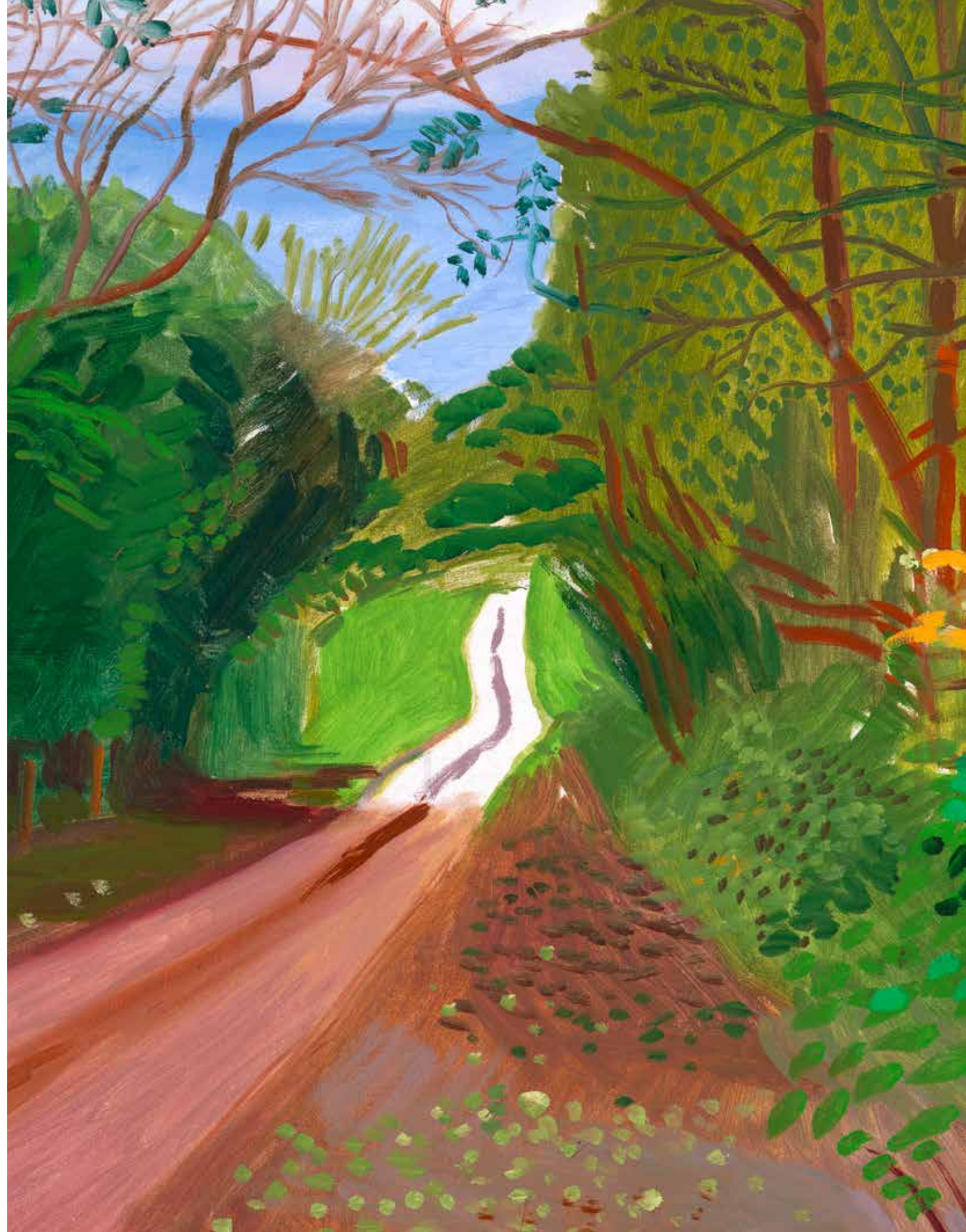
Van Gogh











Rineke Dijkstra
David Hockney, Londen, 6 november 2018





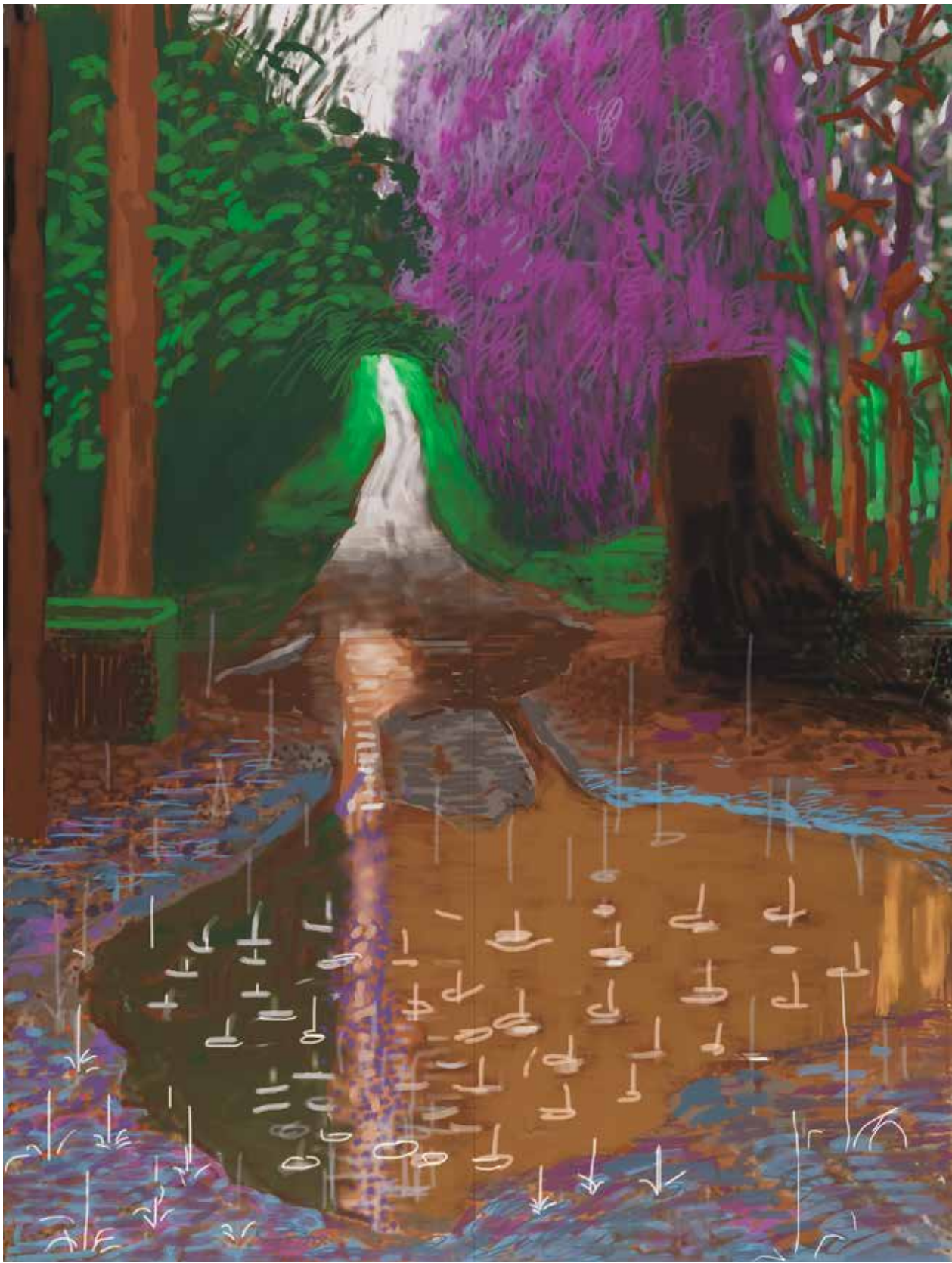
‘Maar toen vond ik de app Brushes en begon ik te tekenen op de iPhone. Dat gaf me een heel nieuwe vorm van vrijheid: ik kon overal tekenen, zelfs in bed.’

**David
Hockney**

Het experiment

**Vincent
van Gogh**

‘Hetzij dus het de fout van mijne teekening, ’t zij de fout van den mogelijken liefhebber zijn mogt, laat ons van weerskanten afspreken wij door ’t mislukken van de proef (als ’t niet lukken mogt) ons niet direkt zullen laten afschrikken.’



David Hockney, selectie van *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven)* (*Het aanbreken van de lente in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (tweeduizendelf)*), iPad-tekeningen, gedrukt op vier vellen papier (elk 118,1×88,9 cm), bevestigd op vier platen dibond, nr. 2 uit een oplage van 10, 236,2×177,8 cm, collectie The David Hockney Foundation



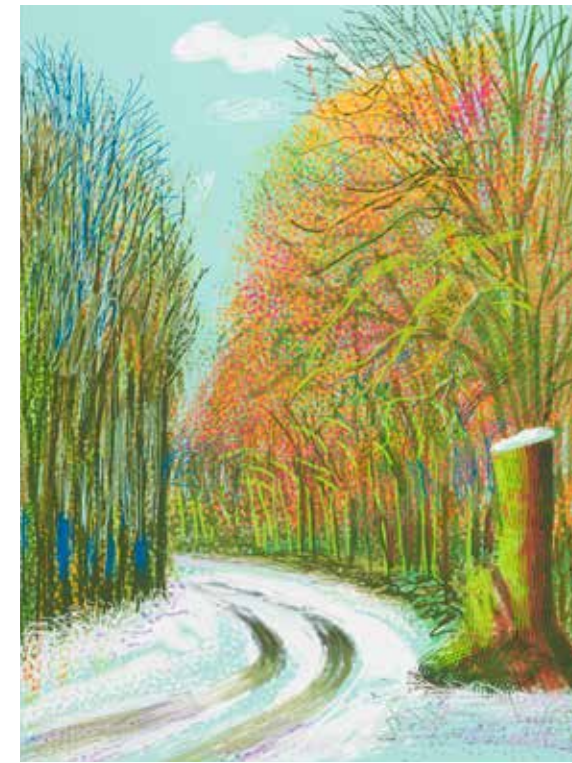
64 29 December, No. 1 (29 december, nr. 1)

66 31 May, No. 1 (31 mei, nr. 1)

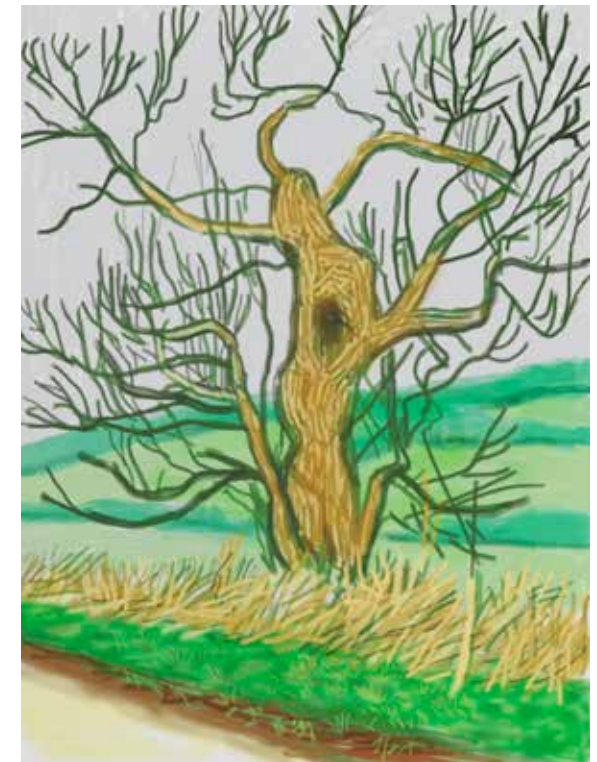
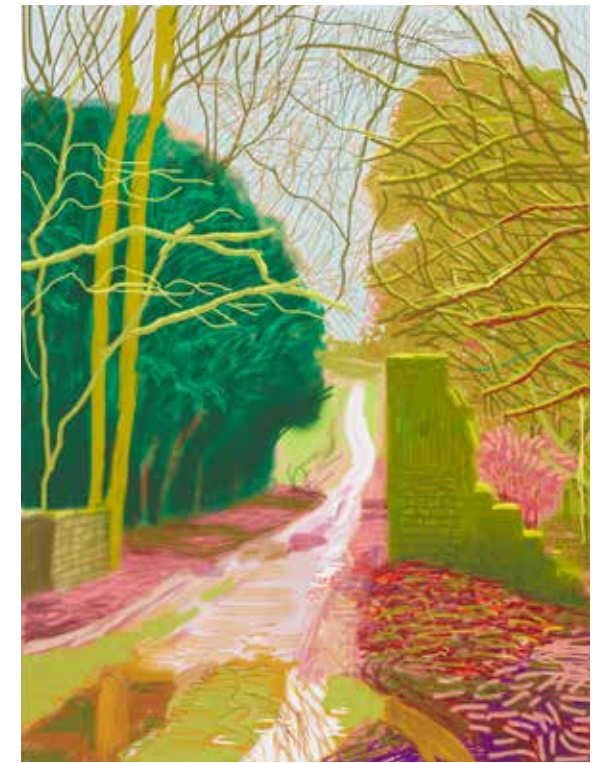


65 11 May (11 mei)

67 2 June (2 juni)



David Hockney, selectie van *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven)* (*Het aanbreken van de lente in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (tweeduizendelf)*), iPad-tekeningen op papier, nr. 4 uit een oplage van 25, 139,7×105,4 cm, collectie The David Hockney Foundation

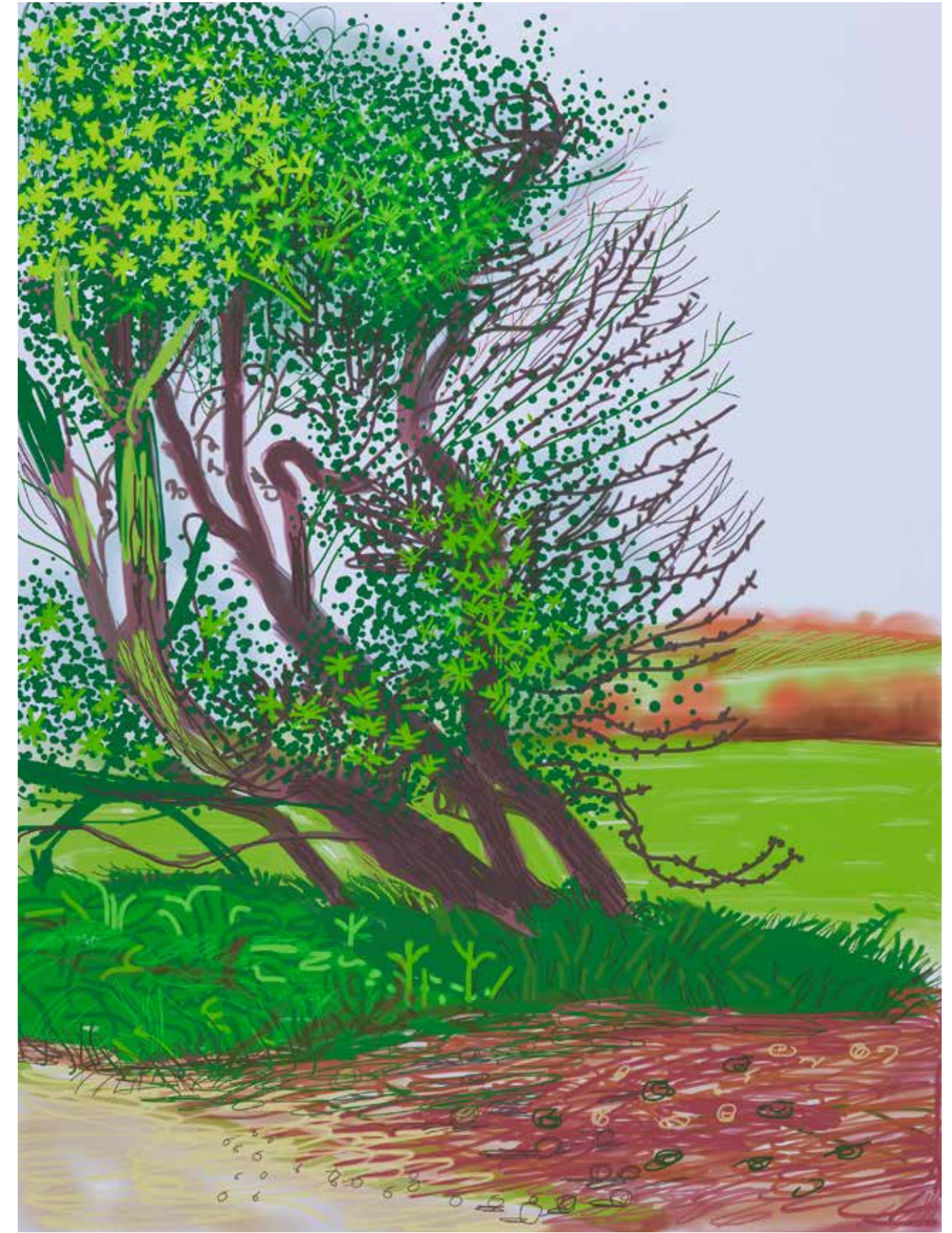




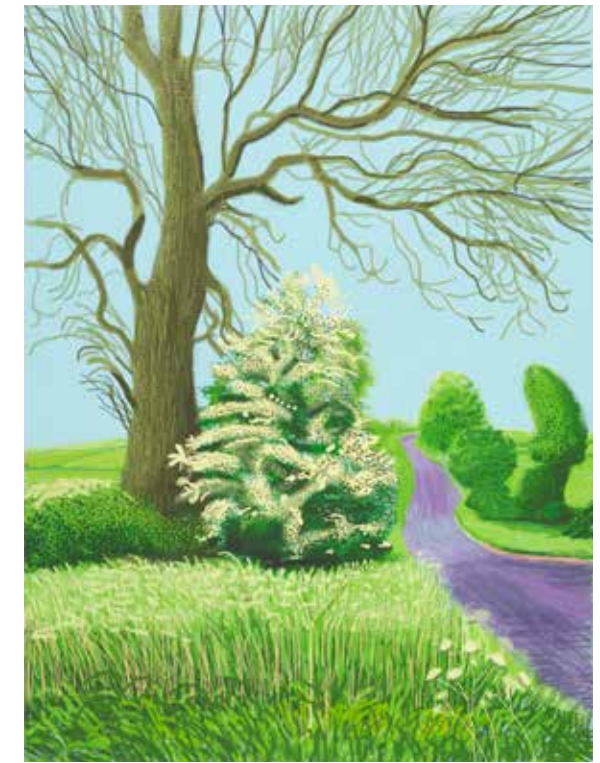
73 12 April, No. 2 (12 april, nr. 2)
75 28 April (28 april)



74 24 April (24 april)
76 30 April (30 april)



77 12 April, No. 1 (12 april, nr. 1)

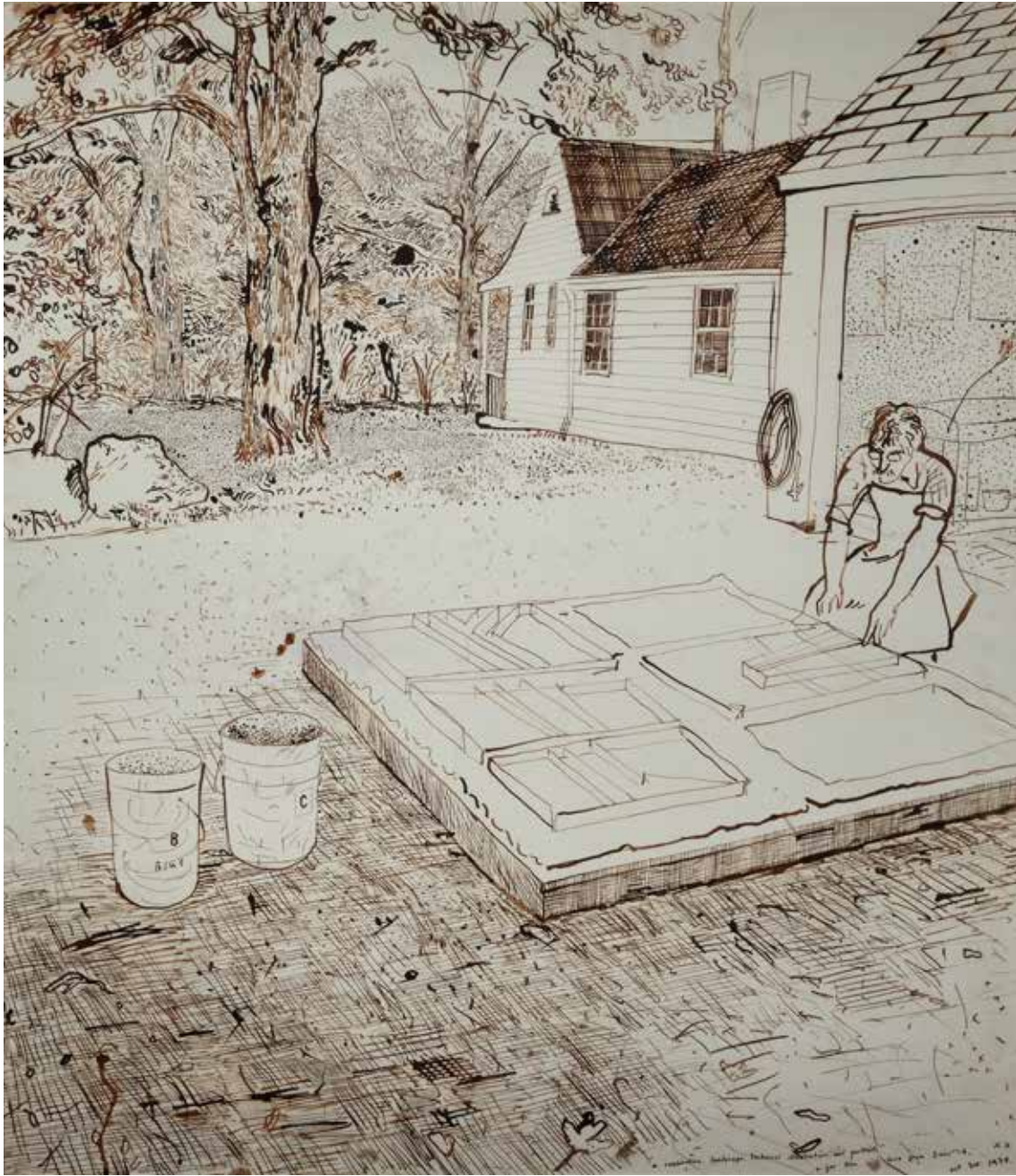




83 Vincent van Gogh, *Korenaren*, 1890, olieverf op doek, 64×48 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)



84 Vincent van Gogh, *Vlinders en klaprozen*, 1890, olieverf op doek, 35×25,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Stichting)



95 David Hockney, *Ken Tyler working on Midnight Pool (Paper Pool 10)* (Ken Tyler werkt aan Middernachtelijk Zwembad (Papieren Zwembad 10)), 1978, inkt op twee vellen papier op karton, 88,9×76,2 cm, Berger Collection Educational Trust in het Denver Art Museum



96 David Hockney, *Woldgate, 26–27 June (Woldgate, 26–27 juni)*, 2012, houtskool op papier, 66,4×102,2 cm, collectie van de kunstenaar



‘Als ik geen liefde had voor de natuur en mijn werk - *dan* zou ik ongelukkig zijn.’

**Vincent
van Gogh**

In gesprek met David Hockney

**David
Hockney**

‘Kunstenaars, echte kunstenaars, moeten werken. (...) Dat is precies de reden dat Van Gogh zo’n groot kunstenaar was: hij was volledig toegewijd aan zijn vak. Altijd aan het werk. Daar gaat het om.’

