

Arnaud Rogard

'Ik met twee' titel onder voorbehoud



Posture Editions N° 55  
ISBN: 978 94 9126 263 0

met tekst van: Pierre Muylle,  
Simon Delobel  
talen: Nederlands/Engels

book release: Maart 2024  
formaat: 297 x 210 mm  
volume: 48 pagina's  
afwerking: softcover

prijs: € 25,00

Het boek wordt gemaakt naar  
aanleiding van de tentoonstelling  
in Kiosk van 30.03 tot  
09.06.2024.

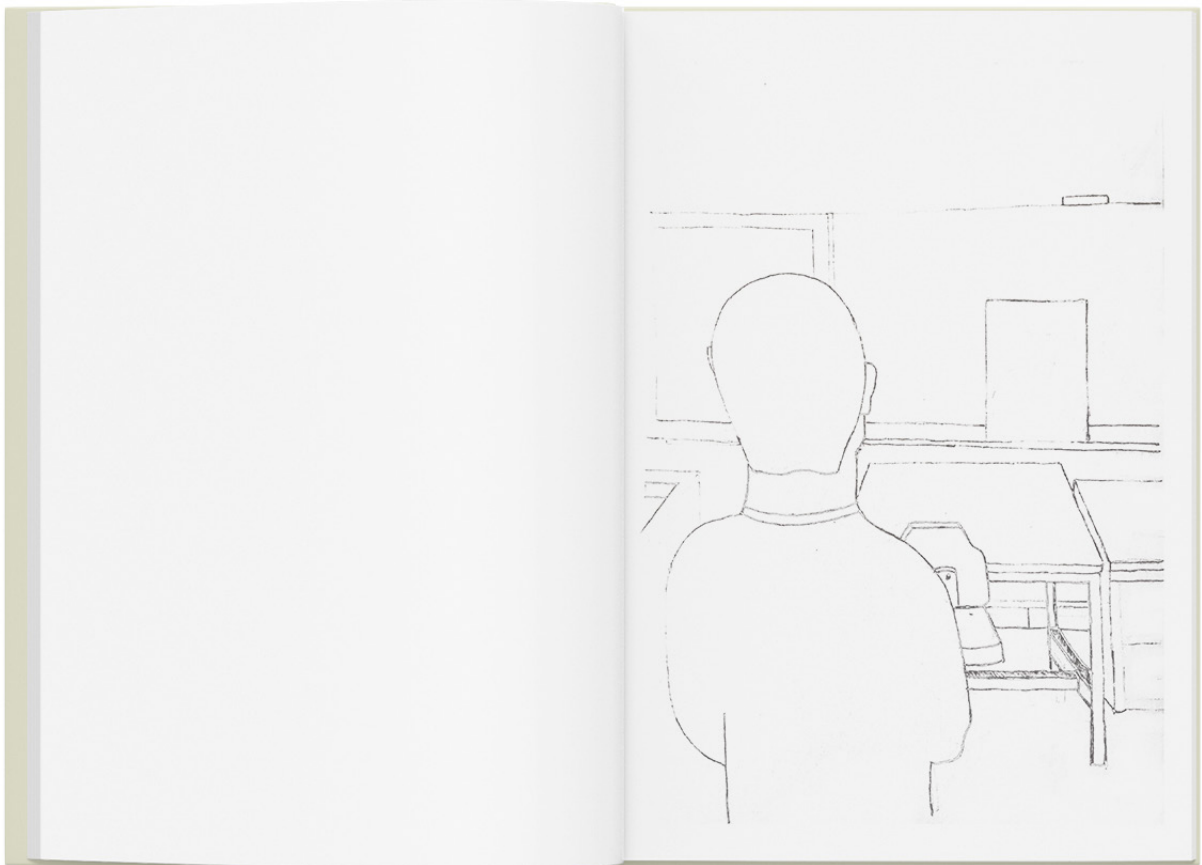
Arnaud (\*1977), is een veelzijdig kunstenaar: hij maakt tekeningen, keramisch werk, schrijft poëzie maar is ook actief als danser en performer. In elk van die media blinkt zijn werk uit in het verbergen, weglaten, vertragen, pauzeren, verzuimen of verstillen. In dans en in theater herkennen we de kunstenaar Arnaud die in de stilte de kreet onderstreept. Door te vertragen laat hij het publiek van beweging dromen.

De kracht van Arnauds tekeningen ligt veelal in de ruimte die hij niet tekent. De tekening zijn met een heel zacht potlood getekend en ogen daardoor heel breekbaar.

Arnaud gaat op een zeer gevoelige manier om met zijn media. Zijn werk komt met heel veel concentratie en geduld tot stand. Zijn keramisch werk bestaat o.a. uit bustes van personages die het midden hielden tussen mens en dier, waarbij enige sprookjesachtige connotatie nooit ver weg was.

Voor dit boek maakt de uitgever een uitgekende selectie van zelfportretten en tekeningen van mensen uit Arnauds omgeving. Elke tekening staat alleen op een pagina, soms tegenover een andere tekening maar soms ook helemaal alleen. De keuze voor veel ruimte is bewust, we willen geen overvloed aan tekeningen tonen.

Het boek wordt gemaakt naar aanleiding van de tentoonstelling Kiosk Gent van 30.03 tot 09.06.2024. De tekst zal worden geschreven door Pierre Muylle, een inleiding door curator Simon Delobel.



Arnaud Rogard  
'Ik met twee' title under reserve



Posture Editions N° 55  
ISBN: 978 94 9126 263 0

with text by: Pierre Muylle,  
Simon Delobell  
languages: Dutch/English

book release: March 2024  
size: 297 x 210 mm  
volume: 48 pages  
finishing: softcover

price: € 25,00

The book is produced on the occasion of the exhibition at Kiosk from 30.03 to 09.06.2024.

Arnaud (b. 1977), is a versatile artist: he makes drawings, ceramic work, writes poetry but is also active as a dancer and performer. In each of these media, his work excels in concealment, omission, slowing down, pausing, omission or stilling.

In dance and in theater, we recognize the artist Arnaud who underscores the cry in silence. By slowing down, he makes the audience dream of movement. The power of Arnaud's drawings lies mostly in the space he does not draw. The drawing are drawn with a very soft pencil and therefore look very fragile.

Arnaud handles his media in a very sensitive way. His work comes about with a great deal of concentration and patience. His ceramic work includes busts of characters midway between human and animal, where some fairy tale connotation was never far away.

For this book, the publisher made a sophisticated selection of self-portraits and drawings of people from Arnaud's surroundings. Each drawing is alone on a page, sometimes opposite another drawing but sometimes all by itself. The choice of lots of space is deliberate; we don't want to show an abundance of drawings.

The book is made on the occasion of the exhibition Kiosk Ghent from 30.03 to 09.06.2024. The text will be written by Pierre Muylle, an introduction by curator Simon Delobel.



## En nu jij

Simon Delobel

Met eatur acillac epelit lab id qui ressimus dicienisimus maxim corae vernam sa illaciendant officipist mi, ipsum re nonem reperciur, omni veri bea cor aut porupturia sum fugiatias et qui dolut audis et aut volutatur aruntecus iducimus, sequiaero dolo mo ommo inctiam que sit volo officiet, sit venis mol. At expliquatium quamus pro derchitis a quaeper iberestia vendipiet abo. Ovid quidion sequiat.

Pudit officie ntuescia simil et rem reperum arumendaepa sit que mo viducia di aliciissimi, corae quiae latium in nit, tem fuga. Tam ditiatur sandundi ipsant volendae nia poreptur sit quatem quatem dolorae doloribus plaboriorum que num quasitatem quias escilicta-met utas dolut denissim fugit intus.

Uciis magnam remquam ventius ro is experor am enitibus. Evelita ssendelique prae cor mint que porrorepuda pratur, ut vide-rit volupiendae vitatem est eatempo reperibus eumquid ma alique lab ipis ea volore optatisciet aspienti andeliae voluptam, eos debis excero dolecte mquaturemqui doluptatur alia nus.

Otat. Nequi occaepedi ut qui voluptatiam quunt.

Ur maionsequi il equoussime plaut de que volore doluptur?

Is dolupti inciant pre officius volor a parchillam, ut pratiurenem fugi-tibusam, num ut fugiand isteceas aut min nullibus int.

Magnis eiusam audae si accus et aut harchil estiaese venihilliam rerovitaqui omni quis reperi consedit aut am re nihicto tatur, cup-tati temolo berum essit plaborporiae velit verupta tinvenes volessus volorepedi cum et quodit etur? Quia parciat el inullorerum aspitat emporibus volorum ex estestiam et hillatet eatur minvelit offic-tetum sum fugiassime dem. Itatur? Quidion sectin ex earum int ium fugiatem inventis sum sandit am alic tem core, corit, occaborem laut lis enimod ute verum qui vollenat pel ium, nullaut fuga. Caepero vitatorem volorpor apicatu riorion cus, conetus volore, commis sam lab iducien tibersp erspidit quodigenem que cus moluptae opti ressunt occuscis est, tectia vendis exerum des aut harum quistius que plab importi omnis nimaxim olessimillia nobitius aditaque nonsendionem asperibus.

