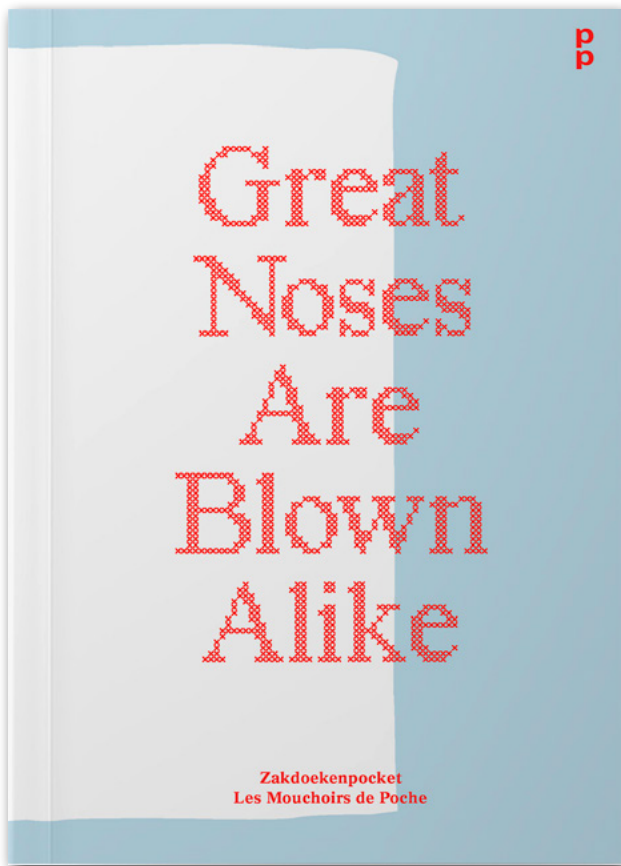


'Great Noses Are Blown Alike' Zakdoekenpocket – Les Mouchoirs de Poche



Posture Pockets N° 4
ISBN: 978 94 9126 260 9

met tekst van:

Oriana Lemmens, Herta Müller, de
33 deelnemende kunstenaars
talen: Nederlands / Engels

book release: 1 december 2023

formaat: 195 x 130 mm

volume: 96 pagina's

afwerking: softcover

prijs: € 20,00

Deze publicatie is de tentoonstellings-
catalogus van 'Les Mouchoirs de
Poche' dat plaatsvindt in [Convent,
Space for Contemporary Art, Gent](#)
(01-17.12.2023)

Met werken van o.a.: Dries Van
Laethem, Gustave Demoen,
Guy Rombouts, Laurence Decraene,
Gerard Herman, Judith Herman, Carina
Diepens, Hans Demeulenaere, Dieter
Durinck, Klaas Vanhee, Kasper De Vos,
Charlotte Vandenbroucke,
Stefan Clappaert, Veva Leye ...

Posture Pockets N°4 is een ode aan de stoffen zakdoek.

De zakdoek is een intiem stuk textiel dat heel dicht op de menselijke huid ligt.

De stoffen zakdoek wordt sinds eeuwen op zeer uiteenlopende manieren gebruikt.

Hij stelt bloed bij een schaaftwonde, vangt overvloedig neusvocht op, verwijdert onverwachte bevlekkingen op het lichaam, maar ook op tafels en stoelen.

Daarnaast is de zakdoek een ritueel voorwerp waarmee mensen worden uitgewuifd vanop het treinperron, of vanop de kade van een lange vaart. Mensen worden ook verwelkomd met een zakdoek zoals bij de intrede van een heiligenstoet, of de verschijning van een pop-idoel op een concertpodium. Op trouwfeesten wordt de zakdoek ingezet bij een opzweepend lied over een merengebied. Kinderen erven zakdoeken van hun ouders en zetten soms de traditie van het gebruik ervan voort.

Uiteenlopende kunstenaars die nog een zakdoek dragen werden door Gustave Demoen, curator

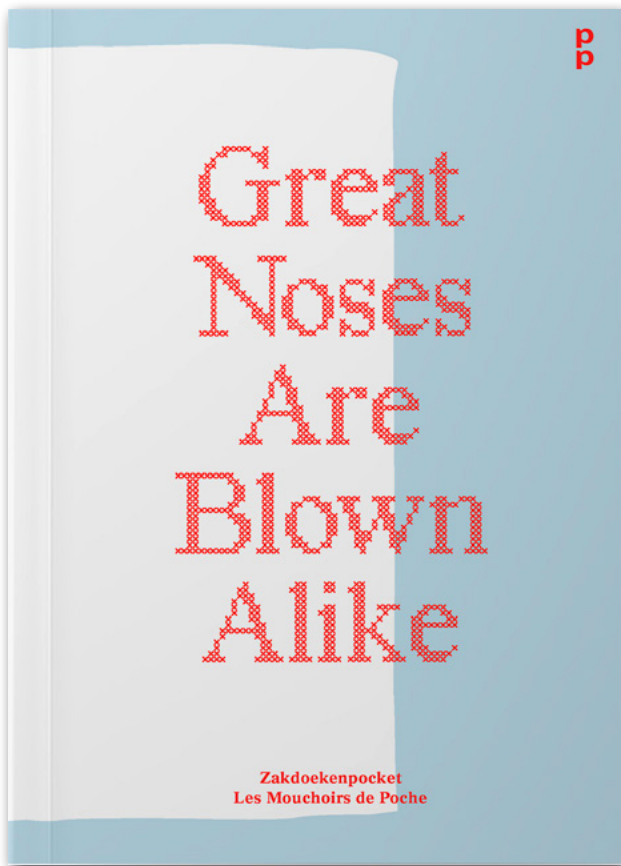
van de tentoonstelling 'Les Mouchoirs de Poche', gevraagd een zakdoek te ontwerpen gelinkt aan hun artistieke praktijk en hun relatie met de stoffen zakdoek.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling in Convent Gent (01 – 17.12.2023) en een aansluitende tentoonstelling in het Industriemuseum Gent (wordt een Posture Pocket uitgegeven waarin alle zakdoek-kunstwerken van de tentoonstelling worden opgenomen.

De 33 kunstenaars schrijven een korte toelichting bij hun ontwerp en de relatie tot het in onbruik rakende object. Een tekst van Herta Müller beschrijft enkele van de rituele gebruiken verbonden met de stoffen zakdoek. De tekst van Oriana Lemmens gaat in op de geschiedenis van dit stoffen artefact.

Het boek is een wonderlijk kijkboek waarin de vormelijke en inhoudelijke schoonheid van dit intieme stuk stof wordt bezongen.

'Great Noses Are Blown Alike' Zakdoekenpocket – Les Mouchoirs de Poche



Posture Pockets N° 4
ISBN: 978 94 9126 260 9

with text by:

Oriana Lemmens, Herta Müller, the
33 participating artists
languages: Dutch / English

book release: 1 December 2023

size: 195 x 130 mm

volume: 96 pages

finishing: softcover

price: € 20,00

This publication is the exhibition catalogue of 'Les Mouchoirs de Poche' at [Convent, Space for Contemporary Art, Ghent \(01-17.12.2023\)](#).

Includes works by: Dries Van Laethem, Gustave Demoen, Guy Rombouts, Laurence Decraene, Gerard Herman, Judith Herman, Carina Diepens, Hans Demeulenaere, Dieter Durinck, Klaas Vanhee, Kasper De Vos, Charlotte Vandenbroucke, Stefan Clappaert, Veva Leye ...

Posture Pockets N°4 is an ode to the cloth handkerchief.

The handkerchief is an intimate piece of textile that lies very close to human skin. The cloth handkerchief has been used in a wide variety of ways for centuries. It stamps blood on an abrasion, catches excess nasal fluid, removes unexpected stains on the body, as well as on tables and chairs. In addition, the handkerchief is a ritual object used to wave people off from the train platform, or from the quay of a long canal. People are also welcomed with a handkerchief as at the entrance of a procession of saints, or the appearance of a pop idol on a concert stage. At weddings, the handkerchief is deployed during a rousing song about a lake area. Children inherit handkerchiefs from their parents and sometimes continue the tradition of using them.

Various artists who still wear handkerchiefs were asked by Gustave Demoen, curator of the exhibition 'Les Mouchoirs de poche', to design a handkerchief linked to their artistic practice and their relationship with the cloth handkerchief.

On the occasion of the exhibition at Convent Gent (01 - 17.12.2023) and a subsequent exhibition at the Industriemuseum, a Posture Pocket will be published that will include all the handkerchief artworks from the exhibition.

The 33 artists write a short commentary on their design and its relation to the disused object.

A text by Herta Müller lists some of the rituals associated with the handkerchief, Oriana Lemmens' text dwells on the history of this cloth artefact.

The book is a wondrous looking book that sings of the formal and substantive beauty of this intimate piece of cloth.

